CITY MAGAZINE

#179

OD 22. APRILA DO 19. MAJA 2019.

CITYMAGAZINE.RS

Novi roman autorke bestselera Obris

„Vrhunsko književno delo, zapanjujuće hrabro, originalno i ljudsko."

— Džoana Kavena, *Daily Telegraph*

Rejčel Kask

Tranzit

Kako na sredini života krenuti ispočetka?

BOOKASTORE
Cara Lazara 12, Beograd

SADRŽAJ

04- 05 // AGENDA
DOGAĐAJI KOJE PREPORUČUJEMO

06 - 07 // TREND
DIGITALNI FORMAT XXI VEKA

08 // KOLUMNE
ANA VUČKOVIĆ I IVAN TOKIN

09 - 12 // VESTI
GRADSKA DEŠAVANJA

14 - 16 // DOGAĐAJI
NOĆ MUZEJA

18 - 19 // PUTOVANJA
FILIPOV KOFER PUN MEDITERANA

22 - 23 // PREDSTAVLJAMO
ZANATERIJA

24 // MODA
CITY MAGAZINE PREPORUČUJE

25 // LIFESTYLE
CITY MAGAZINE