

Perwoll Fashion Week





MIŠEL UELBEK SEROTONIN

Novi roman najkontroverznijeg
pisca današnjice

www.booka.in



BOOKASTORE.

Knjižara i kafeterija
Cara Lazara 12

+381 11 328 54 22
@bookastore

SADRŽAJ

04- 05// AGENDA
DOGAĐAJI KOJE PREPORUČUJEMO

10 // KOLUMNNE
ANA VUČKOVIĆ I IVAN TOKIN

11 // VESTI
GRADSKA DEŠAVANJA

12 - 13 // DESTINACIJA
PRAVO LICE IBICE

14 - 15 // INTERVJU
LJILJANA MARINKOVIĆ

16 // DECA
SHIFTMINDFULL

17 // PREDSTAVLJAMO
NOVA CONVERSE KAMPANJA

20 - 21 // INTERVJU
POLAR BEAR

22 // STREET ART
ARTEZOV MURAL U SRCU MADRIDA

23 // LIFESTYLE
CITY MAGAZINE PREPORUČUJE

24 - 27 // JUBILEJI
DOGAĐAJI KOJI SU OBLIKOVALI SVET

28 - 29 // GASTRO
VESTI I NOVI RESTORANI

30 - 33 // ZDRAVLJE I LEPOTA
VESTI I NOVITETI

34 // LIFESTYLE
CITY MAGAZINE PREPORUČUJE

39 // ART
AKTUELNE IZLOŽBE

40 - 41 // INTERVJU
MARIJANA JANKOVIĆ

42 // POZORIŠTE
PREMIJERE I AKTUELNE PREDSTAVE

44 // FILM
FILMSKE PREMIJERE

46 // MUZIKA
NOVA IZDANJA



SVETLO

Čitam o maloj Greti Tunberg. Ona je gledala film o tome šta je čovek uradio prirodi i kako polarni medvedi umiru i sve te strašne stvari koje tako lako ignoriramo. Jer nam nisu ispred nosa. A i one ispred nosa ne vidimo. I te slike na joj se urezale u pamćenje, i upala je u depresiju. I odlučila da se pobuni. Sa druge strane gledam nove generacije koje razmišljaju o svojim budućim profesijama, o tome kako moraju biti uspešni, što podrazumeva da rade nešto profitabilno, što će im obezbediti dobru za-



radu i parama merenim standardima - lagodan život. Zamislite sad kažete klcincu koji je sav u modernoj tehnologiji da studira istoriju, književnost, filozofiju ili arheologiju. Danas deca nemaju obavezu da imaju lep ruko-pis jer će ionako kuckati po tastaturi! Dotle to ide. Pitam se šta će biti ako nestane struje, ako teroristi budućnosti umesto bacanja bombi budu sedeli za kompijuterom i budu u mogućnosti da ukinu sve što znamo i kako funkcioniramo. Ko će nositi svetlo koje će spasiti civilizaciju? Humanisti ili oni koji su nešto nekome prodali i za to dobili neke pare. Dolazi vreme kada će nam kultura i briga za druge oko nas postati nasušna potreba.

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Narodna biblioteka Srbije, Beograd
79
CITY magazine/ glavna i odgovorna urednica Ana Rusanov Vračević. - Beograd (Kapetan Mišina 8)
:City Magazine Roularta, 2008 - .
- 30 cm
Mesečno
ISSN 1820 - 9556 = City magazine
COBISS.SR - ID 152269580



**IMATE INFORMACIJU KOJU ŽELITE DA OBJAVIMO?
PIŠITE NAM NA**

INFO@CITYMAGAZINE.RS

ILI NAS POZOVITE NA
+381 11 328 60 88,
+381 11 218 82 12

BESPLATNI MAGAZIN ZA URBANI ŽIVOTNI STIL / IZDAVAČ: CITY MAGAZINE ROULARTA D.O.O. / ADRESA REDAKCIJE: KAPETAN MIŠINA 8, 11000 BEOGRAD - INFO@CITYMAGAZINE.RS / DIREKTOR: IVAN BEVC - IVAN.BEVC@CITYMAGAZINE.RS / GLAVNA I ODGOVORNA UREDNICA: ANA RUSANOV VRAČEVIĆ - ANA.RUSANOV@CITYMAGAZINE.RS / PRODAJA OGLASNOG PROSTORA: IVANA HIBNER - IVANA.HIBNER@CITYMAGAZINE.RS, JASNA JOVANOVIĆ - JASNA.JOVANOVIĆ@CITYMAGAZINE.RS, OLIVERA BALTIĆ - OLIVERA.BALTIC@CITYMAGAZINE.RS/ WEB UREDNICI: FILIP MILOSAVLJEVIĆ - FILIP.MILOSAVLJEVIC@CITYMAGAZINE.RS, MARIJA ARSIĆ - MARIJA.ARSIC@CITYMAGAZINE.RS/ GRAFIČKI UREDNIK: MILORAD MITIĆ - MILORADMITIC@GMAIL.COM / SARADNICI: BOJAN CVEJIĆ, JELENA JOVANOVIĆ, IVAN TOKIN, ANA VUČKOVIĆ, ZORAN JANKOVIĆ, ALEKSANDAR S. JANKOVIĆ, JELENA POPOVIĆ, IVAN ŠULETIĆ, IVAN JOVANOVIĆ, LJUBISAV PANIĆ / LEKTURA I KOREKTURA: MILJA LUKIĆ / DISTRIBUCIJA: PEĐA KRESOJEVIĆ - PEĐJA.KRESOJEVIC@CITYMAGAZINE.RS / TIRAŽ: 60.000 PRIMERAKA / ŠTAMPA: ROTOGRAFIKA D.O.O., SEGEDINSKI PUT 72, 24000 SUBOTICA / IZDAVAČ NE ODGOVARA ZA SADRŽINU OBJAVLJENIH OGLASA



UT

26/3.



KONCERT

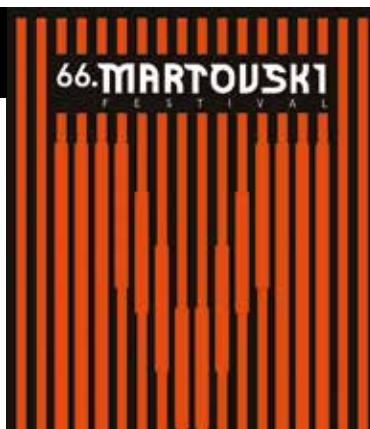
NIK VEST

Američka fank diva, basistkinja, pevačica i štićenica legendarnog Prinsa dolazi u Beograd. Nik Vest će nastupiti u sklopu koncertnog serijala Musicology Barcaffe Sessions, u beogradskom klubu Bitefartcafe. Nik Vest je talentovana basistkinja i virtuoz 21. veka. Specifična je po „čiroki“ frizuri. Uz biografiju koja uključuje rad sa produkcijom Kvinsi Džons, Prinsom, Džonom Mejerom, Mejsi Grej, Dejvom Stjuartom iz grupe Juritmiks, i mnogim drugima, Nik Vest je mnogo više od samo još jednog lepog lica. Smatra se za jednog od najistaknutijih predstavnika nove fank scene.

Bitefartcafe / Beograd / musicology.rs

SR

27/3.



MANIFESTACIJA

66. MARTOVSKI FESTIVAL

Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma biće održan u Domu omladine Beograda, koji je i organizator događaja. Jedan od najstarijih filmskih festivala u Evropi i svetu i ove godine trajaće pet dana, a publici će predstaviti bogat filmski program u nekoliko nacionalnih takmičarskih kategorija: dokumentarni film do i preko 50 minuta, eksperimentalni film i video-art, animirani film i kratki igrani film – kategorija za koju postoji i međunarodna selekcija. Planirane su brojne specijalne projekcije, stručni programi i tribine, master-klasovi i drugi prateći programi.

Traje do 31. marta / Dom omladine Beograd / www.domomladine.org

SR

27/3.



KONCERT

HOOVERPHONIC

Legendarni belgijski bend Hooverphonic izdvojio se u masi komercijalnih bendova još sredinom devedesetih godina, kad je oborio s nogu čitavu Evropu uplitanjem alternativne rok muzike, elektronike i indie zvuka. Dvadeset godina kasnije ovaj nesvakidašnji sastav konačno dolazi u posetu Beogradu s namerom da i našu publiku upiše u svoju svetsku armiju fanova, ali i da ih podseti na planetarno popularan hit Mad about you. Tom prilikom njihova pozornica biće Kombank dvorana.

Beograd / kombankdvorana.rs

ČE

27. & 28/3.

Prolećni ROSA
Festival zdravlja
Beograd



Ulaz
besplatan
od 10 do 20h

DOM VOJSKE Beograd 2019.
Braće Jugovića 19 27. i 28. MART

MANIFESTACIJA

FESTIVAL ZDRAVLJA

Pod sloganom „Misli ranije, biraj zdravije“ u Domu Vojske Srbije biće održan 19. Prolećni Rosa festival zdravlja. Na manifestaciji će učestvovati domovi zdravlja, državne i privatne ordinacije, bolnice i apoteke, farmaceutske kuće, fitnes i banjski centri, udruženja pacijenata, svi oni koji se bave zdravom ishranom i kozmetikom. Na festivalu će se najviše govoriti o prevenciji, važnosti hidracije, racionalnoj upotrebi antibiotika, balansiranoj ishrani.

Dom vojske / radno vreme od 10 do 20 časova / www.festivalzdravlja.com

ČE

28/3.



KONCERT

DISCO OPERA

Nakon spektakularnih koncerata krajem prošle godine pod nazivom „Rok opera“, a pod dirigentskom palicom maestra Fedora Vrtačnika u Sava Centru, očekuje nas novi spektakl pod nazivom „Disco opera“, u saradnji Novosadskog Big Benda i Orkestra Opere Srpskog narodnog pozorišta, uz podršku vokalnog sastava pod nazivom Disco sisters. Publika će moći da čuje dvadesetak autografskih muzičkih hitova iz perioda sedamdesetih i osamdesetih godina 20. veka, koje su izvodili osamdesetih godina 20. veka, koje su izvodili muzičari kao što su ABBA, Bee Gees, Majkl Džekson, Bruno Mars, Stivi Vonder, Boney M...

Sava Centar / Beograd / www.savecentar.net

PE

28. & 29/3.



KONCERTI

ATHEIST RAP – 30 GODINA

Legendarni novosadski pank rok bend Atheist Rap official ove godine obeležava 30 godina postojanja i rada. Tim povodom održaće brojne koncerte po regionu, a za domaću publiku nastupiće u Feedbacku čak dve večeri zaredom, na dva potpuno različita i ekskluzivna koncerta. Bend će u četvrtak svirati isključivo pesme s prva tri albuma, a drugog dana će odsvirati set-listu najvećih hitova benda iz svih perioda karijere.

Feedback / Niš

NE

DO 31/3.

MEĐUNARODNI SALON AUTOMOBILA
U RETROVIZORU
22 - 31. mart



SAJAM

MEĐUNARODNI SALON AUTOMOBILA

54. po redu Međunarodni salon automobila održava se na Beogradskom sajmu i trajeće do kraja marta. Po svim kriterijumima – izgledu, atmosferi, atraktivnim dešavanjima i premijerima, broju izlagača i posetilaca, Sajam automobila svake godine predstavlja pravi spektakl. Sjaj i glamur ove manifestacije privlače potencijalne kupce, ali i one koji samo prate dešavanja i novitete u automobilskoj industriji.

Beogradski sajam / www.sajam.co.rs

PE

5/4.



KONCERT

KRALJ ČAČKA

Kralj Čačka vas poziva na koncert koji će se održati u Velikoj sali Doma omladine Beograda. „Spusti svetlost na put“ je drugi album Kralja Čačka, a zvanično je objavljen krajem novembra 2018. Poslednjeg dana novembra pred rasprodatom Amerikanom Doma omladine Beograda album je promovisan u gradu u kojem Kralj živi, a recenzije koje je „Spusti svetlost na put“ dobio slažu se da je to jedan od najboljih albuma koji je objavljen na srpskom jeziku u XXI veku.

Dom omladine Beograd / www.domomladine.org

UT

2/4.



KONCERT

KRISTA BEL

Zvezda poslednjeg Twin Peaks serijala u kome je tumačila lik FBI agentice Temi Preston – zanosna muzičarka i glumica Krista Bel (Chrysta Bell) ponovo dolazi u Beograd sa svojim pratećim bendom. Krajem 2017, u okviru Paralel festivala, uživali smo u njenom rasprodatom i prepunom koncertu u Kulturnom Centru Grad. Ovog aprila, u okviru svoje aktuelne svetske turneje Feels Like Love Tour 2019, „mistična sirena“ kako je strani mediji često opisuju, nastupiće u potpuno novom beogradskom klubu Jazz Cantina Lisabon (Čavketov prolaz, Kombank dvorana) i izvesti premijerno pesme sa svog novog albuma.

Beograd / kombankdvorana.rs

PE

DO 12/4.



MANIFESTACIJA

BEogradski FESTIVAL IGRE

Od 22. marta do 12. aprila u Beogradu se održava 16. Beogradski festival igre, čiji je slogan „Emocija“. Na 16. BFI gostuje 16 trupa iz 11 zemalja s ukupno 21 koreografijom i 23 sola i dueta, a glavni festivalski program proširiće se iz Beograda i na pozorišne scene u Novom Sadu i Vršcu.

Ove godine na festivalu gostuju trupe iz Francuske, Belgije, Italije, Španije, Nemačke, SAD, Izraela, Kanade, Holandije, Južne Afrike i Severne Koreje.

www.bfi.rs

ČE

4/4.



KONCERT

MILE KEKIN

Kantautor Mile Kekin koncertom u dvorani Amerikanama Doma omladine Beograda promovisaće svoj novi samostalni album „Kuća bez krova“, s koga su singlovi i spotovi „Reno 4“, „Atlas“, „Takav par“, „Atlantida“ i „Samo moja“. „Jedva čekam da dokažem da te pjesme još ljepše zvuče uživo. Sa sviračima koji su me pratili na Kući bez krova sviram pjesme s tog albuma, kao i s prošlog U dva oka (2001)“, najavljuje Kekin. Na albumu „Kuća bez krova“ Kekin je, pod palicom producenata Denisa Mujadžića Denikena, snimio deset pomno biranih i vrhunski odsviranih autorskih i delom autobiografskih pesama.

Dom omladine Beograd / www.domomladine.org

SU

12. & 13/4.



MUZIKA

FESTIVAL SRPSKOG PODZEMLJA 5

Festival srpskog podzemlja održaće se u hali 6 Novosadskog sajma. Na ovogodišnjem festivalu nastupiće najlegendarniji metal bend iz Slovenije – Sarcasm, kao specijalni gosti. Zajedno s bendom Sarcasm festival će ugostiti dokumentarac Železne Stopinje koji je prvi film ove vrste u Sloveniji i bavi se nastankom i počecima hevi metal pokreta u tadašnjoj jugoslovenskoj republici. Film su zajedno kreirali Jure Gorjanec i Denis Brnčić koji su na vrlo zanimljiv i temeljan način dočarali duh tadašnjeg vremena i povezali ga s današnjim dešavanjima na tamošnjoj sceni.

Novosadski sajam / www.sajam.net

Učinite vašu odeću ponovo lepom



PERWOLL FASHION WEEK

PODIZANJE SVESTI O MODI KAO UMETNOSTI, ALI I KAO PERSPEKTIVNOJ PRIVREDNOJ GRANI. OZBILJAN PRESEK DEŠAVANJA NA MODNOJ SCENI. JAČANJE VEZA S REGIONOM I SVETSKIM MODNIM TOKOVIMA. RAZVOJ PREDUZETNIŠTVA S NAGLASKOM NA ŽENSKOM PREDUZETNIŠTVU I RADU MLADIH. KONSTANTNA EDUKACIJA SARADNIKA. LJUBAV PREMA MODI. SAŽETO, **PERWOLL FASHION WEEK!**

Imidž kampanje je nešto čemu svaki projekat ili brend posvećuju posebnu pažnju, pa je i ovoga puta Modni studio Click okupio tim eminentnih saradnika za pripremu kampanje Perwoll Fashion Week-a.



Dizajn: Dejana Momčilović / Foto: Miša Obradović



Dizajn: Sonja Jocić / Foto: Miša Obradović

TOKOM APRILA BEOGRAD ĆE JOŠ JEDNU GODINU U NIZU PREDSTAVLJATI REGIONALNI MODNI CENTAR. U OKVIRU PERWOLL FASHION WEEK-A OČEKUJE NAS VELIKI BROJ MODNIH REVIIJA SAMOSTALNIH DIZAJNERA, BRENDOVA I VODEĆIH MODNIH KUĆA, ZATIM UMETNIČKE IZLOŽBE ASESOARA I FOTOGRAFIJA.

Fotograf **Miša Obradović** je bio zadužen za koncept vizuala i snimanje, dok je stajling radila poznata domaća dizajnerka **Dejana Momčilović**. Na fotografijama dominira živopisna crvena boja, a cilj je bio da se na najbolji način prikaže stvaralački potencijal domaćih dizajnera.



Dizajn: Nina Rajek / Foto: Miša Obradović

Korišćene su skulpturalne kreacije koje u sebi imaju dozu teatralnosti, koje apsolutno mogu da pariraju vodećim svetskim tendencijama. Najveći deo odevnih komada nosi potpis **Sonje Jocić**, a tu su i modeli **Tamare Radivojević**, **Dejane Momčilović** i **Nine Rajek**, dok su cipele iz kolekcije **Danijele Biškup**. Stajling su na pravi način podržali naš poznati šminker **Marko Nikolić**, kao i **Matrix team** koji je bio zadužen za frizure.



Dizajn: Vesna Kračunović / Foto: Borde Tomić



Ovaj program ima za cilj da ponovo skrene pažnju na vrednosti koje su krasile Milenu, ne samo kao umetnicu, već i kao javnu ličnost koja je plnila svojim šarmom, vedrinom i pozitivnom energijom. Svojom karijerom dokazala je da su i internacionalni uspjesi moguć i ako stvarate na našim prostorima. Bila je i ostaće pravi uzor žene koja se nenametljivo izborila za dostojanstveni položaj žena u našem društvu. Želja organizatora je da se mladi upoznaju sa svim tim vrednostima, jer su upravo oni dominantna publika Beogradske nedelje mode.

Dizajn: Sonja Jocić / Foto: Miša Obradović

ZAŠTITNO LICE:

Zaštitno lice kampanje je mlada manekenka **Jelena Tešić** iz agencije Scouting Office, koja je pomalo androgenim izgledom dala sasvim drugačiju energiju kampanji. Jelena je novo lice na domaćoj modnoj sceni, a fotografisanje za kampanju Perwoll Fashion Week-a joj je jedan od prvih značajnijih profesionalnih angažmana, što će joj nesumnjivo otvoriti vrata za nove poslove u modeling biznisu.

Dizajn: Dejana Momić / Foto: Miša Obradović



MILENA DRAVIĆ:

U okviru 45. Perwoll Fashion Week-a biće održana jedinstvena revija posvećena **Mileni Dravić** – najvećoj ženskoj glumačkoj zvezdi na ovim prostorima i svojevrsnoj ikoni stila. Revija je zamišljena kao upečatljivi tribute Mileni – bilo kroz brojne uloge koje je tumačila, značaj koji je imala za razvoj regionalne kulture ili kao uzoru ženske emancipacije. Modele za reviju u zadatim tematskim okvirima namenski je izradilo dvadesetak najpoznatijih srpskih dizajnera, kostimografa i stilista. Modele će nositi manekeni, glumice i VIP ličnosti koje podsećaju na Milenu Dravić, a za koje će se pobrinuti MS Click.



AUTORSKA MODA

Ana Ljubinković – od samog početka karijere hrabro eksperimentiše bojama, krojevima, materijalima i detaljima, a svoj modni izraz naziva „maksimalizam“. Dizajnerkina promišljena i slobodna igra modnim pravilima čvrsto se zasniva na njenom znanju o vizuelnoj umetnosti.

Boris Nikolić Nagrada – dobitnica ove omiljene nagrade među dizajnerima za prethodnu godinu je **Budislava Keković**, i zbog toga ćemo u okviru Perwoll Fashion Weeka s nestrpljenjem čekati njenu novu kolekciju.

Belgrade Design District – kontinuirana podrška razvoju ovog specifičnog dizajnerskog kvarta nastavlja se kroz modne revije **Aleksandre Lalić** – dobitnice Elle Style Award 2018 za najbolju dizajnerku, **Milene Radović**, **Dejane Momčilović**, **Get Up** – **Jasmine Vujović** i **sestara Stevančević – SestreS**.

Posle zapaženih predstavljanja u okviru BDD revija tokom prethodnih sezona, izuzetno talentovana dizajnerka **Vesna Kracanović** priprema samostalnu prezentaciju. U okviru revije autorske mode očekuju nas kolekcije brendova poput **Lily Tailor** i **Bulka**, a osim toga, videćemo i nove kreacije **Danice Srečković**.

Dizajn: Bulka / Foto: Photogenic Studio Goran Dukanović



REVITALIZACIJA DOMAĆE MODNE INDUSTRIJE

Srbija je jedina zemlja regiona u kojoj modna industrija ne samo da je opstala nego je na putu da ponovo postane značajna privredna grana. O tome svedoče brojni uspešni brendovi koji sve bolje posluju ne samo na domaćem nego i na inostranom tržištu. Novitete koje nam donose videćemo kroz raznovrsne revije poput brenda Martini Vesto i Faktory čije kolekcije potpisuje **Boško Jakovljević**.

Dizajn: Lily Tailor



REGIONALNA SARADNJA

Česte pohvale koje stižu od internacionalnih modnih stručnjaka predstavljaju najznačajniju potvrdu kvaliteta domaćih dizajnera i njihovog kreativnog umeća. Osim što dobre kritike dodatno ohrabruju i motivišu srpske kreatore, doprinose i boljem imidžu naše modne scene u svetu. Dokaz za to je i nastavak saradnje s Belgrade Fashion Week-om kroz novi ciklus regionalnog projekta **FASHION SCOUT SEE**.

Izaberite svoj omiljeni Perwoll!

NEGUJE VLAKNA VAŠE OMILJENE ODEĆE

OBNAVLJA BOJE I VLAKNA



FS SEE objedinjuje dizajnerske scene Srbije, Hrvatske, Slovenije, Makedonije, Bosne i Hercegovine i Crne Gore sa željom regionalnog širenja. Ideja je da se uspostavi i razvija internacionalni Fashion hub koji bi bio platforma modnog stvaralaštva, kao i kreativnih industrija ovog podneblja. Pobjednici konkursa kao nagradu dobijaju priliku da svoju kolekciju predstave u okviru programa **ONES TO WATCH** na septembarskom izdanju **Fashion Scout-a** tokom **London Fashion Week-a**. Najkvalitetniji radovi s ovog konkursa biće prikazani na predstojećem Perwoll Fashion Week-u od 14. do 20. aprila.



Dizajn: Milena Radović



NAŠTAVAK PODRŠKE KAMPANJI „JAČI OD STRAHA“

Kao društvenoodgovorni projekat, Perwoll Fashion Week će nastaviti da podržava edukativnu akciju „Jači od straha“ sa ciljem da na kreativan način informiše i edukuje javnost o simptomima kancera, ukaže na značaj prevencije, rane dijagnostike i adekvatnog lečenja, kao i da pruži podršku obolima i njihovim porodicama.



Dizajn: Aleksandra Lalije / Foto: Jovana Mladenović

BFW ART PROGRAM

Nemanja Đorđević, pobjednik BFW Instashot konkursa s prethodnog Fashion Week-a imaće izložbu svojih modnih fotografija, u atraktivnom prostoru **BFW Choice** koji se nalazi u **Rajićeva Shopping centru**. Tradicionalna **izložba modnih detalja** biće održana u foajeu **Belexpo centra** ispred centralnog prostora u kome će se desiti najveći broj modnih revija. Dizajneri

i brendovi koji će učestvovati na izložbi modnih detalja ovog proleća su: **Gordana Perenčević, Svetlana Vukovič i Hota Hota jewelry** – nakit; **Lilu by Danijela Biškup, Reda Milano, Sonja Krstić, Evita by Tanja Filipović** – obuća; **Duca by Dušica Radosavljević, DUM Dunja Mihalački, Kika Woo – tašne, i Marija Handmade** – šalovi i odevni predmeti izvedeni tkanjem na ručnom razboju.

HENKEL NEWSLETTER



Perwoll pouzdan partner

Usled većeg broja pranja često se dešava da odeća počne da gubi prvobitni oblik i boju. Vašoj omiljenoj garderobi kako jarkih i tamnih boja, tako i onoj svetlih tonova, napravljenoj od osetljivih materijala, potrebna je adekvatna nega kako bi sačuvali njen originalni izgled. Inovativna tehnologija Perwoll-a, specijalnog deterdženta za pranje veša, jača vlakna, čuva i obnavlja boje, nudeći specijalizovana rešenja za sve vrste tkanina. Zahvaljujući bogatom asortimanu Perwoll specijalnih tečnih deterdženta, Vaša trendi odeća ponovo će blistati čak i nakon više pranja. Kao brend koji voli modu i već godinama brine o najosetljivijim tkaninama, Perwoll je našao svoje mesto i u modnom svetu, te je postao prvi izbor kreatora, ljubitelja garderobe, ali i neizostavni partner svake modne manifestacije. Modne sladokusce će ovog proleća kroz svet jedinstvenih kreacija naših modnih kreatora provesti Perwoll Fashion Week.



Dizajn: Lily Taylor



IVAN TOKIN

MAURICIJUS

Doručkivali smo u kafani u kraju, sedeli smo jedno pored drugog, za stolom pored nas bili ljudi s malom decom, pa su im se pridružili još troje, isto muž i žena s malim detetom. Muža sam poznavao, ali mu se nisam odmah javio. Nisam mu se javio ni kasnije, otišli smo a ja se nisam s njim pozdravio, niti sam ga upoznao s svojom ženom, mada sam želeo. Nismo se nijednom pogledali, on ne zvera oko sebe, mada je moguće da me je primetio, ali je ostavio meni da se javim, ako hoću.

Neverovatno ješto mu se nisam javio. Davno smo se upoznali i on zna dosta toga o meni. Dugo se nismo videli, od kad smo prestali da se redovno viđamo, preko deset godina. Za to vreme sam mu jednom pisao o tome koliko mi znači što sam ga upoznao i koliko sam od njega naučio, i koliko mi je drago sećanje na njega. Nije mi odgovorio, mada nije sigurno ni da je dobio pismo.

Što se mene tiče, to je lep i zgodan muškarac. Miran tip koji se lepo drži. Prijatan čovek. Uspešan, verovatno bogat, stranac iz egzotične zemlje. Naleteo sam na njega pre sto godina, iznenada, i njegove odluke i ponašanje dramatično su uticali na tok mog života, mada on toga sigurno nije svestan.

Gledao sam ga kako ulazi, kako se pozdravlja, seda za sto i razgovara s prijateljima, i video kako se dešava ono što se uvek dešava kad je on prisutan, sve mirno legne na svoje mesto. Cipele se sklone sa stolice, deca se prikupe, lako se stvori red. Čekao sam da me pogleda i mislio se kako da se pozdravim s njim. Mnogo je ljudi oko a ja ne bih samo da se pozdravim, ja bih da mu kažem da sam dobro, možda bih ga i zagrlio. Pitao bih ga ne znam ni ja šta sve i ko zna da li bih umeo da ga pitam sve što me zanima. Rekao bih mu možda i da bih voleo da smo prijatelji, da se družimo ponekad, da doručkujemo zajedno.

Plašio sam se da bih možda preterao i da bi mu bilo neprijatno. Bio je isti kao nekad, s potpuno istom energijom. Ne mogu da ga zamislim kako se sapliće. Ne znam da li je spretan. Lepo mu stoje odela i uvek je imao čiste cipele. Jednom je pohvalio moje odelo. Mislim da ga nikad nisam video da se smeje jer mu je nešto mnogo smešno, nismo se nalazili u takvim situacijama. Ne znam kakav mu je smisao za humor. Nikad ga nisam video da pravi dramu oko nečega. Mislim, ko zna šta sve on radi što ja ne znam, ali to ne znam. Nisam mu se javio i nije mi žao što nisam. Drago mi je što je živ i zdrav i ako me je video, drago mi je što zna da sam i ja živ i zdrav.

ANA VUČKOVIĆ

SENZUALIJA

Neke dane ćete zapamtiti. Možda nećete znati koji je bio datum, ali će vam neke slike, neki detalji obeležiti neki dan zauvek. Kako se prolepšalo vreme, otvorila sam prozore, da u sobu pustim sunce. Vetar je počeo da pomera zavese, iako krute, sa oker afričkim ornamentima. Kada šiba njih debele, šta bi tek radio onim svilenkastim, kao što su ih u sobi imali mama i tata. I odjednom mi se vratila slika, jasna uspomena na dan kada sam posmatrala kako se posle letnje oluje na vetru lelujuju plave svilenkaste zavese u maminjoj i tatinjoj sobi. Ležala sam u njihovom bračnom krevetu pokrivena frotirom sa morskim sidrima i iz maminog noćnog stočića izvukla štos časopisa. Imala sam osam, devet godina, tek naučila latinicu i zato mi je posebno zanimljiv bio hrvatski časopis, čijeg se imena ne sećam, ali znam da je bio na masnom i debelom papiru. Tad sam prvi put u životu videla reklamu parfema na kojoj je deo koji može da se odlepi kako bi se osetio miris. Slagao se sa sidrima, letnjom olujom i ušuškanošću sobe u kojoj sam se, iako nije bila mala osećala kao u brodskoj kabini. Bio je to jedan od onih mirisa koji dobro pašu preplanulom telu, sa kog se nije dovoljno isprana. Već na sledećoj strani bio je intervju sa ženom koju sam prepoznala sa slike na kaseti koju smo slušali u kolima, bila je to pevačica benda Vaya con dios. Just a friend of mine mi je bila omiljena. Čudno su moje sinestezije, kad god mi neko pomene ovaj bend, ja se setim i Lastve Grbaljske, kroz koju smo jednom prolazili dok smo po ko zna koji put slušali kasetu. Negde na kraju časopisa je bio test ljubavno-erotskog karaktera. Naslućivala sam o čemu je reč i bila ushićena što niko ne zna šta čitam. Na sledećoj strani se čitateljki predlagalo da ove godine zaobiđe ustaljena letovališta, možda baš tu Lastvu Grbaljsku i da iznajmi kamenu rustičnu kuću na Mediteranu. Tada sam obećala sebi da ću kad porastem da iznajmim baš takvu, da iz nje gledam divlje talase, dok lelujuju zavese, nežne i svilenkaste, da ležim i čitam časopis.



Ilustrovani ključ za DEČJE KRIZE

Roditeljski rad počinje prihvatanjem sebe, onoga što čovek jeste uz sva svoja ljudska ograničenja ... kako bi u najvećoj meri uradio za sebe ono što treba i kako bi napredovao, to jest odmakao od one tačke u kojoj se nalazi.

An-Kler Klajndinst i Linda Koraca



U novom priručniku *Kreativnog centra ILUSTROVANI KLJUČ ZA DEČJE KRIZE*, objavljenom u ediciji *Dobar roditelj*, na slikovit i duhovit način opisane su brojne metode koje se mogu primeniti u radu sa svom decom, a naročito su pogodno za hipersenzibilnu decu. Metode su zasnovane na principima *Pozitivne discipline* i daju **sasvim konkretne savete** o tome kako da se postupa u situacijama u kojima dete nešto neće (neće da uradi domaći, neće da raspredi sobu, neće da se obuče...), u kojima ne ume da vlada sobom (kada je reč o tabletu i mobilnom telefonu, o ponašanju u restoranu ili kolima...), ima nisko samopoštovanje (ne voli da gubi, misli da je bezvredno...) ili teško ostvaruje socijalne kontakte (nema nijednog prijatelja, nasilno je prema drugima, ronaša se nevaspitano...).

Na kraju priručnika autorke pružaju roditeljima **deset korisnih saveta za napredovanje na vaspitnom putu**, od kojih su neki: *Naučimo da uđemo u svet svog deteta i da se povežemo s njim. Shvatimo koje se potrebe kriju iza detetovog napornog ponašanja. Neprestano podešavamo vaspitni stav kako bismo pratili detetov razvoj i mnogi drugi.*

Knjiga *Ilustrovani ključ za dečje krize* nastala je zahvaljujući susretu dveju mama – kliničkog psihologa An-Kler Klajndinst i ilustratorke zainteresovane za psihologiju Linde Korace. Njih dve su u ovoj knjizi objedinile i ukrstile svoje tačke gledišta, svoj senzibilitet i iskustva. To su učinile kako bi pozvale sve roditelje da promene ugao gledanja da bi razumeli decu i ono što se odigrava u svakodnevnom *kriznim* i konfliktnim situacijama.

MANIFESTACIJA

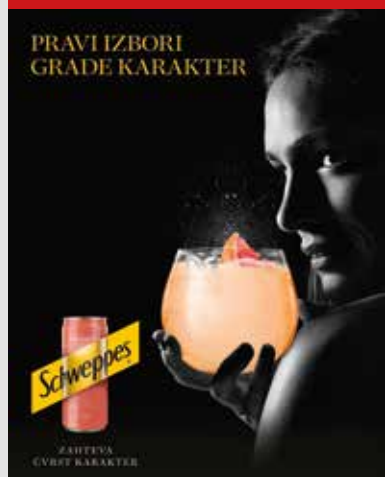


DEČJI SAJAM

Igra, smeh, pesma i zabava „zaštitni su znak“ Dečjeg sajma, koji svake godine ima svoje prolećno i jesenje izdanje. Na sajmu učestvuju veliki broj izlagača iz Srbije i inostranstva, koji predstavljaju svoje proizvode i sadržaje u vezi s pravilnim rastom i razvojem dece. Svi posetioci dobijaju besplatne uzorke, a mogu iskoristiti i povoljnost kupovine proizvoda koji su dostupni samo na ovom sajmu, zatim, da dobiju sve tražene informacije, da prisustvuju dečjim pozorišnim predstavama, budu u društvu omiljenih dečjih likova, i još mnogo toga...

Traje od 5. do 7. aprila / Beogradski sajam / www.sajam.co.rs

SCHWEPES PINK GRAPEFRUIT



NOVI PROLEĆNI RESKO-SLATKI IZAZOV

Sa prolećem dolaze i trenuci koji zahtevaju karakter. Granice se povlače, a otvaraju se novi horizonti u svakom smislu. Tada pokazujete da li ste spremni za reski ukus iskušenja, penušave predloge koji nose neizvesnost ili ste za sigurne kombinacije. Odluka koju donesete će odrediti da li je pred vama proleće i leto za pamćenje ili dani u zatvorenom prostoru. Za one sa čvrstim karakterom, spremne da izazovu pogledaju u oči, osveženje se krije u ukusu Schweppes Pink Grapefruit. Ovaj reski, penušavi, osvežavajući ukus provereno donosi ono što ste želeli.

URBANE VESTI

JEDINSTVENO MUZIČKO ISKUSTVO



BUKA! SADA!

BUKA! SADA! okuplja neka od najzvučnijih frontmenkih imena iz regiona koji će – u jednoj noći, nastupiti u ulozi disk-džokeja. Za **BUKA! SADA!** gramofonima, na čak tri bine, smenjivaće se: Davor Gobac (Psihomodo Pop), Mile Kekin (Hladno pivo), Ivan Novak (Laibach), Cane (Partibrejkers, Škrstice), Jovan Matić (Del Arno Band), Žika Todorović i Uroš Đurić, Dr. Pop (Atheist Rap), Vukašin Marković (IrieFM), Maja Cvetković (E-Play), Kojot (Hornsman Coyote, ex Eyesburn), Vasil Hadžimanov, Igor Perović (Plejboj), Bojan Slačala (Artan Lili, Stuttgart Online), Constructa & Zoe Kida (Zemlja Gruva), Boško Mijušković (Straight Mickey And The Boys, Škrstice)...

BUKA! SADA! zakazana je za subotu, 13. aprila, u KPGT prostorijama (Stara šećerana, Radnička 3).

66. MARTOVSKI FESTIVAL

PREMIJERA FILMA „AKVARELA“

Posle Sandensa, IDFA, Venecije i Lajpciga, novo ostvarenje čuvenog ruskog dokumentariste Viktora Kosakovskog (Viktor Kosakovsky), biće premijerno prikazano u Srbiji na 66. Martovskom festivalu! Film Akvarela (Aquarela / Velika Britanija, Nemačka, Danska, SAD; 2018, 89'), izuzetno vizuelno putovanje kroz neuhvatljivu lepotu i sirovu moć vode, publika će imati priliku da pogleda prvog festivalskog dana – u sredu, 27. marta, od 21 čas u Velikoj sali Doma omladine Beograda. Reprizna projekcija je 31. marta od 13 čas. u Velikoj sali DOB.



DOMAĆI TRILER



DECA ZLA

Roman **Deca zla** (izdavač: Vulkan izdavaštvo) predstavlja redak primer uzbudljivog i živopisnog domaćeg trilera, žanra ne tako razvijenog kod nas. Autor Miodrag Majić radnju smešta u savremeni trenutak, uvodeći motive iz stvarnih događaja, vodi nas kroz priču prepunu neočekivanih obrta. U središtu romana je dr-

amatično ubistvo, a potraga za počiniocem biće samo okidač za niz drugih događaja koji će otkriti da je reč o zločinu strasti, osvete, opomene i simbolike.

Autor je sudija Apelacionog suda u Beogradu. Već desetak godina redovno objavljuje tekstove na svom blogu (www.misamajic.com), u kojima otvoreno govori o korupciji, nepotizmu i političkim pritiscima u pravosuđu.

Počinjemo od uzbudljive šetnje glavnim gradom Evisa čijem su imenu kumovali Kartaginjani i s pravom ga nazvali po bogu Besu – zaštitniku smeha, pesme i igre. Jedan dan dovoljan je da osetite opušteni ambijent grada kojim dominira istorijsko jezgro D'Alt Vila koje je deo Uneskove liste svetske kulturne baštine. Zanimljivo je da se unutar D'Alt Vile svakog drugog vikenda u maju dešava autentični srednjovekovni festival, pa smatramo da je subota, 11. maj, prava prilika da budete deo kulturnog dešavanja veselog boho nasleđa. U šetnji glavnim gradom Ibice čućete da je ona predstavljala raj za sve one koji



KADA VAM NEKO SPOMENE IBICU – KOJA VAM JE PRVA SLIKA U GLAVI? DA LI PRVO POMISLITE NA DANONOĆNE PROVODE I ŽURKE U BROJNIM KLUBOVIMA NA PLAŽAMA? VEOMA POPULARNO „BELO OSTRVO“ BALEARA NEPRAVEDNO JE ZAPOSTAVLJENO OD LJUBITELJA PRELEPIH PLAŽA, NEODOLJIVE PRIRODE I ZALJUBLJENIKA U KULTURNO-ISTORIJSKO NASLEĐE MEDITERANA. ZATO OVOG 11. MAJA LETIMO DO IBICE I ZA ČETIRI DANA UPOZNAJEMO VAS S PRAVIM LICEM IBICE!

PRAVO LICE IBICE

se nisu uklapali u društvene kalupe, a promovisali su ideologiju nenasilja. Ibica ima veoma specifičnu i potpuno „svoju“ kulturu koju niko ne može da vam prepriča, prenese, opiše. Mnoge je zaintrigirala, mnogi su pokušali da je premeste na neka druga mesta – ali šmek možete osetiti samo ukoliko joj se prepustite. Šetnja se nastavlja u pravcu mondenske marine koja nudi neponovljiv pogled na utvrđeni deo grada koji se nalazi na uzvišenju iznad njega i koji spada u najbolje očuvane stare gradove Mediterana. Više o muzeju na otvorenom čućete od nas tokom šetnje, a plan dalje navodi na upoznavanje „duše ostrva“.



Drugog popodneva odlazimo do čuvenog San An-a (nekad malog ribarskog sela San Antonio) danas prestonice ljubitelja klbinga. Pravi je ugođaj „chill out“ momenat u čuvenom kafiću Cafe del Mar i uživanje u tridesetominutnom spektaklu zalaska sunca koji će vam se urezati u pamćenje. Jedinstveno je iskustvo kad sa zapadne strane ostrva posmatrate užarenu loptu koja uranja u topli Mediteran – a sve se završava spontanom aplauzom prisutnih. Jedna tako obična i svakodnevna pojava ostavlja neponovljiv utisak, i zato joj se posvećujemo na pravi način.



FILIP ✨ ✨ ✨
TRAVEL
SA VAMA OD 1993

je. Samo morate da dodete do pravog mesta – hipi sela Santa Gertrudis gde i dalje možete osetiti boemski šarm i boho ambijent.

Put nas dalje vodi ka malom mestu San Miguel, a potom i u Puerto de San Miguel, nekadašnjem ribarskom seocetu koje je danas čuveno letovalište. Ne propustamo ni najsevernije mesto Ibice – Portinatx – pejzaž oduzima dah, a mesto je ušuškano u borovu šumu s izuzetno lepim plažama. Ovde se nalazi i najviši svetionik Baleara.

Filipova prolećna poseta Ibici je priča koja suptilno spaja prošlost i sadašnjost atraktivne destinacije koja ima dva lica. Ono za koje ste čuli i kome i ovom prilikom možete da se prepustite ukoliko to volite (a to je početak klaberske sezone i jedinstveno iskustvo, jer se upravo tada otvaraju najpoznatiji klubovi Amnesia i Pacha). I drugo lice koje smo mi upoznali i želimo vama da ga približimo. Mirna, harmonična u svom spoju bele nenametljive arhitekture, nestvarno plavog mora, mirisne borovine i jedinstvenog boho ambijenta.

www.filiptravel.rs

Ispijajući koktel i uživajući u magičnom zalasku, prisetićemo se Jugoslovenske princeze Smilje Mihajlović – lepe, inteligentne i snalažljive žene koja se posle brojnih izazova skrasila u Španiji, izgradila sopstveno kraljevstvo, obukla Ibicu u belo inspirisana hipi kulturom. Svetski džet-set i danas posećuje Ibicu – a nekad je najmoćnije ljude sveta na Ibici upravo okupljala Smilja Mihajlović. Kako joj je to pošlo za rukom čućete upravo na putovanju Pravo lice Ibice (direktan čarter let Ibica 11. maja).

Treći dan s velikim zadovoljstvom posvećujemo obilasku ostrva i njegovim fantastičnim plažama. Kad su mirne, nepreplavljene turistima, a spremne da dočekaju prve turiste nove sezone – prikazaće se u punom svetlu i sjaju. Tokom obilaska ostrva Ibica preplitaće vam se slike peskovitih plaža, zavučenih uvala natkrivenih borovinom, skrovitih pećina i belih kućica koje u kombinaciji s tirkiznim morem čine neponovljiv spoj.

Proći ćemo kroz jednu vremensku mašinu i priču koja vodi od tridesetih godina ka budućnosti. Priče o umetnicima koji su gradili svoje kućice mira i raja upravo na najintrižantnijim mestima ostrva, priče o hipi kulturi koja se na Ibici nastanila šezdesetih godina, a i danas živi. Iako potisnuta masovnim turizmom i zamagljena slikom koju svi imaju o ovom ostrvu Baleara – tu



OBJAVLJUJEMO ONAKVE KNJIGE KAKVE ŽELIMO DA ČITAJU NAŠA DECA

U SUSRET MEĐUNARODNOM DANU KNJIGE ZA DECU, KOJI SE OBELEŽAVA 2. APRILA, NA DAN ROĐENJA HANSA KRISTIJANA ANDERSENA, RAZGOVARALI SMO S LJILJANOM MARINKOVIĆ, DIREKTOROM KREATIVNOG CENTRA – NAJVIŠE NAGRAĐIVANE IZDAVAČKE KUĆE ZA DECU I MLADE KOD NAS, KOJA OVE GODINE OBELEŽAVA 30 GODINA USPEŠNOG RADA

Tridesetogodišnjica

Sve je počelo kao mali projekat stvaralačkih slikovnica *Žapče*. Bila je to autorska edicija osnivača *Kreativnog centra* Simeona Marinkovića, koja se polako razvijala u pravcu edukativnih knjiga i alternativnih obrazovnih materijala, nakon čega smo postepeno počeli da objavljujemo i druge knjige. Najpre smo radili samo s domaćim autorima, a kasnije smo krenuli i s prevodima. Osluškiivali smo potrebe čitalaca, kao i sopstvene želje, i objavljivali knjige kakve bismo sami želeli da kupimo i ponudimo svojoj deci. Tako radimo i danas, kada imamo više od 1300 knjiga koje su osvojile sve najznačajnije domaće nagrade.

Vrlo smo ponosni na činjenicu da te prve knjige (*Miško Piško*, *Mali bukvar*, *Konflikti i šta sa njima*, *Korak po korak* i druge) mogu i danas ravnopravno da stoje rame uz rame s našim novim naslovima.

Konkurs za slikovnicu i rad s mladima

Jedna od ideja vodilja *Kreativnog centra*, izražena i u nazivu kuće, jeste da on bude centar okupljanja stvaralaca koji se bave kulturom za decu – da angažuje što više domaćih i stranih pisaca i ilustratora, da sva svoja izdanja i njihove autore

široko promoviše u svetu i da pomogne mladim autorima da se razvijaju.

U vezi s tim i povodom 30 godina od objavljivanja prve knjige – slikovnice *Mačka* u ediciji *Žapče*, koju je napisao Simeon Marinković, a ilustrovaio Dobrosav Bob Živković – *Kreativni centar* je pokrenuo konkurs za originalnu slikovnicu za decu uzrasta od tri godine do sedam godina. Konkurs je namenjen autorima mlađim od 30 godina, a njegov cilj je skretanje pažnje na mlade talentovane pisce i ilustratore. To će za njih ujedno biti i prilika da se oprobaju u stvaranju slikovnica – prvih knjiga s kojima se deca sreću, a koje imaju izuzetno važnu ulogu u odrastanju i razvoju.

Bolonja, Frankfurt i Kreativni centar u svetu

Ono što sigurno nisam očekivala kada smo počinjali jeste to da će naše knjige biti uspešne u svetu. Ne zato što nisam verovala u njih, već zato što je to tržište jedno nepregledno more. Kada odete na bilo koji inostrani sajam, vidite na hiljade predivnih knjiga, dobrih ideja i pitate se da li je moguće da i mi nađemo svoje mesto u tom moru. A eto, ispostavilo se da su naše knjige i tamo uspešne. Više od 100

knjiga *Kreativnog centra* prevedeno je na preko 30 jezika. Ovog proleća, od 1. do 4. aprila, *Kreativni centar* će osamnaesti put učestvovati na Međunarodnom sajmu u Bolonji, najvažnijoj međunarodnoj manifestaciji kada je reč o knjigama za decu. Godinama izlažemo i na sajmu u Frankfurtu. To su veliki poslovni sajmovi na kojima možete da vidite sve što se u svetu izdaje za decu. Mogu reći da se u tom mnoštvu naša kuća dosta dobro snalazi – svakako nismo najveći, ali smo prepoznatljivi. Jezik dobrih ideja i dobrih ilustracija je univerzalan. Kreativna industrija, čiji je izdavaštvo deo, mogla bi da bude velika šansa za našu zemlju jer je to oblast u kojoj najlakše možete biti zapaženi u svetu čak i ako imate mali budžet.

Udžbenici i obrazovno izdavaštvo

Kao domaći izdavač koji se 30 godina bavi obrazovnim izdavaštvom, sa preko stotinu knjiga iz oblasti popularne nauke objavljenih i u svetu, vidimo sebe pre svega kao kreatora kvalitetnih i savremenih obrazovnih sadržaja. O kvalitetu naših udžbenika govori sedam nagrada za najbolji evropski udžbenik koje smo dosad dobili u Frankfurtu, na sajmu knjiga na ko-

Kreativna industrija, čiji je izdavaštvo deo, mogla bi da bude velika šansa za našu zemlju jer je to oblast u kojoj najlakše možete biti zapaženi u svetu čak i ako imate mali budžet

Jem ćemo ove godine učestvovati četrnaesti put. Kriterijumi za dodelu ove nagrade jesu upravo oni koji se smatraju ključnim za savremeno obrazovanje – da li udžbenik podstiče samostalnost kod dece, da li ih uči da kritički misle, da li razvija njihove socijalne veštine itd. Kod nas nema mnogo istraživanja kvaliteta udžbenika, ali kad god su rađena, naše knjige su bile visoko ocenjene. Na primer, nedavna uporedna analiza bukvara za prvi razred osnovne škole pokazala je da je naš bukvar inovativan i da veoma podsticajno deluje na decu. Važno nam je i da idemo u korak s novim tehnologijama, pa odnedavno izdajemo i digitalne udžbenike za osnovce. Potrudili smo se da kreiramo digitalni materijal koji treba suštinski da unapredi učenje, a ne da bude samo „modni dodatak“

štampanim udžbenicima, što, nažalost, digitalni materijali često jesu.

Mislim da su naši udžbenici posebni po pristupu deci, po tome što podstiču na razmišljanje i aktivno učenje, a ne na učenje napamet, po tome što povezuju obavezne sadržaje sa aktuelnim zbivanjima i osvrću se na ono što su razvojne potrebe dece određenog uzrasta, njihova iskustva, dileme i želje.

Besplatni programi u knjižari

Klub knjižara *Kreativnog centra* u Makedonskoj prva je specijalizovana knjižara za decu i mlade u Beogradu. Vrlo brzo je postala mesto okupljanja svih onih koji su u potrazi za kvalitetnom književnošću za decu i tinejdžere, kao i onih koji se decom bave – roditelja, vaspita-

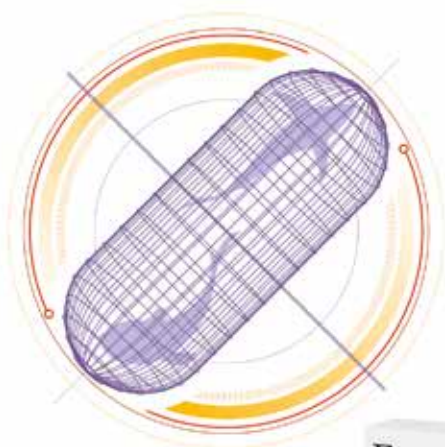
ča, učitelja, nastavnika. Pre dve godine knjižara je proširena i u njoj je nastao posebno opremljen kutak u kojem se održavaju čitalački programi i besplatne radionice za decu, namenjene različitim uzrastima. Cilj svake od radionica jeste da se dete zabavi i da stvori pozitivne asocijacije u vezi s knjigama, to jest da prostor knjižare počne da posmatra kao mesto gde može da nauči nešto novo i da na zanimljiv način provede vreme.

Povodom obeležavanja jubileja – 30 godina postojanja – *Kreativni centar* će tokom ove godine održati niz radionica inspirisanih knjigama *S decom oko sveta 1 i 2* autorke Tatjane Rodić, u okviru kojih će deca upoznati kulture različitih zemalja. Prva knjiga *S decom oko sveta* objavljena je pre više od 20 godina, u vreme koje nije bilo najsrećnije za Srbiju, a želeli smo da upoznamo decu s tim kako se živi u svetu. Međutim, dobru atmosferu knjige i njene „raširene ruke ka svetu“ deca i danas razumeju i podjednako su im važne, što je razlog zbog kojeg ovu nagrađenu knjigu doštampavamo već dve decenije.



Jedan od događaja koje pripremamo povodom obeležavanja tridesetogodišnjice postojanja Kreativnog centra biće retrospektivna izložba Boba Živkovića. On je za nas dosad uradio blizu 120 knjiga, a osmislio je i vizuelni identitet kampanje Evo dobre knjige – 30 kreativnih godina, povezane s proslavom našeg jubileja. Izložba će se održati na jesen u Muzeju primenjene umetnosti u Beogradu

SIGURAN IMUNITET



EFIKASNOST - kombinacija alkilglicerola iz ulja jetre tri vrste ajkula

BEZBEDNOST - odnos alkilglicerola po modelu iz majčinog mleka

KVALITET – 60 godina kliničkih ispitivanja



SHIFTMINDFUL SVEST, SADA I OVDE

TEKST: JELENA JOVANOVIĆ



MINDFULNESS, METODA KOJA POMAŽE U ODREĐIVANJU FOKUSA I PRIORITETA I OMOGUĆAVA LAKŠE I BRŽE USREDSREĐIVANJE NA SADAŠNJI TRENUTAK, POSTOJI U SVETU VEĆ 40 GODINA. PRIZNATA JE I EFIKASNA, I OD OVE GODINE JE I DEO REDOVNIH PROGRAMA ŠKOLA U VELIKOJ BRITANiji. KOD NAS SE PRAKTIKUJE U NEKOLIKO MINDFULNESS CENTARA

TRENIRANJE PAŽNJE

Tim novosadske organizacije ShiftMindful čine Vesna Laković i Andre van Kempen. Vesna objašnjava da je metoda kojom se bave veoma moćna praksa treniranja pažnje.

„Treniranjem pažnje uz pomoć mindfulness-a mi učimo kako da budemo prisutni ovde i sada. Usmeravanjem pažnje na unutrašnja i spoljašnja iskustva bez prosudivanja učimo da prihvatamo ta iskustva bez pokušaja da ih promenimo, potisnemo ili zaustavimo. Ova praksa je moćna, jer nam pomaže da naučimo kako da se zaustavimo u svojim preteranim razmišljanjima, brigama, mislima o prošlosti, budućnosti i svemu onome što nas odvlači od našeg neposrednog iskustva u sadašnjosti, i izaziva stres i neprijatna osećanja.“

Mindfulness u prevodu s engleskog znači – potpuna svest. Za popularizaciju ove metode u prošlom veku zaslužan je doktor Džon Kabat Zin koji je krajem osamdesetih godina u Americi osmislio i realizovao Mindfulness Based Stress Reduction Program. Zanimljivo je da je mindfulness metoda ove godine postala deo redovnog programa u 370 škola u Velikoj Britaniji. Mindfulness treninzi su deo programa za poboljšanje mentalnog zdravlja mladih, a deca na njima rade sa stručnjacima kako bi naučila tehnike opuštanja, vežbe disanja, i mnoge druge metode koje im pomažu da razumeju svoje emocije i nauče da barataju njima.

NOVA SVEST

ShiftMindful organizuje individualne treninge (jedan na jedan) i različite programe namenjene deci, mladima i odraslima. U prostorijama u Novom Sadu organizuju se interaktivne i iskustvene radionice čije se teme tiču donošenja odluka i postavljanja ciljeva, međuljudskih odnosa, razvoja otpornosti...

Učesnici mindfulness treninga su osobe najrazličitijih potreba koje žele da rade na svom ličnom razvoju. Vesna Laković kaže da se u našem hektičnom, brzom i površnom vremenu ljudi okreću treninzima pažnje iz različitih razloga – da bi radili na boljoj kontroli stresa, neprijatnih osećanja, smanjenju impulsivnih reakcija... Ljudi se žale na preveliku samokritičnost i perfekcionizam, mnogi žele da nauče kako mogu lakše da se opuste i uživaju u životu.

Tu su, navodi Vesna, i mnogi drugi pozitivni pomaci. Bolje razumevanje sebe utiče i na bolje odnose s drugima, a to je vidljivo i na privatnom i na poslovnom planu. Praktikovanje mindfulness tehnika poboljšava i produktivnost, pažnju

i koncentraciju. Razvijaju se i veštine samoumirivanja, a mnogi mladi roditelji za te veštine navode da im veoma pomažu u odnosima s decom.

UPOZNAVANJE SA SOBOM

Vesna Laković navodi da, osim u programu Shiftmindful, radi i u okviru Mindfulness centra Novi Sad, gde organizuje treninge, radionice, programe za decu, mlade i odrasle.

„Moj rad se bazira na individualnim i grupnim mindfulness treninzima za zainteresovane gotovo svih uzrasta, što bismo mogli nazvati i mindfulness koučingom. S odraslima radimo po programu Džona Kabata Zina MBSR (Mindfulness Based Stress Reduction Program), a s decom, tinejdžerima i mladima po programu holandske autorke Eline Snel – Mindfulness Matters. Sretni su osmišljeni tako da su iskustveni, s mnogo vežbi, refleksije, razgovora, rada u grupi, paru ili samostalno. S decom naravno to uključuje mnogo igre, pokreta, priča...“

Dare to be Human

Program Dare to be Human je namenjen mladima, realizuje se onlajn i oflajn, i ima nekoliko potrebnih ciljeva – da pomogne mladima da izgrade svest o sebi i budu autentični, odgovorni, pouzdani, radoznali, saosećajni, kreativni... Cilj ovog programa je briga o mentalnom zdravlju, prevencija bolesti zavisnosti, jačanje otpornosti, samosvesti i samopouzdanja. Program Dare to be Human će trajati sedam nedelja, biće eksperimentalan i besplatan.

CONVERSE NOVOM KAMPANJOM REDEFINIŠE ZNAČENJE REČI „ŽENA“

U jeku #MeToo pokreta i globalnog jačanja ženske snage i solidarnosti, sve veći broj poznatih modnih brendova odlučuje se za angažovane kampanje kako bi svojim kolekcijama i sloganima dali podršku ženama širom sveta da se bore za tretman kakav zaslužuju u savremenom društvu

TEKST: MARIJA ARSIĆ

Tako su modni urednici i stilisti iz Srbije, Mađarske i Hrvatske nedavno imali priliku da se druže u Budimpešti, i to s dobrim razlogom. Povod za okupljanje bila je *Stylist večera* u organizaciji brenda *Converse* na kojoj je predstavljen novi dizajn kulturnog modela *Chuck 70*. Kožnog spoljašnjeg dela, uloška koji amortizuje pritisak pri hodaњу i ojačanih šavova, ovaj model vraća se u novom ruhu obogaćen snažnim motivacionim porukama koje krasi don.



Pored novog dizajna, promociju ovog modela iz nove ženske kolekcije prati i vrlo važna kampanja pod sloganom *Love the progress* koja slavi ljubav, žensku snagu i duh zajedništva. Nezadovoljni činjenicom da je u većini institucija koje se bave proučavanjem jezika, ali i u rečnicima širom sveta, definicija reči „žena“ i dalje vrlo upitna, te da je često karakterišu uvredljivi, pogrdni i prevaziđeni termini, dizajneri ovog brenda došli su na ideju da u saradnji s mladim, uspešnim i emancipovanim damama iz raznih branši pokušaju da stave tačku na negativnu konotaciju reči „žena“ i jednom za sva vremena promene njenu definiciju.

Ova kampanja nadovezuje se na prethodnu pod sloganom *Sve priče su istinite*, i ima za cilj ohrabrivanje žena širom sveta da ispričaju svoje priče, te definišu šta za njih danas znači biti žena. Rezultat su brojne fantastične priče hrabrih i jakih dama svih generacija koje nižu uspehe i ostvaruju svoje snove, ne obazirući se na predrasude koje prate ženski rod. Među njima je i mađarski model Reka Lukovicki, poznatija kao *Robot Girl*, koja je na licu mesta podelila svoju životnu priču.

Reč je o vrlo hrabroj mladoj dami koja je tokom saop-

bračajne nesreće ostala bez noge. No, to je nije sprečilo da nastavi da studira, trči maraton i bavi se onim što voli. Ona veruje da su žene neverovatno prilagodljive, te da kao takve mogu sve. Pričajući o svom učešću u globalnoj Converse kampanji, Reka je izjavila: „Converse je buntovnički brend koji ima pratioce širom sveta. Mi imamo dosta toga zajedničkog. Želim da se moj glas čuje i da se povežem sa ženama koje se suočavaju s raznim životnim izazovima. Ukoliko se udružimo, zajedno možemo da učinimo mnogo toga.“

Podstaknuti njenom pričom, prisutni su imali priliku da bele starke iskoriste kao platno, te na njima ispišu šta za njih znači biti žena u današnjem društvu i tako podrže ovu fantastičnu kampanju. *Jer sve priče su istinite*. Koja je vaša?





HEROINA GRETA U BORBI PROTIV KLIMATSKIH PROMENA

GRETA TUNBERG JE ŠESNAESTOGODIŠNJA HEROINA DANAŠNJICE. ZBOG ČEGA? ZBOG TOGA ŠTO RADI ONO ŠTO BI SVI TREBALO DA RADIMO, A TO JE DA SE ISTINSKI BRINE ZA BUDUĆNOST NAŠE PLANETE

U preko 123 zemlje sveta desetine hiljada đaka se 15. marta ove godine, umesto u škole, uputilo na najveći klimatski protest u istoriji. Puno vremena je prošlo od kada smo se zapitali kakvu to planetu ostavljamo našoj deci. Ipak, čini se da smo bili previše zauzeti drugim stvarima da bismo se tim pitanjem kolektivno zaista dublje okupirali. Konačno i neminovno, došlo je do toga da se deca sama zapitaju kakvu im to planetu ostavljamo, ali i da naprave korak dalje: da od nas zahtevaju odgovornost za naša dela, jer svet nije naš – oni su ti koji treba da ga naslede, sa svim ranama našeg delovanja.

GLAS ZA BUDUĆNOST

Od Bangkoka do Berlina, hiljade i hiljada đaka odlučilo je da ne ode u škole već da se okupi na ulicama preko 2.000 gradova sveta. Uz mnoštvo transparenata izrazili su svoju brigu za šansu da imaju budućnost, jer im bukvalno tlo izmiče pod nogama. „Gubimo lekcije kako bismo vas naučili jednu“, „Sat nam otkucava i vreme je protiv nas, i mi smo poslednja generacija koja to može popraviti“, „Buduće generacije neće moći da naprave vremeoplov kako bi se vratili ovde i podsetili političare“, „Dinosaurusi su takođe mislili da imaju dovoljno vremena!“ samo su neki od transparenata i

parola koji su se 15. marta poručivali političarima i javnosti širom sveta. Đaci su poručili da pre svega političari ne rade dovoljno po pitanju klimatskih promena i da osećaju kako je njihova obaveza da ustanu za sopstvenu budućnost.

PROTEST SVAKOG PETKA

Ovaj masovni protest inspirisala je pre svega jedna šesnaestogodišnjakinja koja je mesecima, svakog petka, sedela ispred parlamenta, pored transparenta koji je sama napravila. Greta Tunberg prvi put je sela ispred Švedskog parlamenta prošlog avgusta, nakon rekordnog toplotnog talasa koji je zahvatio severnu Evropu

TEKST: LJUBICA SLAVKOVIĆ



Transparent kaže:
Školski štrajk za klimu

i ogromnih požara koji su se širom Švedske proširili skroz do Arktika. Inspirisana štrajkom đaka škole Parkland na Floridi koji su demonstrativno izašli sa časova protiv američkog zakona o oružju, Greta je tada prelomila da je vreme da sama krene njihovim stopama. Počela je svakog petka da odlazi iz škole kako bi sama sedela ispred Švedskog parlamenta, u znak protesta protiv čovekovog delovanja koje izaziva klimatske promene.

Gretina namera bila je da protestuje ispred Švedskog parlamenta sve do nacionalnih izbora. Zatim, pristala je da govori pred hiljadama ljudi na People's Climate March protestu. Onda je govorila ispred milionera u Davosu, susrela se sa francuskim predsednikom Emanuelom Makronom, bila ohrabrena od Merkelove i govorila rame uz rame s predsednikom Evropske komisije Žan-Klodom Junkerom. Čelnik Amnestija Internationala Kumi Naido podržao je njeno delovanje rečima da deci često govorimo da su budući lideri, ali ako

čekaju do sutra, možda neće biti budućnosti koju će moći da vode. „Mladi stavljaju svoje vođe na stub srama sa strašću i upornošću kojom biju ovu krucijalnu bitku današnjice“, dodao je, podržavajući štrajk mladih protiv klimatskih promena.

RAZLIČITA NA MNOGO NAČINA

Na sve to, Greta je zatim kandidovana i za Nobelovu nagradu. Kao osnivačica Štrajka mladih za klimatski pokret, tik dan pred veliki protest 15. marta, Greta je nominovana za Nobela, uz obrazloženje da ako ne uradimo ništa po pitanju klimatskih promena, uzrokovaćemo ratove, konflikte i izbeglištva, i da je baš Greta pokrenula veliki pokret koji u ogromnom meri doprinosi miru. Možda zvuči previše za jednu šesnaestogodišnjakiju, ali Greta kaže da je to sve ne opterećuje jer smatra da svi moramo uraditi sve što možemo po pitanju klimatskih promena i budućnosti planete Zemlje. Na sve to, fascinantna je činjenica da se Greta još u ponečemu razlikuje od većine svojih vršnjaka.

S nepunih 12 godina Greti je dijagnostifikovan Aspergerov sindrom, jedan od poremećaja iz autističkog spektra, karakterizovanog poteškoćama u društvenoj interakciji i organiziranim, stereotipnim interesima i aktivnostima. Takođe, dijagnostifikovan joj je i selektivni mutizam, poremećaj anksioznosti u kome osoba koja je uobičajeno sposobna za govor ne može govoriti u određenim situacijama ili specifičnim ljudima, i ima tendenciju da previše brine. To je važno iz više razloga. Prvo, jer pokazuje da osobe, mladi, deca, kojima su dijagnostifikovani ovakvi poremećaji ne samo da nisu nužno u zaostatku u odnosu na druge, već mogu biti njihovi pokretači, pa i voditi desetine hiljada ljudi svojim idejama i delovanjem.

SLIKE KOJE SU SE UREZALE U PAMĆENJE

Greta sama ističe da ništa ne bi promenila u vezi sa sobom, jer da nije baš takva kakva je, da je društvena kao i svi drugi mladi, pokušala bi prvo da osnuje organizaciju. Pošto nije baš dobra u interakciji s ljudima, Greta je sama krenula u borbu koju je zatim hiljade i hiljade drugih počelo da sledi. Da li bi tako mirno mogla da govori pred hiljadama ljudi, pred čelnicima država i korporacija sveta i da s tolikom upornošću bije bitku do koje joj je stalo da nema Aspergera i selektivni mutizam, ne znamo, i

verovatno nećemo ni saznati. Ali jedno je sigurno, da baš takva kakva je, ne preza ni od čega i ne odustaje. Gretina opsesija klimatskim promenama i našim nečinjenjem dovoljno da to sprečimo, počela je u školi. Deca su gledala edukativni film o plastici u okeanima, umirućim polarnim medvedima i drugim efektima našeg odnosa prema okruženju. Kao i većina nas, sva deca su bila zabrinuta dok su gledala film, ali su im misli već nekoliko trenutaka nakon filma bile usmerene na drugu stranu. Osim Greti, koja je čitav film proplakala, da bi joj se zatim te slike urezale u um. Za sebe kaže da je uvek bila devojčica iz čoška koja ne govori mnogo, i da jednostavno nije verovala da može nešto da promeni jer je isuviše mala. Međutim, kad je s osam godina saznala za klimatske promene, bila je šokirana time da odrasli kao da nisu shvatali problem ozbiljno. Ubrzo je pala u depresiju i prestala da ide u školu. Opsesija klimatskim promenama ju je prvo mučila iznutra, jer retko priča i deli stvari s drugima. Kako su roditelji počeli da je čuvaju umesto da vreme provodi u školi, polako je počela s njima da deli i tu svoju veliku brigu. Isprva su je uveravali da će sve biti u redu. Zatim su počeli da je slušaju. Pokazivala im je mnoštvo grafika, filmova, fotografija, članaka, i oni su počeli da uče od nje. Tada je shvatila da ona zapravo može nešto da promeni. Roditelji kažu da im je vremenom ponestalo argumenata da će „sve biti u redu“. Otac je postao vegetarijanac, majka je prestala da leti avionom, pa iako joj je to veoma uticalo na posao, male promene počele su u njihovoj kući. A Greta je shvatila da ima odličnu moć ubedi-

vanja i da zapravo može da menja svet oko sebe.

„POČNITE DA PANIČITE“

Nacrtała je znak na komadu drveta, napravila flajere s informacijama za koje je mislila da svi treba da poseduju, sela na svoj bicikl i 20. avgusta 2018. odvezla se ispred Švedskog parlamenta, gde je nastavila da provodi skoro svaki petak u trajanju školskog dana, od 8.30 do 15.00 časova, bez obzira na vremenske uslove. U početku je bila sama, ali sve više i više ljudi joj se pridruživalo, i njena upornost je pokazala da u ovoj stvari nema odustajanja. U Davosu je svim „velikim zverkama“ odvažno rekla da ne želi njihovu nadu. Želi da počnu da paniče! Želi da počnu da se plaše, da se ozbiljno plaše, a onda, da konačno počnu i da deluju! Takvi su i njeni govori. Ona ne uliva poverenje masama, ne daje nade, ovakve ili onakve, ona pokušava da podigne svet na noge, da nas sve trgne iz slepila u kome biramo da smo, i da nas natera da delujemo. I čini se kao da neće odustati dok se to zaiste ne desi. Naravno, meta je i mnogih napada i kritika, ali i na to gleda s vedrije strane – kao znak da njeno delovanje zaista predstavlja pretnju, a samim tim i promenu. Njene aktivnosti joj sada već uzimaju mnogo vremena, dok i dalje ustaje svako jutro u šest sati da se spremi za školu i nastavu. Ipak, sebe stalno podseća zašto radi to što radi, i oseća se dobro u vezi s tim. Njena depresija je nestala, a borba se nastavlja, i u tome joj se sve više ljudi pridružuje, i nadamo se da u tome nema stajanja.



SAPUTNICI ČOVEK I ŽIVOTINJE

Od pamtiveka su životinje bile saputnici čoveka i deo velikih istorijskih i političkih događaja. Životinjska vrsta je promenila tok čovečanstva, i neraskidivi je deo ljudske zajednice. Međunarodna street art izložba „Saputnici“, koja je prošle godine bila izložena u Muzeju savremene umetnosti Vojvodine a ove godine u Francuskom Institutu u Beogradu, uperila je svetlo na ovu važnu temu odnosa životinja i ljudi.

Izložba „Saputnici“ je inspirisana biografijama životinja koje su odigrale važne istorijske uloge u razvoju kako ljudske civilizacije na globalnom planu, tako i malih lokalnih zajednica i gradova.

Kako si izabrao životinje koje su bile deo izložbe?

Oduvek sam voleo životinje, moj otac je bio član Green Peaca-a celog života, i dalje je. Želeo sam da predstavim životinje koje nisu izgubile svoj život u procesu pomaganja čoveku, već su preživele ljudsku intervenciju. Na primer, šimpanza Ham, koja je prva otišla u svemir i vratila se živa. Ova šimpanza je imala mlađeg brata, koji se nije vratio – on je uginuo u toku puta. Hanibalovi slonovi su bili ubijeni u velikom broju tokom rata, a ta tema slona dolazi iz prethodnog dela koje sam već radio, iz serije o životinjama „Dont make us history“, gde želim da probudim svest o tome da su te životinje u fazi nestajanja. Za Hanibalove slonove sam napravio 37 drvenih panela sa slikom slona, da bih pokazao celo „krdo“, i koliko je važno da ih sačuvamo.

Da li misliš da može da se nastavi progres u nauci bez korišćenja životinja?

Meni to predstavlja problem jer nikad se životinje ne pitaju



HANIBALOVI RATNI SLONOVI

Kartaginski vojskovođa Hanibal je tokom Drugog punskog rata u III veku pre nove ere dresirao i opremio za ratni pohod na Rim oko 40 slonova, pored ogromne pešadije i konjice spremljene za tu priliku. S njima je uspeo da pređe Alpe i tako zaobide teritorije pod čvrstom kontrolom Imperije, spusti se u Italiju i stigne sve do Rima, 218. godine pre nove ere. Iako su mnogi od njih stradali u teškim planinskim uslovima, pojava preostalih slonova delovala je zastrašujuće na rimsku i savezničku galsku vojsku kad su se konačno sukobili u bici kod Trebie.

info//



BIOGRAFIJA - POLAR BEAR

Polar Bear je francuski street art umetnik čiji se radovi već godinama pojavljuju na zidovima svetskih gradova, od Londona, preko Los Andelesa i Portlanda, do Berlina, Amsterdama i Budimpešte. Česta tema njegovih radova su ugrožene životinjske vrste, na koje skreće pažnju javnosti kroz slogan „Don't make us history“.

AUTORI RADOVA, ULIČNI UMETNICI IZ PARIZA, BEOGRADA, SOMBORA I NOVOG SADA SU STVORILI DELA INSPIRISANI RAZLIČITIM ŽIVOTINJAMA I NJIHOVIM LIČNIM PRIČAMA. IMALI SMO PRILIKU DA RAZGOVARAMO S ULIČNIM UMETNIKOM POLAR BEAR-OM IZ PARIZA. POLAR BEAR JE INTERNACIONALNO POZNAT I PO KAMPANJI „DON'T MAKE US HISTORY“, KOJA PODSEĆA NA ŽIVOTINJE KOJIMA PRETI IZUMIRANJE



da li žele da učestvuju u tim procesima. Ne razmišlja se o životinjama kao živim bićima, koja imaju svoja osećanja, već ih više gledamo kao predmete i alatke koje će omogućiti da se vidi da li je nešto dobro za čoveka ili ne. Naročito u farmaciji. Šta bi se desilo da koristimo ljude za to, sa svim rizicima koje takvi eksperimenti donose? Mogli bismo da posmatramo kako životinje žive i da gledamo njihovu organizaciju, kao što su mravi koji imaju društveno uređenje, i da se zaustavimo na tome. Ali koristiti životinje u

istraživanjima koja mogu dovesti do smrti te životinje, u tom smislu se životinja predstavlja kao objekat, i to nikako ne podržavam.

S projektom „Dont make us history“ dovodiš životinje u urbano okruženje. Koja je tvoja želja?

Stavio sam životinje u urbano okruženje jer je to jedino mesto gde većina ljudi može da ih vidi. Ono što želim jeste da ljudi prvo zastanu, jer je lep rad, koji će ih prvo privući, a zatim da vide i poruku da su ove životinje u fazi izumiranja. Za ljude je to poruka: Vidite ovo – ovo je lepo, ali pomislite na to da ih više nećemo videti jer će izumreti.

Kroz ovu izložbu ulična umetnost je ušla u galeriju. Kako ovaj prostor posmatraš u odnosu na zid?

To su dve različite strane, na ulici više ljudi vidi i veći broj ljudi dotakne ono što je na zidu. Na ulici je pre svega vizuelno, kroz galeriju se dotiče nova publika, i dozvoljava veći fokus na temu.

Koji su ostali radovi u okviru ove izložbe, a koji su te inspirisali?

Aleksandrova dela o Lajki, prvom psu u svemiru, zato što pored životinja volim i svemir. Tapiserija sa psima koju je napravila Sanja, jer priča o svakom psu je interesantna, pokazuje ličnost životinja. To ne mora da bude pas koji je poznat na nivou naučnog otkrića, već može biti bilo koji pas, pas sa ulice koji je promenio nečiji život. Na primer doberman koji je spasio život jednoj devojčici. To su nepoznate životinje koje su svojim delima spasili ljudski život.

HAM, MAJMJUN ŠIMPANZA

Ham, majmun šimpanza, bio je učesnik programa koji je imao za cilj da razvije tehnologiju koja će lansirati čoveka u svemir i vratiti ga nazad nepovređenog. Ham je uspešno izveo suborbitalni let od 16 minuta i 39 sekundi, 31. januara 1961. godine. Zanimljivo je da je Ham dobio to ime tek nakon uspešnog povratka iz svemira, i tako je predstavljen javnosti i medijima, a do tada je među naučnicima bio poznat kao Br. 65. Razlog za ovakvu strategiju bila je pretpostavka da će u slučaju neuspelog leta, opasnost od lošeg marketinga i negodovanja javnosti biti manja ako se životinja koja učestvuje u eksperimentu predstavi na manje ličan način.



Laguna TOP-LISTA

- 1  Sofija Lundberg
**CRVENI
ADRESAR**
- 2  Dušan Radović
**ŽENSKI
RAZGOVORI**
- 3  Fredrik Bakman
**ČOVEK
PO IMENU UVE**
- 4  Mark Manson
**E, ZABOLE
ME – SUPTILNA
UMETNOST
ŽIVLJENJA**
- 5  Vladimir Tabašević
**ZABLUDA
SVETOG
SEBASTIJANA**
- 6  Goran Marković
**BEOGRADSKI
TRIO**
- 7  Andrija Milošević
**KIŠNI
GLISTAC**
- 8  Mark Blejk
**QUEEN –
DA LI JE OVO
PRAVI ŽIVOT?**
- 9  E. M. Forster
**PUT U
INDIJU**
- 10  Isidora Bjelica
**ŠKOLA ZA
ANĐELE**



ARTEZOV MURAL U SRCU MADRIDA

Nakon što je obojio zidove Istanbula, Beča, Kaira, Almatija, Andrej Žikić Artez početkom marta ove godine uradio je mural u strogom centru Madrida. Poziv je najpre stigao od Galo Art galerije iz Torina u kojoj je izlagao prošle godine da sa nekoliko akrila na platnu u okviru njihovog izložbenog štanda učestvuje na umetničkom sajmu Urvanity Art Fair u Madridu. A onda je dobio i predlog da oslika jednu fasadu u Calle de Fuencarral – najprometnijoj madridskoj ulici. „Imao sam ludu sreću da dobijem lokaciju o kojoj sam do tada mogao samo da sanjam“, kaže umetnik. U najužem centru španske prestonice, pored Artezovog, trenutno se nalazi još samo mural madridskog kolektiva Boa Mištura.

U zvaničnom opisu murala Artez nam objašnjava: „Mural priča o Madridu, mestu gde posetioci iz celog sveta mogu da dođu i uživaju u živopisnim umetničkim i kulturnim sadržajima koje ovaj grad nudi. Devojka prikazana na muralu drži gomilu knjiga važnih za istoriju i kulturu grada, kao i malu kućicu za ptice koja poziva sve ptice-selice da dolete ovde i osećaju se kao kod kuće!“

MAJSTORSKA RADIONICA



SVAKO MOŽE DA NAUČI DA CRTA

SVAKO MOŽE DA NAUČI DA CRTA je unikatna kreativna majstorska radionica koju vodi iskusni učitelj crtanja Zoran Golub nastala po metodologiji učenja crtanja opisanoj u knjizi „Crtanje desnom stranom mozga“ američke profesorke dr Betty Edwards. Ova fascinantna metoda podučavanja crtanja rezultat je dugogodišnjeg proučavanja efikasnih načina aktiviranja desne hemisfere mozga kao kreativne, prostorno-vizuelne strane što za rezultat ima izvanredan učinak – sjajan napredak u crtanju u vrlo kratkom roku od svega 15 sati radioničarskog rada.

Pohađanje majstorske radionice Svako može da nauči da crta pruža višestruke dobiti polaznicima:

- naučićete da crtate za samo 15 sati intenzivnog učenja i rada na savladavanju ove veštine
- intenzivnim vremenom učenja – štedi se vaše vreme i postižu bolji rezultati u radu, a ujedno se štedi i vaš novac koji biste uložili u višemesečno podučavanje
- radićete u malim grupama u kojima ćete dobiti svu neophodnu pažnju učitelja crtanja potrebnu za vaš napredak
- na radionici ćete dobiti sav potreban materijal i pribor za rad
- razvićete samopouzdanje kroz sticanje svesti da ne postoji granica u ličnom razvoju

Program osmišljenih vežbi temelji se na pet osnovnih veština opažanja koje suštinski dovode do uspeha u crtanju, a to su: 1. percepcija ivica i linija, 2. percepcija prostora, 3. percepcija odnosa, 4. percepcija svetla i senki i 5. percepcija celine ili geštalta. Stručnim i nadasve znalačkim podučavanjem Zorana Goluba, polaznici uče kako da crtaju, ali i kako da uoče i obrađuju vidne informacije poput umetnika.

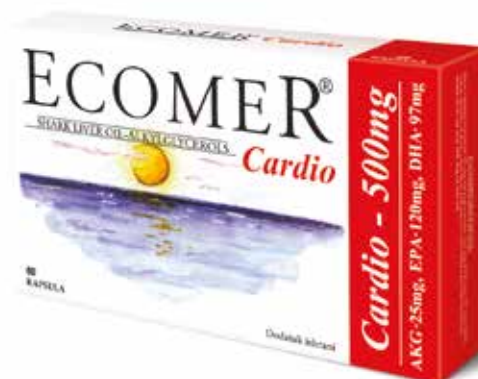
Niz vežbi u ovoj majstorskoj radionici oslanja se na crtanje portreta. Razlozi su ti što većina početnika, kao i vrsnih znalaca, crtanje portreta smatra izuzetno teškim i nedostižnim, pa uspeh u radu na istim izuzetno podiže njihovu unutrašnju motivaciju. Ali, isto tako, razlog učenja crtanja crtanjem portreta je i taj što je za prepoznavanje lica zadužena desna hemisfera mozga. Korišćenjem adekvatnih crtačkih materijala i pribora za rad, korak po korak, vežbu po vežbu – vrlo brzo, bez ikakve mistifikacije, dolazi se do potvrde da ovom metodom, samo kod Zorana Goluba SVAKO MOŽE DA NAUČI DA CRTA!

Kontakt telefon 069/739 005

svako može da nauči da crta

svako može da nauči da crta

ZA DOBRO ZDRAVLJE



ECOMER CARDIO

Ecomer Cardio preporučuje se u primarnoj prevenciji kardiovaskularnih oboljenja (povišene vrednosti holesterola i triglicerida, visok krvni pritisak...), rekonvalescentima, osobama izloženim stresu i kod zdravih osoba za normalno funkcionisanje kardiovaskularnog sistema.

Odnos esencijalnih, nezasićenih masnih kiselina, EPA/DHA je 1,24/1, ovaj odnos se smatra optimalnim za održavanje normalne funkcije kardiovaskularnog sistema.

Zbog jedinstvene kombinacije sastojaka Ecomer Cardio ima dvostruko dejstvo, imunoprotektivno i kardioprotektivno.

NOVO



NOĆNA MASKE ZA LICE

Ne postoji bolji način da započnete dan nego da ujutru u ogledalu ugledate odmorno i podmlađeno lice. Zahvaljujući hijaluronskoj kiselini i ulju skvalana, NIVEA Hyaluron Cellular Filler noćna maska je savršen tretman protiv starenja kože. Hijaluronska kiselina povećava volumen, a u kombinaciji sa drugim sastojcima smanjuje bore, čini kožu glatkom i pruža joj zdrav izgled. Ulje skvalana je poznato po svojim hidratantnim svojstvima. Kao sastojak koji proizvodi telo, ovo ulje pruža prirodnu hidrataciju koži. Nalazi se i u biljkama, zbog čega je ekstrakt biljke važan sastojak NIVEA Hyaluron Cellular Filler noćne maske. Formulacija se topi na koži, hidrira je i čini svilenkasto mekom. Koža na licu, vratu i dekolteu je čvršća i izgleda zdravije.

www.nivea.rs

TEKST: JELENA JOVANOVIĆ

DVA DOGAĐAJA IZ LETA 1969. GODINE UPISANA SU U ISTORIJU VELIKIM SLOVIMA. PRVI JE BIO TRIJUMF NAUKE, DRUGI JE MUZIČKI FESTIVAL KOJI JE OBELEŽIO VRHUNAC HIPI POKRETA. OVE GODINE OBELEŽAVA SE 50 GODINA OD ČOVEKOVOG SLETANJA NA MESEC, I OD ODRŽAVANJA FESTIVALA VUDSTOK

DOGAĐAJI KOJI SU OBLIKOVALI SVET



Veliki korak za čovečanstvo

Kada je 20. jula 1969. godine Nil Armstrong, član posade Apollo 11, zakoračio na Mesec, bio je to prvi ljudski korak na površini nekog drugog nebeskog tela. Neverovatan i jedinstven poduhvat američkih astronauta pratili su u TV prenosu ljudi širom sveta. Sličan poduhvat nikad u istoriji nije ponovljen. Ovaj veličanstveni istorijski trenutak definitivno je odredio pobjednika u takozvanoj svemirskoj trci koja se odvijala šezdesetih godina XX veka. Njeni akteri su bili SSSR i SAD, a nad planetom je lebdela konstantna pretnja Hladnog rata. Rusi su 1961. godine u svemir poslali letelicu Sputnik, prvi čovek u svemiru bio je Jurij Gagarin. Američki odgovor bio je pokretanje Apollo misije. I za samo osam godina uspjeli su u nečemu što je zaista delovalo kao naučna fantastka – da letelicu s tri



APOLLO 50

50 NEXT GIANT LEAP



člana posade upute ka Mesecu, omogućće uspešno sletanje astronauta na njegovu površinu, i povratak na Zemlju. Apolo 11 lunarni modul nazvan Eagle (orao) bio je na Mesecu 21 sat, 36 minuta i 21 sekunda, a Nil Armstrong je na mesečevoj površini proveo dva sata i 12 minuta, zajedno s Bazom Oldrinom. Na Mesecu je skupljao uzorke, vršio eksperimente i fotografisao, dok je pilot Majkl Kolins sve vreme bio u letelici, u lunarnoj orbiti. Armstrong je kročivši na Mesec rekao: „Ovo je mali korak za mene, a veliki za čovečanstvo“, potom i postavio američku zastavu na površinu Meseca. Predsednik Ričard Nikson je razgovarao s Armstrongom i Oldrinom putem telefonske radio-veze nakon postavljanja zastave, i kasnije rekao da je to najvažniji telefonski poziv upućen iz Bele kuće.

SPACE FOR A BETTER WORLD
 Pedeset godina od sletanja na Mesec obeležava se na razne načine u celom svetu, a glavna proslava je na mestu na kome je sve počelo – u Kennedy Space centru na ostrvu Merit, na istočnoj obali Floride. Ovaj centar, osnovan 1962. godine, jedan je od deset centara američke agencije NASA (National Aeronautics and Space Administration), prostire se na ogromnoj površini od 144.000 hektara i bavi raznim istraživanjima. Tu je i začet i realizovan Apolo program, a ovogodišnji posetioci (deo centra je otvoren za javnost i ima izložbeni deo) imaju priliku i da se detaljno upoznaju s Apolo misijom i svim njenim etapama. I saznaju detalje o razvitku i izazovima programa, pripremama astronauta, samom boravku u lunarnoj orbiti, svim potonjim svemirskim misijama. Kenedi centar se bavi naukom, i edukacijom, i saraduje sa fondacijama Aldrin Family Foundation i Astronaut Scholarship Foundation koje dodeljuju stipendije mladim naučnicima. Ulaznice za centralnu ovogodišnju proslavu rezervisane su za donatore fondacije porodice Aldrin. Jedan



deo je pušten u prodaju u februaru, a cene se kreću od 1.500 do 3.000 dolara. Velika proslava najavljena je za 16. jul i nazvana The Apollo Celebration Gala. Na njoj će se okupiti naučnici i rukovodioci NASE, astronauti, članovi porodica onih koji su učestvovali u Apolo programu... Obeležavanje 50 godina od sletanja na Mesec ima i svoju temu – SPACE FOR A BETTER WORLD. Ideja je podsetiti čovečanstvo u kojoj meri ga je ovaj poduhvat ujedinio, i pružio beskrajnu inspiraciju. Proslava će biti povod i za razgovore o današnjem svetskom razvoju tehnologije i in-

ženjeringa. A ako želite da svojim utiskom ili uspomenom doprinesete ovogodišnjem obeležavanju godišnjice, možete se uključiti u globalni projekat People's Moon. Autori projekta pozvali su sve zainteresovane da se registruju na sajtu (www.peoplesmoon.com), postavite svoje fotografije, video-zapise ili priče nadahnute sletanjem na Mesec, i postanu deo ogromnog foto-mozaika koji će biti otkriven u julu ove godine. thepeoplesmoon.com

info//

* Televizijski prenos sletanja na Mesec 20. jula 1969. godine pratilo je 600 miliona ljudi širom sveta – čak petina tadašnje svetske populacije.



* Tri astronauta su se vratila na Zemlju 24. jula 1969. i provela 21 dan u karantinu. Usledila je velika proslava uspeha – velika parada u Njujorku 14. avgusta, potom i svetska turneja astronauta – obišli su 24 grada širom sveta, pozdravilo ih je oko 100 miliona ljudi.

* Nil Armstrog je nakon napuštanja NASE 1971. godine postao profesor na odseku Aerospace Engineering Univerziteta u Sinsinatiju. Bio je angažovan i u istrazi oko nesereće koja se dogodila tokom realizacije programa Apolo 13, i u radu na Rodžersovoj komisiji koja je istraživala katastrofu Čelendžer.





WOODSTOCK

uzrokovala mnogo blata. Očekivalo se 50 hiljada ljudi, ali konačna cifra je bila mnogo veća. Posetioци su na festival počeli da pristižu nekoliko dana ranije, a ograde, kapije i ulaznice još nisu bile spremne. Bez efikasnog načina da svima naplate ulaz, organizatori su, iako je već bilo prodato 100.000 ulaznica, odlučili da događaj postane besplatan. Lokalni putevi i auto-put postali su zakrčeni, mnogi su ostavljali svoja kola i dolazili na festival peške.

Festival su pratili mnogi organizacioni problemi, a zabeleženo je da je na Vudstoku bilo

čak pola miliona ljudi. Publika je bila raznolika, ali najveći deo činili su hipici. Otušeni od društva ogrezlog materijalizma, hipici su promovisali mir i ljubav, i bili protiv svega što je odlikovalo tadašnju Ameriku. Pobuna je bila i protiv rata u Vijetnamu, i protiv diskriminacija svake vrste i ugrožavanja građanskih prava, protiv puritanizma i licemerja. Trodnevni festival se dogodio u zenitu hipi pokreta, zaokružio burnu američku dekadu, i bio masovni događaj idealan i za muzički eskapizam, i za širenje plemenitih hipi ideja o ljubavi, miru i jedinstvu.

VUDSTOK - FESTIVAL MIRA I MUZIKE

U avgustu 1969. godine u Americi je održan Vudstok, veliki trodnevni muzički festival koji je ostao zapamćen kao događaj koji je nadrastao sam sebe i postao simbol za kontra-kulturni pokret šezdesetih. Vudstok je okupio velike muzičke zvezde i skoro pola miliona ljudi u publici, kreirao nezaboravnu atmosferu, i postao kulturni događaj i prekretnica u istoriji pop kulture. Vudstok se održao između 15. i 18. avgusta 1969. godine, i najavljivan je sloganom: Tri dana mira i muzike. Uoči festivala očekivanja su bila skromna – očekivao se još jedan u nizu atraktivnih muzičkih letnjih festivala. Organizatori su bili četvorica mladih njujorških preduzetnika, vlasnika nove izdavačke kuće Woodstock Ventures. Festival je organizovan na privatnom posedu, 70 milja dalje od prvobitno zamišljene lokacije. Pedesetogodišnji lokalni farmer ponudio je rentiranje svog poseda u oblasti Betel u državi Njujork, blizu jezera White Lake. Pored izmene lokacije koja se dogodila silom prilika organizatorima je glavobolju zadavalo i loše vreme, kiša koja je stalno padala i



ZVEZDE FESTIVALA

Na Vudstoku su nastupala najznačajnija tadašnja muzička imena. Dolazak na festival su najpre potvrdili Creedence Clearwater Revival, a potom i mnogi drugi. Na bini su bili Džon Baez, Grateful Dead, Creedence Clearwater Revival, Dženis Džoplin, Džoni Vinter, Blood Sweat and Tears, Santana, Džo Koker... Ostali su upamćeni mnogi nadahnuti nastupi, među najupečatljivijima bili su oni grupa Jefferson Airplane, the Who, Crosby, Stills, Nash & Young, Sly and the Family Stone. Na samom kraju festivala dogodio se i njegov hajlajt – Džimi Hendriks je bravurozno odsvirao svoj set i zapanjio i impresionirao publiku jedinstvenim izvođenjem numere Star Spangled Banner – gitarom je dočarao zvuke rata – aviona, bombi, pucnjave, i očajnih ljudskih vrisaka poslavši s bine Vudstoka snažnu antiratnu poruku.

Zanimljiva je i lista muzičara koji su odbili da sviraju na Vudstoku – Simon and Garfunkel, Led Zepelin, Bob Dilan, The Byrds, Mody Blues, Doors, Džon Lenon, The Rolling Stones.



EFEKTI I POSLEDICE

U finansijskom smislu rokenrol je doživeo izmene – promovisano je sviranje pred velikim brojem ljudi, i sviranje na stadionima je kasnijih decenija postalo uobičajeno. Organizatorima Vudstoka trebalo je 11 godina da otplate sve dugove, a da bi se uspešno finansijski oporavili ušli su u partnerstvo s kućom Warner Brothers u produkciji filma Vudstok Majkla Vudlija. Dokumentarac o Vudstoku predstavlja sve sjajne i bizarne momente festivala, i dočarava atmosferu punu opšte ljubavi, slobodne ljubavi, masovne upotrebe nedozvoljenih supstanci, i sjajne muzike. Snimljen je 1970. godine, ocenjen kao film koji je reper za koncertne filmove i jedan od najzabavnijih dokumenataraca ikad snimljenih, i osvojio nagradu Best Documentary Academy Award. Velikim festivalom bavio se i reditelj Ang Li, koji je u filmu Taking Woodstock, iz 2009. godine, naslikao Vudstok i atmosferu Amerike s kraja šezdesetih širokim potezima.

WOODSTOCK 50

Ove godine održava se Woodstock 50, od 16. do 18. avgusta u Watkins Glenu u državi Njujork. Jedino zvanično obeležavanje pet decenija od održavanja Vudstoka biće, navodi organizator Majkl Lang (jedan od organizatora originalnog Vudstoka), poseban omaž čuvenom festivalu. Woodstock 50 želi da se vrati svojim korenima i da podseti na to kako je izgledao originalni festival i kakve su mu bile namere, navode još organizatori. Karte su počele da se prodaju u februaru, konačna lista učesnika još nije objavljena, ali se zna da će se festival održati na tri bine i imati oko 40 izvođača. Na sceni će biti rok, pop i hip-hop muzičari, kao i neki od onih koji su bili tu i pre pet decenija. Najavljeni su i tribute nastupi, grupe koje će svirati obrade i originale Dženis Džoplin, Jefferson Airplane, Džoa Koker... Trenutno se nagađa, šuška i pretpostavlja da će se na ovogodišnjoj bini Vudstoka naći i legendarni Robert Plant, kao i The Black Keys, The Raconteurs, Santana, Dead & Company, The Killers, Imagine Dragons, Chance The Rapper...

PLACE2GO
 Broj 1 godina I proleće 2019. cena 390 dinara

Vodimo vas Prolećni dan u Njujorku

ETIOPIJA
zemlja domorodaca

Vodimo vas **Vijetnam**

City break
Kartahena Madrid

TEMA BROJA
Sejšeli

10 TOP
GDE LETETI BALONOM

ISSN 2460-0027
 9 772620 230009

PREDSTAVLJAMO: NOVOOTVORENI HOTELI

PLACE2GO
 MAGAZIN ZA SAVREMENOG PUTNIKA

U PRODAJI OD 15. MARTA 2019.



HOME MADE



POKLON TORTA - MIKS ŠEST PRESNIH UKUSA

Za sve koji zbog načina ishrane preferiraju presne ukuse (Raw Cakes), a žele da na lak način probaju što više ukusa, Home Made Company je u ponudu uvrstio i poklon tortu – miks šest presnih (Raw) ukusa.

Presna miks torta teška je oko 750 grama, pakuje se u poklon kutiju, a sadrži po jedno parče od šest presnih ukusa torti iz Home Made ponude, i to: Malina kokos, Narandža urma, Čoko urma, Jagoda, Limun & Matcha i Šljiva!

Presne torte pogodne su za osobe sa dijabetesom, vegetarijance i vegane. Ne sadrže sirovine životinjskog porekla i pripremaju se bez tehničke obrade. Ne sadrže šećer, zaslađivače, pojačivače ukusa, veštačke boje, mleko i jaja. Posne su i bez glutena.

Prodajna mesta: Home Made Shop (Mercator Centar Beograd), Coffee Room (Ušće Shopping Center) i Coffee Room (Topličin venac 17).

Proizvodnja Home Made Company: 060/300 32 44
www.hmc.rs | [homemadecompany](https://www.instagram.com/homemadecompany)

GRADSKI KUTAK

BEOGRAD U MALOM

Gradski Kutak je novi concept store u samom centru grada, koji je pokušao da uhvati bar delić te šarmantne i autentične atmosfere našeg grada. Smešten u Čika Ljubinoj 7, ušuškan između uvek žive i razdragane Knez Mihailove ulice i od skoro ponovo otvorenog Narodnog muzeja, pruža jedinstvenu priliku da uživate u tradicionalnim proizvodima kao što su domaća kafa (uz ratluk, naravno!), sok od zove ili maline, a ako ste u nešto drugačijem raspoloženju – tu je domaća rakija, domaće vino ili craft Dorćol pivo. Takođe možete kupiti i pokoji suvenir – majicu, šolju, privezak za ključeve, pa i uličnu tablu omiljenog dela grada. Svi suvenirni urađeni su u prepoznatljivom street fazonu, u saradnji sa beogradskim afirmisanim i neafirmisanim umetnicima. Ukoliko ste se umorili od šetnje, u Gradskom Kutku možete da se odmorite i iz bašte posmatrate prolaznike ili kupite nešto što ćete poneti sa sobom kao uspomenu.



Čika Ljubina 7
www.gradskikutak.rs
[gradskikutak](https://www.facebook.com/gradskikutak) [gradski_kutak](https://www.instagram.com/gradski_kutak)

градски кутак

NACIONALNA KUHINJA

MALI KALEMEGDAN

Na jednoj od najlepših lokacije prestonice, tik do Paviljona Cvijeta Zuzorić, ušuškana u zelenilo i zidine Kalemegdanske tvrđave, smeštena je moderna kahvana Mali Kalemegdan. Kompletno sređeno i preuređeno tako da skladno spaja tradicionalno i moderno, kako u enterijeru, tako i na meniju, ovo mesto je savršeno odredište za svako doba godine, svako doba dana i razne prilike. Bilo da ste u porodičnoj šetnji posle obilaska ZOO vrta, da želite večernji romantičan izlazak ili samo da se izmaknete od gradske vreve i okružite zelenilom, povelika bašta i vrlo dopadljiv unutrašnji deo sa galerijom, idealno su odredište u samom srcu grada. Ponuda je bazirana na nacionalnoj kuhinji sa iskrenom posvećenošću svakom detalju, od turšije i ajvara koje sami spremaju, preko autentične vurdne na meniju, do vrućih lepinjica i načina serviranja na daskama i u zemljanim posudama.

Meso je naravno ključni momenat bez obzira da li se odlučite za 3D kobasice (tri vrste kobasica), originalnu „čika Mićinu Karađorđevu“, srneći gulaš kojim se ponose ili pak rešite da oprobate svu



širinu ponude kroz „Kalemegdansku dasku za dvoje“, nećete pogrešiti. Kalemegdanski ćup koji smo probali itekako je opravdao preporuku, savršeno meki čevapčići koji se tope na nepcima stižu u kombinaciji sa kajmakom i paprikama u velikoj posudi, a kada se sve sjedini imate istinsku rapsodiju ukusa. Obavezno sačuvajte mesta i za desert, u slatkom delu naprosto ne smete propustiti sjajni kolač sa sirom i malinama sa više nego ukusnim zapečenim korama. Vrlo friendly atmosfera koja je i pet friendly, dovoljno prostora da uživate i sa većim društvom i sa porodicom, ali i ako svratite sa prijatelji(ca)ma na kafu i kolač, brza i ljubazna usluga i pažnja koja se poklanja svakom jelu i svakom gostu, potpuno će vas razuveriti da je ovo „samo turističko mesto“. Naprotiv ovde ćete se osećati kao kod kuće a uz prijatan žamor oko vas na raznim jezicima. Kreće lepo vreme, pa ovo mesto, uz našu toplu preporuku, uvrstite u planove i za vikend i tokom radnih dana i večeri.

Veliki Kalemegdan 2
011/263 19 99
www.malikalemegdan.rs

METRO VINO GODINE OTKRIJTE TOSKANU

Uzgajano na fosilnom krečnjaku i sazrelo na toskanskom suncu.
METRO VINO GODINE 2019.



BORGOBRUNO METRO VINO GODINE

Toskana, prelepa regija centralne Italije i jedna od omiljenih destinacija gastronomima, somelijera, ali i svih ljubitelja dobrog ukusa – poznata je po svojim nestvarnim pejzažima, izuzetnoj lokalnoj hrani, kao i vanserijskim vinima.

Kako bi ispunili očekivanja kupaca i ponudili im nešto novo, ali i provereno kvalitetno, vrhunski somelijeri kompanije METRO zajedno sa vinarijom Castellani stvorili su VINO GODINE 2019. U pitanju je Borgobruno, pravi predstavnik jedinstvene prirode Toskane. Asortiman se sastoji od tri vina, crvenog, belog i rozéa. Borgobruno crveno vino odlikuju arome crvenog voća i vanile. Ono je istinski predstavnik crvenih toskanskih vina i savršeno se uklapa sa vrlo bogatim spektrom namirnica. Boja mu je intenzivno rubin crvena, a najboljeg je ukusa kada je poslužena na temperaturi 16-18°C.

S druge strane, kod belog Borgobruna dominira aroma belog cveća i tropskog voća, dok je na nepcima prijatne svežine. Najbolju aromu ima kada je posluženo na temperaturi 10-12°C, a izuzetno se lepo kombinuje sa različitim predjelima, tipičnim italijanskim sirevima, plodovima mora i jelima od belog mesa.

Borgobruno rozé predstavlja idealno letnje osveženje i savršeno se uklapa uz različite salate i laganija jela, ali isto tako čini odličnu kombinaciju i sa suhomesnatim proizvodima. Lagane note crvenog voća svoj maksimum dostižu sluzenjem na temperaturi 10-12°C.

Bilo da ste ljubitelj crvenog, belog ili rozé vina – probajte Borgobruno i otkrijte Toskanu.

WWW.METRO.RS



METRO

VAŠ USPEH JE NAŠ POSAO

ZDRAVLJE I LEPOTA



Kupon 20% popusta na dermoskopski pregled i uklanjanje promena sa kože

LASER CENTAR

Diva laser centar nudi:

- dermatološki pregledi dece i odraslih
- dermoskopski pregledi i dijagnostika promena na koži
- lasersko podmlađivanje lica, vrata, dekoltea i šaka
- PRP lifting lica
- podmlađivanje lica i popunjavanje bora hijaluronskim filerima
- 3D mezoniti-lifting efekat
- mezoterapija lica i vrata
- mezoterapija kose

- lasersko uklanjanje dlačica
- lasersko uklanjanje kapilara
- lasersko uklanjanje fleka
- lasersko uklanjanje ožiljaka
- laserska lipoliza - laser lipo
- ultrazvučna lipoliza i mezolipoliza za uklanjanje masnih naslaga i celulita

Diva laser centar nalazi se na novoj lokaciji

Prote Mateje 9, Beograd
011/244 46 76, 011/383 62 44
www.divalasercentar.com
www.divadermatologija.rs

ENDOCARE

DA ZASIJATE U PUNOM SJAJU

Endocare preparati će izneti na svetlo dana lepotu sakrivenu ispod površine kože:

- Čišćenje lica - **Endocare Aquafoam** - prva micelarna pena za nežno dubinsko čišćenje kože
- Intenzivna nega - **Endocare Tensage serum** ili **Endocare Tensage** ampule za najbržu i najefikasniju regeneraciju dermisa
- Efikasna hidratacija - **Endocare Gel Light touch** ili **Endocare Tensage krem**

Orlovića Pavla 4, Beograd / 011 383 65 88
 on-line poručivanje: www.mspharm.com



KOOZMETIK

KOOZMETIK PROLEĆE

Radujemo se proleću! Uželeti smo se sunca, lepog vremena, svežeg vazduha koji miriše na zelenilo, cveće, novi život... Međutim, pored entuzijazma, često osećamo nedostatak energije - 'prolećni umor'. Tako se oseća i naša koža. U ovom periodu joj je potrebna posebna pažnja i nega: temeljno čišćenje, nežna ulja i ekstrakti koji je hrane, vitamini koji će joj dati blistavost i svežinu... U KOOZMETIKU se možete posavetovati sa nama i sigurno pronaći neki novi proizvod, koji će vašoj koži dati baš to što joj u ovom trenutku nedostaje.



KOOZMETIK
fine natural cosmetics Višnjiceva 2, Beograd
 ONLINE SHOP: www.koozmetik.rs
 f Koozmetik | i koozmetik

MND DENTAL

FOLIJE ZA ISPRAVLJANJE ZUBA

Svako želi da ima sjajan osmeh, ali mnogim ljudima treba pomoći da bi stigli do njega. U poslednje vreme, sve više ljudi ima uspeha sa ortodontskim folijama za ispravljanje zuba. Providne ortodontske folije za ispravljanje zuba se uglavnom koriste kod pacijenata koji imaju blagu ili umerenu teskobu zuba, ili ako imaju manje razmake između zuba.



Folije se menjaju na svakih par nedelja kako bi nastavile da pomeraju zube u željeni položaj. Tretman u proseku traje između 10 i 24 meseca.

Za sva dodatna pitanja i konsultacije, najbolje je da kontaktirate dr Natašu Mratinković i njen Hollywood Smile tim putem telefona

062/895 08 55
www.hollywoodsmile.rs

GINEA 011



GINNEA 011

GINNEA 011 je privatna ginekološko akušerska ordinacija osnovana 2016. godine. U prijatnom ambijentu ordinacije, brigu o Vašem zdravlju u potpunosti možete prepustiti Mr.sci.med dr Gordani Pecić i njenom stručnom timu, uz maksimalno profesionalni odnos i diskreciju. Stručno osoblje učiniće da se osećate sigurno i opušteno, a savremena medicinska oprema garancija je kvaliteta usluga, kako dijagnostičkih, tako i terapijskih, o čemu najbolje svedoče zadovoljni pacijenti. Postanite i Vi deo „zdrave porodice“.

Specijalistička ginekološko akušerska ordinacija
Gajeva br 10-12/3 (Zvezdara).
Tel: 011/ 380 71 36
Mob: 069/102 02 50
www.drpecic.rs



HELIOCARE ULTRA D KAPSULE

ZA DUPLO UŽIVANJE POD SUNCEM

Sa dvostruko većom koncentracijom Fernblock®, delovanje Heliocare Ultra D kapsula je pojačano i dodatkom vitamina C i E, kao i likopena i luteina. Ove kapsule pružaju antioksidantnu i imunološku zaštitu kože od oštećenja nastalih kao posledica delovanja slobodnih radikala. Uzima se jedna kapsula dnevno, neposredno pre izlaganja suncu. Idealne su za upotrebu kod osoba koje su sklone pojavi alergija (koje nastaju kao posledica izlaganja suncu), nakon estetskih procedura, kod osoba koje su na foto-terapiji kao i kod svih onih koje ne žele unapred da razmišljaju kada će se sunčati.



Orlovića Pavla 4, Beograd
011/383 65 88, 064/648 21 11
on-line poručivanje: www.mspharm.com

mesmerie

PUISSANCE DE LA BEAUTÉ

VACUSLIM 48

PROFESSIONAL BODY SLIMMING INNOVATION

Look good! Feel good!



Benefiti:

- **Vidljiv rezultat nakon prvog tretmana.**
- **Slimming efekat –Mršavljenje** – aktivne supstance imaju snažan efekat na proces lipolize (razlaganje masnih naslaga).
- **Anti-Cellulite & Karboksi efekat** – ubrzava cirkulaciju i priliv kiseonika u ćelije, što rezultira ubrzanim ćelijskim metabolizmom i smanjenjem celulita.
- **Drainage efekat** – eliminacija viška tečnosti i toksina.
- **Firming efekat** – zatezanje i podizanje tonusa kože.
- **Preso & Sauna efekat** – efekat limfne drenaže.

Proverite zašto je Vakuslim najpopularniji tretman u kozmetičkim salonima

#vacuslim48 | www.vacuslim48.com | www.mesmerie.rs

063/774 35 30 | 064 120 12 36

CRYSTAL DERMA



CRYSTALDERMA
For your skin only!



PERSONALIZOVANA KOZMETIKA

Crystal Derma vas poziva da se konsultujete sa dermatologom i farmaceutom specijalistom kozmetologije u vezi stanja i potreba vaše kože. Na osnovu izmerenih parametara, celokupnog uvida u stanje kože, kao i vaših želja i potreba, formulišaćemo i izraditi personalizovanu kremu samo za vašu kožu.

Zakažite termin za konsultacije i izradu personalizovane kozmetike:

Crystal Derma / Krušedolska 11 / Beograd

Radnim danima od 9 do 15 časova

+381 (0) 11 243 35 85 / +381 (0) 69 243 35 85

www.crystalderma.rs

 www.crystalderma.rs /  [crystalderma](https://www.instagram.com/crystalderma)

DR.GRANDEL

REŠITE SE KUPEROZE

Kuperoza nije bolest ali je kozmetički problem i počinje sa pojedinačno vidljivim sitnim kapilarima. Često trajno vidljivo, difuzno crvenilo usled uvećanih krvnih sudova na nosu, obrazima, dekolteu uzrokovano slabošću vaskularnih zidova i vezivnog tkiva, je pokazatelj kuperoze. DR.GRANDEL COUPEROSE EXPERT nudi dve posebne formulacije, koncentrat i kremu, koje smanjuju crvenilo i vidno poboljšavaju izgled kože. Osim toga, COUPEROSE EXPERT krema i koncentrat, regenerišu, jačaju krvne sudove i pospešuju zaštitnu barijeru kože. Već nakon dve nedelje korišćenja dolazi do značajnog smanjenja crvenila na obrazima, bradi i nosu.



Proizvođač: DR.GRANDEL GMBH, Nemačka
Uvoznik i distributer za Srbiju: Medica Linea Pharm d.o.o
Beograd, Brodarska 1b, 11070 Novi Beograd
Tel: 011/ 311 02 65
www.medicalineapharm.rs

МАЛА РУСКА АПОТЕКА



КОЗМЕТИКА СА ХИЈАЛУРОНОМ

Хијалуронска+ крема за лице за различите узрасте (20+,30+,40+,50+,60+) и типове коже одговара и женама и мушкарцима, враћа оптимални ниво хидратације, стимулише производњу колагена, смањује иритацију коже и уједначава тен. Хијалуронска крема за лице 40+ је са две врсте хијалуронске киселине (високомолекуларна и ултра-

нискомолекуларна) садржи уље авокада и уље из семенки шафраники. Хијалурон+ млеко за скидање шминке за све све типове коже, не захтева испирање водом. За идеално чишћење коже лица од шминке и нечистоћа без исушивања захваљујући хијалурону, екстракту алоје и кокосовом млеку. Хијалурон+ млеко негује и омекшава

кожу, обезбеђује дуготрајну влажност и има заштитни ефекат. Суперхидрирајућа маска која враћа кожи влажност са четири типа хијалуронске киселине. Маска се користи 1-2 пута недељно избегавајући предео око очију и уста. За бољи тонус и еластичност ваше коже.

ВУКОВ СПОМЕНИК / 011/242 00 31 / 065/820 39 91 / Голсвордијева 38, Врачар /
ВОЈДОВАЦ / 011/246 68 71 / 062/820 39 91 / Војводе Степе 3476, Војдовац /
Више информација потражити на: www.malaruska.com

Dukat®

SenSia™



Novi ukusi za lepršavo proleće

Dolazi nam proleće, a sa prolećem i novi ukusi SenSia voćnih jogurta. Svi koji paze na liniju i dobro zdravlje znaju da su SenSia voćni jogurti dragoceni kao izvor vlakana, dobrih probiotskih kultura i inulina što sve doprinosi dobrom stanju organizma. Uz to su i ukusni, osvežavajući i hranljivi, pogod-

ni za konzumaciju napolju, u kancelariji ili kod kuće. Ovog proleća svi koji vole SenSiu i upoznati su sa njenim blagotvornim delovanjem mogu uživati u tri nova ukusa – **Borovnica, Jabuka, kruška i grožđe i Jagoda i malina**. Svi novi ukusi obogaćeni su vlaknima koja podržavaju dobro varenje. Ovi proizvodi namenjeni su onima koji pored brige o zdravoj ishrani žele i da uživaju u bogatom ukusu.



DUNE LONDON

POZNATI BRITANSKI BREND LANSIRAO NOVU KOLEKCIJU!

Jako nas je obradovala vest da je nova kolekcija prestižnog brenda obuće i aksesoara Dune London pre izvesnog vremena stigla i u našu zemlju. Odmah, na prvi pogled, stiče se utisak da novi modeli u potpunosti oslikavaju ključne modne trendove aktuelne ove sezone.

Ukoliko svom casual izgledu želite da date svečaniju notu, na raspolaganju su vam patike, baletanke i papuče ukrašene biserima, cirkonima, svetlucavim trakama i drugim modnim dodacima, dok su za vaša poslovna i svečanija izdanja pripremljeni lako nosivi modeli različitih tipova štikli, dizajnirani tako da se u svakom trenutku osećate posebno, samouvereno i drugačije.

Posetite Dune London prodavnice i lično se uverite u posebnost nove kolekcije koja donosi potpuno neočekivane i jedinstvene doživljaje kroz raznolikost boja, detalja i pažljivo biranih modela za sve namene.

Dune
LONDON

Beograd: TC Rajičeva | Novi Sad: TC Promenada | [f/DuneLondonSrbija](https://www.facebook.com/DuneLondonSrbija) | [@dune_london_srbija](https://www.instagram.com/dune_london_srbija)

SAMSONITE

TUNES – STILIZOVAN DO SAVRŠENSTVA

TUNES™ je najnovija serija kofera brenda SAMSONITE sa etiketom „Made in Europe“. Napravljena je od Makrolon-a, najnovije generacije polikarbonata koji savršeno spaja eleganciju, snagu i lakoću u jednom. TUNES™ će svakako ispuniti sva vaša očekivanja u smislu zapremine i forme, dok ujedno zadržava svoje mesto među najlakšim koferima sa svega 3,4 kg za spinner 75.

Ojačana struktura sa protektivnim uglovi- ma garantuje pojačanu snagu i izdržljivost kofera. Ova serija dolazi u drugačijem, modernom dizajnu sa praktičnim mat fini- šom u tri boje sa elegantnim srebrnim akcentima. TUNES™ kolekciju potražite u svim SAMSONITE maloprodajnim objektima.



HOUSE OF SAMSONITE
Beograd: Čika Ljubina 7,
Mercator centar, TC Ušće
Novi Sad: Mercator centar |
www.brandpoint.rs

ŠKRABAC



RAZVESELITE SVOJE DANE

Škrabac je brend koji više od svega voli šalu, pa ga samim tim neretko nose i dame koje naporne dane na poslu žele da razgale nekim od njegovih presimpatičnih, duhovitih motiva.

Porukama poput Živce mi treniraš, Ne znam gde udaram ili Stao mi mozak, koje izviruju ispod stajliš sako izmamice osmeh svim vašim kolegama, ali i poslovnim partnerima dok ispod naočara ispijate kafu iz šolje na kojoj piše: Muka me naterala.

Preopterećeni i dugi radni dani će vam svakako lakše pasti ukoliko obavezno ispisujete u Škrabac notesu koji vas motiviše i govori vam da ste mrak riba ili da cvetate s godinama. Razveselite svoje dane i više nego uklopivim i originalnim komadima koje možete naći na sajtu skrabac.com, ali i pratiti sve Škrabac novitete na društvenim mrežama.

[f/skrabac](https://www.facebook.com/skrabac) | [@skrabac](https://www.instagram.com/skrabac)
www.skrabac.com

PREPORUČUJEMO

ŽIVOT U BOJI SA MILEVOM PAVLOVIĆ

Kada upoznamo decu poznatih, ne možemo da se otrgnemo upoređivanju sa njihovim roditeljima. Stavljamo ih na tas i vagamo, ko je bolji i uspešniji i da li su nasledili posebnost i uspešnost svojih roditelja. Nesvesni činjenice da ih tako svodimo na puko poređenje, oduzimamo im svojstva njihove sopstvene autentičnosti i osobina, sputavamo ih u okvire svojih predaka i ne dajemo im šansu da budu drugačiji.

Ove subote u emisiji „Život u boji“, autor i voditelj Mileva Pavlović govori o tome koliko deca poznatih mogu, žele i hoće da utru svoj sopstveni životni put nezavisno od svojih viđenih, priznatih i poznatih roditelja. Geni su čudo, a možda je ipak jednačina rešiva. Na temu „Deca poznatih“ govore Mileva Pavlović i Petar Ristovski.



Život u boji sa Milevom Pavlović,
subota 30. mart u 20h, i nedelja 31.
mart u 13h na TV Studio B.

15%
VOĆNOG
SOKA

AKO TRAZIŠ

AKO TRAZIŠ KVALITETNO
GAZIRANO PIĆE
REMIX KNJAZ
JE PRAVI IZBOR

VIŠE



U toplim prolećnim danima koji su pred nama, pravi izbor za osveženje i dobro raspoloženje jesu gazirani napici. **ReMix Knjaz** jedinstven je proizvod na tržištu, u segmentu gaziranih bezalkoholnih napitaka, koji predstavlja prirodniji i kvalitetniji izbor pića, sa značajnim učešćem voća i bez veštačkih zaslađivača.

U svom asortimanu, **ReMix Knjaz** donosi vam autentičan ukus kruške, sa minimum 10% soka kruške, Limunadu sa 14% soka svežeg sicilijanskog limuna i Superior Narandžu sa 15% soka sočne brazilske narandže. Izuzetno visok sadržaj voćnog soka, bogat ukus i neodoljiv miris voća, izdvaja **ReMix Knjaz**

od ostalih napitaka iz svoje kategorije i svrstava među osveženja visokog kvaliteta na tržištu.

Superiorno osveženje, neodoljivi dodir prirode, penušavi ukus i eksplozija mehurića iz **ReMix Knjaz** napitaka, probudiće sva vaša čula i omogućiti vam trenutke čistog užitka u toplim danima.

TITOV PREDSEDNIČKI KABINET

TEKST: LJUBISAV PANIĆ
FOTO: TAMARA STOJANOVIĆ

BIOGRAFIJE POZNATIH LIČNOSTI UMEJU DA SE OTRGNU KONTROLI. U PRIČAMA KOJE SE RASPLETU NA HILJADU STRANA UVEK SE POJAVI PONEKA KOJA NEMA VEZE S ISTINOM. POPULARNO JE MIŠLJENJE, NA PRIMER, DA JOSIP BROZ TITO NIJE VOLEO KABINET KOJI SE NALAZI U PALATI SRBIJA, NEKADAŠNJEM SEDIŠTU SAVEZNOG IZVRŠNOG VEĆA JUGOSLAVIJE. FOTOGRAFIJE, DOKUMENTACIJA I DRUGI IZVORI POTVRĐUJU SUPROTNO

ZAHTEVNA MONUMENTALNOST

Palata Srbija svečano je otvorena u septembru 1961. godine, prilikom održavanja Prve konferencije Pokreta nesvrstanih u Beogradu. Nekoliko meseci ranije Tito je s državnim vrhom pošao u obilazak ovog monumentalnog zdanja. Zvavnice su se kretale od bočnih krila objekta ka prelepom centralnom holu. Predsednik Jugoslavije je tad ušao u radnu prostoriju u kojoj će često i rado boraviti. Kabinet je projektovan u svedenom, pročišćenom maniru za obavljanje dnevnih državnih obaveza. Njegove velike dimenzije zahtevale su više toplote tokom zimskih dana, što je odbijalo mnoge političare nakon Titove smrti. Po-

sle raspada bratstva i jedinstva, samo je Dobrica Ćosić vršio funkciju predsednika u kabinetu 1992-1993. godine. Bio je okružen dvema grejalicama, kao da je simbolično predstavljao umirujući žar jugoslovenstva, koji se u zahladnelim odnosima više nikad neće rasplamsati.

VAŽNI DETALJI

Odlaskom Jugoslavije s istorijske scene kabinet je zaboravljen, ali zgrada SIV-a nije. Najvažniji politički sastanci još uvek se obavljaju u njoj, zbog čega je zatvorena za javnost. Stroga kontrola ne dozvoljava većini zaposlenih da posete deo sa svečanim salonima i kabinetima. Baš kao nekad, radnici mogu provesti ceo staž i otići u



penziju bez mogućnosti da napuste ograničeni deo zgrade u kome obavljaju dužnosti. Prolazak kroz zatvorena vrata zato se često poistovećuje s prestižom, ali on nije bio glavni cilj Titovog kabineta. Radni sto, sto za sastanke, mala polica za odlaganje poklona i vitrina činili su sve što je bilo neophodno predsedniku Jugoslavije. Snaga i moć obezbeđeni su na drugačiji način – proporcijama i pažljivo odabranim detaljima. Na policama su značajne bronzane i drvene skulpture, lusteri su ukrašeni kristalima bečke firme Bakalovič, zidovi slikama Petra Lubarde, Franca Slane i s tri bronzana medaljona Ratomira Stojanovića, a tepisi su, kao i u ostatku građevine, rađeni prema nacrtima Marinka Benzona i Boška Petrovića. Kad su sedamdesetih godina prošlog veka tim prostorom šetali gosti poput Ričarda Niksona, kraljice Elizabete ili Leonida Hruščova, svaki važan razgovor bio je tonski beležen. Pitanje je kad će snimci sastanaka biti dostupni javnosti i ponudeni istoričarima na razmatranje. Trenutno, međutim, u višesobnom kabinetu nema naznaka tajnovitosti.



„Snaga i moć obezbeđeni su na drugačiji način – proporcijama i pažljivo odabranim detaljima

ŠTAFETA LJUDSKOG RAZUMA

Spoljašni zid najveće radne prostorije u potpunosti je transparentan. Urađen je od stakla i omogućava da svetlost bez problema prodire kroz duge bele zavese. Balkonska vrata na ovom zidu vode do prostrane terase orijentisane prema Dunavu, dok se s desne i leve strane prostorije ulazi u dve manje. Jedna od njih, u kojoj se danas obavljaju akreditovanja ambasadora, velika je poput salona i ukrašena slikom „Velika štafeta ljudskog razuma”. Impozantno delo Petra Lubarde, jednog od najvećih stvaralaca likovne umetnosti s naših prostora, urađeno je tehnikom ulja na lesonitu. Umetnik je, kao jedan od omiljenih autora SIV-a, imao težak zadatak: morao je da predstavi istoriju ljudske civilizacije preko celog zida, a da ipak ostane u okvirima političke namene kabineta.

Slika je završena 1965. godine u Lubardinom ateljeu, posle čega je u delovima prenetu u objekat. Crveno-crnim prikazima na njoj su predstavljeni veliki pobornici socijalizma – Marks, Engels i Lenjin, kao i junaci iz antičke Grčke. Važne istorijske



pronaslake, poput cepelina i parne mašine, Lubarda je iskoristio da bi predstavio napredak, a razvoj kulture, umetnosti i društva istaknut je pomoću jonskih stubova, goluba mira, antičkih borbi, piramida i sličnih motiva.





KABINET ALEKSANDRA RANKOVIĆA

Arhitektonski projekat Titovog kabineta detaljno je proveravao Aleksandar Ranković, potpredsednik Jugoslavije. Projekat je urađen tako da Titov kabinet bude pozicioniran između kabineta njegovih najbližih saradnika – Rankovića i general-pukovnika JNA Edvarda Kardelja. Ovi kabineti, koji s Titovim čine svojevrsnu celinu, takođe se sastoje iz više delova. Rankovićev radni prostor danas je povremeno u upotrebi predsednika Republike Srbije, a značajan je i zbog retkog narušavanja autentičnosti. Gotovo celokupan enterijer Palate Srbija s preko 1.000 umetničkih predmeta pažljivo je čuvan tokom proteklih decenija, ali kustosi nisu

uvek imali poslednju reč. Rankovićev kabinet izgubio je deo starog sjaja devedesetih godina prošlog veka. Dobio je nameštaj rađen u duborezu, savremenu policu za knjige, garnituru i baroknu sliku – sve što štrči u odnosu na nedirnutu salu za sastanke i ostatak modernistički koncipirane građevine. Može li se sad pomiriti slika „Dubrovnik“ Predraga Peđe Milosavljevića s baroknim idejama? Teško.

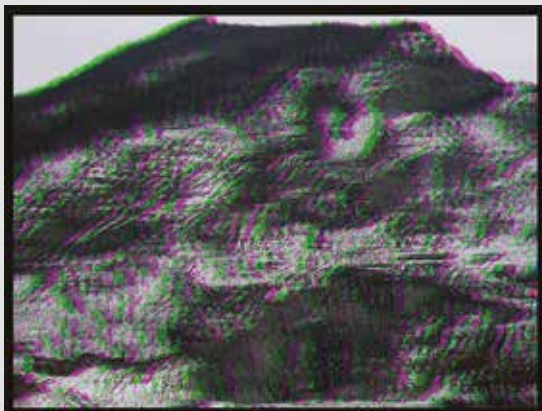
Ako se zrelost jednog društva definiše objektivnim odnosom prema prošlosti, činjenica je da mi za njom još uvek tragamo. Palata Srbija u tom procesu mora opstati kao neprocenjivi podsetnik na vreme u kome su napredak i jedinstvo, uprkos problemima, još uvek bili snažni u svesti naroda.



Gotovo celokupan enterijer Palate Srbija s preko 1.000 umetničkih predmeta pažljivo je čuvan tokom proteklih decenija



TEKST: IVAN ŠULETIĆ



KCB MARTOVSKE IZLOŽBE

U Kulturnom centru Beograda su otvorene tri nove izložbe u sva tri galerijska prostora. Ovog meseca u Galeriji Artget, prema koncepciji umetničke direktorke za 2019. godinu Milene Marjanović, otvara se izložba ISPITIVANJE DUBINE, Đorđa Odanovića.

U Likovnoj galeriji umetnik Zoran Dimovski predstavlja ambijentalnu instalaciju pod nazivom POKLON. U Podroomu samostalnom izložbom umetnika Nadije Mustapić i Tonija Meštovića pod nazivom Minuta šutnje predstavlja se projekat Rijeka 2020 Evropska prestonica kulture u Beogradu. Na ovaj način galerija Podroom nastavlja sa saradnjom i povezivanjem sa umetnicima i institucijama iz okruženja.

Traje do 4. aprila / Knez Mihailova 6 / Trg republike 5 / www.kcb.org.rs



GALERIJA DOMA OMLADINE DEKODIRANJE SEĆANJA

Do 29. marta u galeriji Doma omladine Beograda posetite izložbu pod nazivom „Dekodiranje sećanja“ Nine Todorović.

Izložbu „Dekodiranje sećanja“ čine ambijentalna instalacija, video rad i kolaži, koji su nastajali tokom i nakon jednog od autorkinih boravaka u Gracu (Austrija). U fokusu se nalazi preispitivanje sećanja na jedan dan, segmentiran na niz bezvremenih trenutaka, koji mogu pripadati različitim vremenskim periodima ili epohama. Ovo je produžetak projekta Dnevnik hodanja, u kojem geografske odrednice gube uobičajeno značenje i usmeravaju na lična preispitivanja verodostojnosti pamćenja i duha mesta.

Makedonska 22 / www.ninatodorovic.com



HESTIA ART RESIDENCY & EXHIBITIONS BUREAU BLUEPRINT FOR REVOLUTION

U Hestia Art Residency & Exhibitions Bureau do 23. juna traje izložba „Blueprint for Revolution“, umetnika Marka Požlepa. Izložba u Hestia Art Residency & Exhibitions Bureau zamišljena je kao koherentno kreirani kolaž različitih pogleda i interpretacija date teme, kombinujući razne dokumente i medije prezentovanja na platnu, umetnikovu knjigu, svetlosnu instalaciju, video instalaciju koja sadrži dnevnik krstarenja, isečke iz filma o Vinetuu, segmente predavanja kao i unose iz dnevnika. Pored toga, brižljivo osmišljeni narativ postavljen u galerijskom prostoru predstavlja autentičan dokument i univerzalni komentar o nedopustivom tretmanu bilo koje manjine.

Topličin venac 14 / F: hestiabelgrade

UMETNIČKI PROSTOR U10 KOLOS – DOWNHILL UNDERAGE

Fotografije Stefana Đorđevića bave se ljudskom emocijom i odnosom pojedinca ili grupe ljudi prema prostoru koji ih okružuje. Bez obzira na medij koji koristi, neprestano istražuje ličnu impresiju savremenih društvenih problema i priče skrivene u detaljima.

Stefan Đorđević je rođen 1987. godine u Boru. Nakon što se zbog studija seli u Beograd, njegovo dotadašnje glavno interesovanje, skejtbording, biva zamenjeno filmom i fotografijom. Završio je osnovne i master studije Kamere na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu, i trenutno radi kao nezavisni reditelj i snimatelj na filmu i ostalim medijima. Član je internacionalne asocijacije dokumentarnih fotografa, Zero Photos.

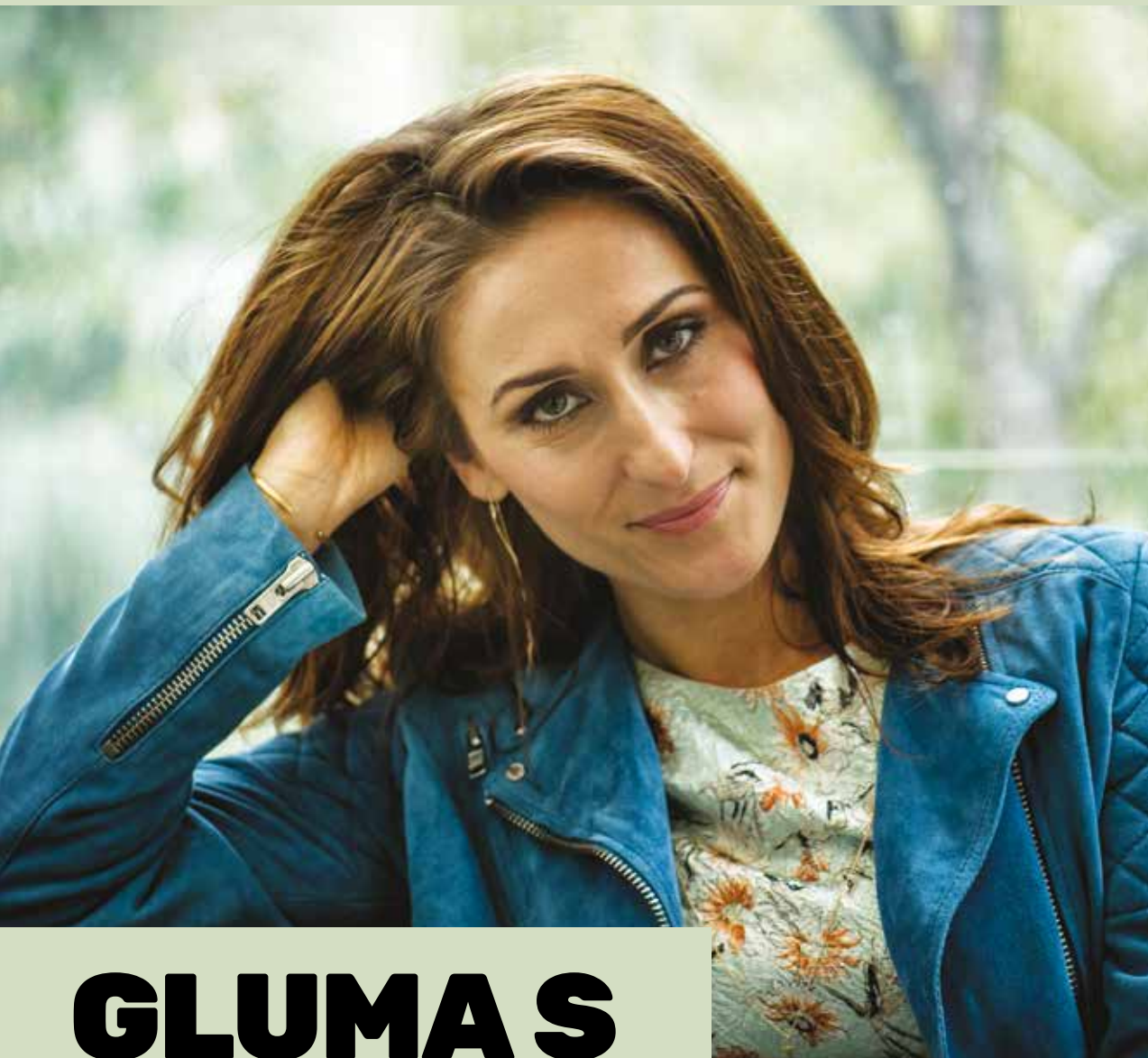
Traje do 6. aprila / Kosovke devojke 3 / www.stefandjordjevic.com



GALERIJA REMONT SAY CHEESE

Samostalna izložba „Say Cheese!“ Željke Aleksić (1989. Knjaževac) koncipirana je kroz dva segmenta koja povezuju i prožimaju njena životno-radna i umetnička iskustva. Naime, pre odlaska na studije na likovnoj Akademiji u Beču, jedan od poslova kojim je obezbeđivala egzistenciju, bio je u lokalnoj prodavnici mleka i mlečnih proizvoda. Pravi, životni posao, kako voli da kaže, i neposredno okruženje ubrzo su postali više od mesta specijalizovane maloprodaje i odvijanja svakodnevne radne rutine. Počinje da pravi skulpture od sira, dokumentujući kroz fotografiju i video ambijent i atmosferu radnog mesta kao i novi proizvodni proces nastanka umetničkih dela...

Traje do 12. aprila / Maršala Birjuzova / www.remont.net



GLUMA S PUNO AKCENATA

NA FEST-U JE PREMIJERNO PRIKAZAN I SRPSKI FILM *PIJAVICE* U REŽIJI DRAGANA MARINKOVIĆA. U TOM FILMU JE MARIJANA JANKOVIĆ, CENJENA I TRAŽENA DANSKA GLUMICA SRPSKOG POREKLA, NA SVOJU VELIKU RADOST PRVI PUT ZAIGRALA U JEDNOM SRPSKOM FILMSKOM OSTVARENJU. S NJOM SMO PRIČALI O *PIJAVICIMA*, NIKOLI ĐURIČKU, JEZICIMA I AKCENTIMA, NORDIC NOIR-U, POZORIŠNIM ULOGAMA, FON TRIRU, OSVAJANJU I DOMENA FILMSKE REŽIJE...

TEKST: ZORAN JANKOVIĆ

Kako je došlo do uloge u *Pijavicama*?

Dušan Spasojević, koji je jedan od scenarista filma, došao je na tu ideju. On je usled našeg dugogodišnjeg poznanstva znao koliko želim da radim u Srbiji, i onda se pojavila ta uloga Margarete, za koju je on smatrao da mi odgovara. A onda je reditelj Dragan Marinković odgledao neke od mojih filmova, i izrazio želju da radi-mo zajedno.

Kako vam se čine *Pijavice* sada kada ste ih pogledali na velikom platnu?

Mislim da je to više arthouse nego komercijalan film. Mnogo mi se dopada taj tamni izgled filma i taj tri-ler-element da niko ni u koga ne

može da ima potpuno poverenje. Čak do neke mere i volim što nam film ne daje odgovore na sva pitanja, već nas ostavlja da mi sami, kao publika, stvaramo naše priče od priče koja nam je prikazana.

I ranije ste morali da savladavate nove akcente – kako konkretno izgleda taj proces?

Imam sreću da sam od detinjstva naučila da učenje jezika ne mora da bude problem i muka. To što sam kao mala naučila danski brzo mi je dalo samopouzdanje da je to ipak laka stvar i tako sam brzo savladala i engleski, pa onda i nemački. A i vrlo me interesuju akcenti, volim da eksperimentišem s tim. Nedavno sam odigrala glavnu ulogu u islandskom filmu gde pola filma pričam islandski, a drugu polovinu poljski, srpski, engleski, ruski i danski. Islandski sam naučila tako što sam dva meseca svaki dan po šest sati sedela i učila taj jezik, a posle toga sam dobila mentora Islandanina. Rođena sam u Crnoj Gori, i tamo sam živela do svoje šeste godine, tako da sam naučila da pričam crnogorski, onda sam, gledajući srpske filmove, naučila taj lepi srpski jezik koji ima neki čistiji ili bolje reći neutralan akcent. Tako sam pričala, vežbala, a i slušala druge kako pričaju i ponavljala reči na različite načine.

Pošto ste završili Dansku nacionalnu pozorišnu školu, koliko ste imali prilike i vremena da glumite i u teatru?

Tokom prvih godina karijere imala sam dosta pozorišnih predstava i većinom sam radila glavne i snažne ženske uloge: Elektra, Karmen, Gospođica Julija, Blanš, Čehovljeva Nina, a tu su bile i dve predstave makedonskog pisca Dejana Dukovskog. Ali, kako sam sve više i više počela da radim na televiziji i filmu, sve manje sam imala vremena da se vežem za pozorište na neki duži period. Tako da me je filmski svet polako ukrao iz voljenog pozorišta. Ali ipak često mi se pojavi želja da opet stanem na scenu, što nije isključeno da će se desiti ako dobijem pravi izazov u pravo vreme.

Pošto imate iskustva i na tom polju – koja je glavna tajna privlačnosti nordic noir-a kao talasa i TV žanra?

Mislim da je glavni adut sve što ima distancu u odnosu na holivudski model brzo ispričane priče iz krimi-žanra. Osim toga, i realizam, minimalizam i hrabrost da se priče razvijaju sporo i da karakteri imaju realistične živote, gledaocima je prepoznatljivo.

Samim tim, publika se tako drži na dlanu. Mislim da to radi sporo i pažljivo građenu napetost, koja, između ostalog, čini nordic noir toliko popularnim.

Neizbežno pitanje – saradivali ste i s velikim Fon Trirom. Kako je došlo do te saradnje i šta je najdragocenije što ste dobili iz nje?

Gospodin Lars fon Trir je oduvek bio na mojoj top-listi reditelja s kojima bih volela da radim. Poziv da učestvujem u filmu *The House That Jack Built* bio je nešto zaista posebno. Uloga je mala, pojavljujem se u samo dve scene, ali, kako se radi o filmu Fon Trira, nije mi bila bitna veličina uloge već njena funkcija koja mi je bila veoma zanimljiva. Već samo to što sam postala deo njegove vizije i njegovog filma ogromna mi je čast, jer je on veliki i pravi umetnik. Ono što me najviše iznenadilo jeste njegov humor, bio je vedar i uvek spreman na šalu i, naravno, na sarkazam. Ako pričamo o njemu kao reditelju, osetila sam da nije postojala nijedna

rečenica koja nije bila dobro promišljena. Nije se pojavilo nijedno glumačko pitanje na koje on nije umeo i hteo da odgovori. A za vreme snimanja smo imali veliku slobodu da odradimo scenu kako mi mislimo da treba, i po tome je on onda formirao konačnu scenu. Ta saradnja je jedno divno iskustvo, koje ću, nema sumnje, dugo pamtiti.

Nedavno ste se okušali i na planu filmske režije – vaš kratki igrani film *Maja* je autobiografska priča, zar ne?

Jeste, to je jedan mali kratkometražni film od 22 minuta koji sam napisala, režirala i glumim ulogu svoje majke.

***Maja* će biti i deo filmske ponude Tribeca Filmskog festivala, koji je pokrenuo Robert de Niro?**

Da, nedavno sam dobila tu divnu vest da će *Maja* biti u programu kratkog filma na Tribeca Film Festivala u Njujorku. Mnogo se radujem što ću ga prikazati i predstaviti američkoj

publici, jer to će mu biti američka premijera. I posle toga ga, verujem, čeka jedan lep i bogat festivalski život po svetu.

Da li je *Maja* zapravo priprema za skori iskorak u pravcu režije i dugometražnog filma?

Jeste, trenutno, pored ostalih poslova, pišem dugometražni film koji ću i režirati. To će biti nastavak ovog mog kratkog filma, na tragu moje autobiografske priče. Kako je biti dete koje se doseli u novu zemlju, o toj razlici između moje dve zemlje, Danske i bivše Jugoslavije.

Šta možete u ovom trenutku da nam najavite na profesionalnom planu – na čemu trenutno radite, šta spremate, čemu stremite i čemu se nadate?

Trenutno radim na novoj danskoj nordic noir seriji koju će prikazivati HBO krajem godine. A pored toga što smo već pomenuli, pišem scenario za svoj dugometražni film. I nadam se novim i uzbudljivim projektima.

Marijana Janković je danska glumica srpskog porekla, rođena u Crnoj Gori. Završila je Dansku pozorišnu nacionalnu školu, a nakon nekoliko godina rada s ozbiljnim ulogama u referentnim pozorišnim predstavama, krenula je da gradi i karijeru na televiziji i na filmu. Glumila je u popularnim serijama *Juleønsket* i *Norskov*, kao i u nekoliko nagradivanih i/ili hit-filmova, poput ostvarenja *Zatvoreni slučajevi*. Poslednjih godina uknjižila je i ulogu u najnovijem filmu Larsa fon Trira (*The House That Jack Built*), režiju kratkometražnog filma *Maja* na autobiografske teme, koji upravo započinje svoj festivalski život, snimila je novu seriju nordic noir soja (*Bedrag*), a na nedavno okončanom FEST-u je gostovala jer je tamo premijerno prikazan film Pijavice u režiji Dragana Marinkovića, u kome je prvi put zaigrala u srpskom filmu.



CITY EXPRESS
Parcel Shop



Isporučka paketa za 24 sata

Kompanija City Express u saradnji sa svojim partnerima OMV Srbija i Trafika maloprodajnim lancima vrši uslugu preuzimanja i isporuke pošiljki fizičkim i pravnim licima. Preuzimanje i primanje pošiljki je moguće, za sada, na 47 OMV benzinskih stanica i 25 Trafika, kiosk objekata širom Srbije. Više informacija o usluzi, cenama i vrstama pošiljki koje je moguće poslati/primiti, kao i kompletan spisak lokacija možete pronaći na našem sajtu:

www.cityexpress.rs/parcel-shop.

CITY EXPRESS d.o.o.
parcelshop@cityexpress.rs
+381 11 3093 000 • 0800 3093 000
cityexpress.rs/parcel-shop



POZORIŠTE U MARTU I APRILU

TEKST: IVAN JOVANOVIĆ

PREPORUČUJEMO

„OVAJ ĆE BITI DRUGAČIJI“ U ATELJEU 212

Komadom Staše Bajac koji je pobjedio na petom Hartefaktovom regionalnom konkursu za najbolji angažovani celovečernji dramski tekst 2017. godine nastavlja se ovogodišnji repertoarski potez Ateljea 212 koji se ogleda u praizvedbama savremenog srpskog dramskog teksta. Postdramska bajka „Ovaj će biti drugačiji“ suočava dnevne snove mladih žena s istinom noćne more. U svetu spektakla, prihvaćenih modela potrošnje i poželjnog



ponašanja, maštanje o idealnom muškarcu sudara se s mačizmom, mizoginijom, vulgarnim seksom i nasiljem. Posledice su gubitak iluzija i nasilje koje mlada žena čini kao odgovor na nasilje koje trpi. Ironični, povremeno cinično duhoviti, pogled na snove koji imaju probleme. Režiju potpisuje Đurđa Tešić, scenograf je Siniša Ilić, kostimografkinja Maja Mirković, a dramaturškinja Jelena Mijović. Uloge tumače Tamara Dragičević, Ana Mandić i Milica Janevski.

Premijera komada je bila 17. marta, dok su reprize 18. i 24. marta na Maloj sceni „Petar Kralj“ Ateljea 212 u 20.30 časova.



„NATAN MUDRI“ EFRAIMA LESINGA U STUDIJU JDP

Komad utemeljivača dramaturgije kakvu znamo i pisac prvog građanskog komada u istoriji dramske književnosti „Natan Mudri“ govori o verskim netrpeljivostima, toleranciji, mogućnosti zajedničkog života i o preispitivanju identiteta. Radnja je smeštena u Jerusolim, za vreme krstaških ratova, i tretira ova pitanja iz različitih uglova, te je ova politička drama, iako napisana 1779. i dalje rado izvođena na evropskim scenama upravo zbog aktuelnosti.

Rediteljka Jovana Tomić i dramaturg Dimitrije Kokanov komad su postavili u humorističkom ključu, gotovo komediji apsurdna, kao što se ova pitanja danas percipiraju i preispituju u javnom diskursu. Poetičnost jezika i živost likova, kao i radikalna adaptacija teksta, izmenili su didaktiku komada u pravcu preispitivanja epiteta „mudri“ i svih elemenata identiteta savremenog čoveka (društvene uloge, političke pozicije, religija ili porodica) kao i njihove izdaje ili izneveravanja u oba smera.

Pored rediteljke i dramaturga, članovi autorske ekipe su i scenografkinja Jasmina Holbus, kostimografkinja Selena Orb, te Miša Cvijović koji potpisuje muziku i Maja Kalafatić, koja je osmislila koreografiju. Uloge tumače Bojan Dimitrijević, Srđan Timarov, Dubravka Kovjanić, Milica Gojković, Miodrag Dragičević i Joakim Tasić.



Predstava se igra na sceni Studija JDP, premijera je bila 7. marta, a repriza je 30. marta od 20.30 časova.



„KOFERČE“ JURIJA POLJAKOVA U MADLENIANUMU

Komad jednog od najčitanijih ruskih dramskih i proznih pisaca, ujedno i njegovo prvo igranje u Srbiji, postavlja se u aprilu na Velikoj sceni zemunskog teatra.

„Koferče“ je duhovit komad s neverovatnom fabulom. Naime, predsedniku Rusije biva ukradeno supertajno, supervažno atomsko koferče, i to dovodi do niza komičnih situacija. Komad koji se s velikim uspehom izvodi u Moskvi i još nekoliko gradova Rusije, iako inspirisan savremenim ruskim društvom, ima veliki potencijal za pričanje jedne evropske priče. Režiju potpisuje Olivera Đorđević, scenografkinja je Vesna Popović, kostimografkinja Milica Grbić Komazec, a koreograf Andreja Kulešević.

Uloge tumače Marko Gvero, Jelena Ćuruvija Đurica, Gorica Popović, Ivan Bekjarev, Miljan Prljeta, Vanja Nenadić, Dubravko Jovanović, Saša Latinić, Vukašin Jovanović i Bogdan Bogdanović.

Premijera je 12. aprila u 19.30 časova, a reprize su 14. i 19. aprila.

„FENIKS“ VLADIMIRA KECCMANOVIĆA U ZVEZDARA TEATRU

Nakon prošlogodišnje adaptacije romana „Osama“ Vladimira Kecmanovića isti autorski duo – reditelj Darko Bajić i dramaturg Kosta Peševski – adaptirao je roman savremenog srpskog pisca o penzioneru prevarantu Simeonu Feliksu iz 2007. koji oglasima za promenu stana na relaciji Beograd-unutrašnjost vara potencijalne klijente tako što dolazi u njihove gradove, uzima novac za troškove putovanja i jede i pije na račun prevarenih ljudi da bi se vratio u Beograd i više nikada s njima ne bi kontaktirao.

Drama u njegovom lagodnom i uzbudljivom životu nastaje kada mu se na vratima pojavi sin, Dragan Feliks, za čije postojanje nije ni znao. Sin, takođe prevarant, pojavljuje se s pištoljem i narativ lakih, sitnih obmana postaje univerzalna priča o sukobu generacija.

Adaptaciju romana su radili Kosta Peševski i Darko Bajić, koji je i reditelj, kao i u slučaju prošlosezonske predstave „Osama-kasaba u Njujorku“. Scenografkinja je Magdalena Vlajić, kostimografkinja Marina Vukasović Medenica. Uloge tumače Milutin Mima Karadžić, Filip Hajduković, Marko Gvero, Andrijana Oliverić, Milena Damjanović, Nikola Cvetković.

Premijera je bila 22. marta na sceni „Danilo Bata Stojković“ a reprize su 23. 29. i 30. marta od 20.00 časova.

Raj Loriga

P R E D A J A

*Španski
roman godine*

Distopijski roman
koji nas suočava
s najtežim
životnim
pitanjima

„Loriga je jedan od
retkih pisaca kakvi su
Uelbek i Murakami,
koji svojim delima
redefinišu književnost
XXI veka.“

— Vejn Barouz,
The Big Issue



BOOKASTORE.

Cara Lazara 12,
Beograd

www.booka.in



DUBOKA DRŽAVA

Ideja distopijskog filma je varirala još od ranih dana Hladnog rata, kada su se SF ili horor alegorije ticale uglavnom agresije SSSR na Ameriku. Poslednjih godina postoji opseg zanimljivih, čak i naturalističkih filmova koji se tiču izvesne vanzemaljske invazije. „Duboka država” Ruperta Vajata (nova „Planeta majmuna”), međutim, pored toga što propoveda ljudsku reakciju na desetogodišnju vazemaljsku okupaciju, pokreće jedan zanimljivi fenomen epohe, a to je pasivnost i aktivnost u vremenu posle Fukujaminog „Kraja istorije”. Alegorija, metafora ili parabole ovde skoro i da ne postoje već samo pristanak i opresivnost, pasivnost ili revolucija. Vanzemaljski entiteti su lako doakali da su ljudima najpotrebniji ekonomska sigurnost i politička stabilnost i na taj način. Međutim, kao i u „Matriksu” ili Rajtovom „Na kraju sveta”, čovek želi da bude čovek po cenu potpune autodestrukcije. Politička poruka koju nosi ovaj film jeste globalna i tiče se nas ovde kao i onih u Americi ili na Novom Zelandu ili u Severnoj Koreji. Ešton Sanders, Džon Gudmen i Vera Farmiga vuku na davno zaboravljenu estetiku B filma sedamdesetih i osamdesetih, na nivou jednog Karpentera, i zato ovaj film nedvosmisleno može da postane jedan od vrhunaca ove godine.

BLITZ FILM & VIDEO

Početak prikazivanja: 28. mart



GROBLJE KUĆNIH LJUBIMACA

Pre tačno trideset godina rediteljka Meri Lambert je snimila ekranizaciju jedne od najstrašnijih novela Stivena Kinga. Malo Ramonsa, malo stravičnih kemp intoniranih kadrova, i publika je bila zadovoljna. Danas, doduše, horor uglavnom teže naturalizmu i nihilizmu, pa u tom smislu pred sobom imamo i te kako strašniju verziju izvornika. Trend dva reditelja imamo i ovde, manje poznati Kevin Kolč i Denis Vidmajer su snimili strahotni horor o ukletom indijanskom zemljištu iz kojeg vaskrsavaju i životinje u ljudi ali s poprilično drugačijom motivacijom i plejlistom na telefonu. Kako je gubitak deteta jedan od najvećih horora u životu, onda je i adekvatno da se horor pojača na 11. Ko se nije skrio, magarac bio.

TARAMOUNT

Početak emitovanja: 11. april



DAMBO

Jedan od bizarnijih trendova koje danas uživamo jeste oživljavanje Diznijevih animiranih klasika. I da pritom reditelji koji to rade već imaju vizuelni ekscentrični stil. Kako smo preživeli dve verzije „Knjige o Džungli” ali i „Leopoticu i zver”, u veoma bliskoj budućnosti nas očekuju „Aladin” Gaja Ričija, „Kralj Lav” Džona Favra, i u najbližoj „Dambo” u režiji ni manje ni više nego Tima Bartona. Međutim, ako uzmemo u obzir cirkusko okruženje (obožavano od Felinija i Vorhola), onda bi Barton trebalo da se nosi kao „velika riba” u vodi. Kolin Farel, Deni de Vito, Eva Grin i presimpatična deca glumci tek su dekoracija za CGI letećeg ušatog slončeta koje je pre sedamdeset i kusur godina mamilo uzdahe u animiranoj verziji. S obzirom na to da je svaki milimetar kompanije Dizni proračunat, tako će se ovde naći i večiti hitovi iz izvornika. Ostaje nam samo da vidimo kako se veliki Tim Barton asimilovao u najveći kapitalistički konglomerat. A ne sumnjamo da ćemo svi biti više nego srećni i zadivljeni...

TARAMOUNT

Početak emitovanja: 4. april



HOTEL MUMBAJ

Svakodnevno smo svedoci koliko se međunarodni terorizam odomaćio na zemaljskoj kugli i da više niko nije pošteđen. Takođe, filmovi o velikim talačkim krizama, pogotovo po istinitim događajima, uvek su bili uspešni u bioskopima, bilo da je u pitanju „Kralj Škotske”, „Polja smrti” ili „Argo”. Ovog puta imamo još jedan istinit događaj koji se desio 2008. u najmnogoljudnijem indijskom gradu. Kako smo u poslednjih desetak godina navikli, ovaploćenje prosečnog Indijca je odlični Dejvid Patel, koji je u ovom slučaju svečovek koji će pokušati da spase običan svet od terorista u veoma neobičnoj situaciji. Patel je dokaz da u svakom od nas leži mali heroj.

DEXIN

Početak emitovanja: 11. april

66. MARTOVSKI

F E S T I V A L



BEOGRADSKI FESTIVAL
DOKUMENTARNOG I KRATKOMETRAŽNOG FILMA

27–31. MART 2019.
DOM OMLADINE BEOGRADA

ORGANIZATOR FESTIVALA:



POKROVITELJI FESTIVALA:

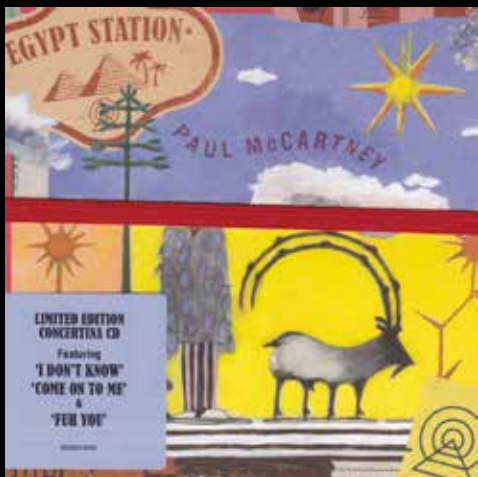


PRIJATELJ FESTIVALA:



FESTIVAL PODRŽALI:





PAUL MCCARTNEY
„EGYPT STATION“, UNIVERSALMUSIC

Diskografska karijera Pola Mekartnija traje skoro šezdeset godina i pravo je malo čudo kako je uspeo da mu poslednji album zvuči sveže, sirovo i zanimljivo. Od 1961. do 2018. Mekartni je umeo da bude i avangardan, i hevimetalan i brutalan, romantičan, sentimentaln u zavisnosti od epohe, saradnika, tržišta, emotivnih stranputica. Tokom solo karijere prirodno je da je bilo brljotina, međutim, objektivno gledano, Pol Mekartni je verovatno najznačajniji rok ili pop muzičar ikada. Ako uzmemo nekoliko opipljivih albuma koji su obeležavali čitave dekade, onda nek to budu „Flowers in the

Dirt“ (1989) i „Flamin' Pie“ (1997). „Egypt Station“ je eskapada raznovrsnih žanrova koju je autor uradio s muzičarima s kojima svira bezmalo dvadeset godina. U tom smislu, album i zvuči kao produkt benda sa svojom čvrstom strukturom. Međutim, Mekartniji je oboležje su sporije i direktnije melodije, pa je jasno da najbolji albumi zvuče eklektično. Kako ovih godina obeležavamo razne godišnjice Bitlsa, ono što je najvažnije jeste da ovaj album ne treba da se stidi poređenja s osvedočenim klasicima. Čak se i doima kao poprilično mladi ali veoma napredno inteligentniji batica.



KATE BUSH
„THE OTHER SIDES“, RHINO/MASCOM

Posle isposničkog boks-seta „This Woman's Work“ od pre dvadeset godina, Katica Žbun se opredelila za potpuni remaster svih svojih albuma s posebnim akcentom na boks od četiri CD-a koji predstavljaju izdašnu kompilaciju posebno remasterovanih ali i remiksovanih dvanaestoinčnih maxi-singlova. Fokus je na najpoznatiji deo karijere, sredinu i kraj osamdesetih, plus remiksi iz perioda albuma „Hounds of Love“. Uz dosta nedostupnih B strana ovde je i zaboravljeni

singl „Experiment 4“ u dve verzije. U pitanju je jedna od možda najboljih pesama Bušove. Ipak, posebnu pažnju treba posvetiti poslednjem u nizu diskova koji je ispunjen raritetima i manje ili nimalo poznatim pesmama kao što su „Rocket Man“, obrada Eltona Džona (bolja od originala), i srceparateljnu verziju samba hita „Brazil“, koju je Bušova snimila za istoimeni film Terija Gilijama koji joj je u to vreme bio komšija. Zaista, zaista, zaista posebna kutija užitka.

TEKST: ALEKSANDAR S. JANKOVIĆ

Kanda, Kodža i Nebojša • Uskoro •



KANDA, KODŽA I
NEBOJŠA
„USKORO“, MASCOM

Skoro trideset godina traju KKN i naravno da to više nije isti bend od kad je gitaru virtuosno svirao Rastko Lupulović. Ponikao iz srpske generacije X, bend se specifičnim amalgamom fanka, roka, regea, džeza i koječega i još specifičnijim vokalom Olivera Nektarijevića poprilično razlikovao od ispisnika DD ili Plejboj. Nekoliko života i osam izdanja i pet godina kasnije, KKN i dalje zvuče sveže, koncizno i jezgrovito. Gitare su sirovije, bučnije i direktnije, a Oliverov glas i dalje versatiln, predstavlja odavno definisan identitet benda. „Uskoro“ možda nema mlada-lučku razigranost i revolucionarnost KKN iz devedesetih, međutim itekako nosi breme krize srednjeg doba i kao takav poseduje enciklopedijski značaj. Nedvosmisleno je jasno da je album snimljen „uživo“, tako da je studijskih hokus pokusa poprilično malo. Muzički, iako provejava beogradska škola ritam i bluza ranih Partibrejkersa, oseća se i ovlašni kemp legendarnih The Cramps dok preteže sonična muskulatura pratećeg benda Nila Janga - The Crazy Horse. KKN albumi su bili prepoznatljivi po vokalnim bravurama Nektarijevića („Tako volim da živim“ npr). Da se razumemo, i dalje ih ima, ali su definitivno sazrele u moćan rokenrol vokal. „Uskoro“ nije dug album, ali je konzistentan, politički samosvestan i svež, i sluša se u cugu, prirodno na 11. Mascom je zbog toga i omogućio bendu da u svojoj veličanstvenoj karijeri ima i vinilni album. Tako da sladakusci „Uskoro“ mogu da poseduju i na LP ploči i da sporadično ustaju da promene stranu. Izvanredno.

EON VAN SBB MREŽE



BILO GDE
U SRBIJI
PREKO
INTERNETA

eon.tv

**PRVIH 6 MESECI
699 DIN/MES**

SBB



Vesti sa
Ivanom
IVANOVIĆEM

UT!SAK
NEDELJE

OTKRIJ SVOJU FUZIJU



Uživaj u fuziji zelenog čaja,
kamilice i manga.

FUZE TEA je registrovani zaštitni znak DP Beverages.

fuzetea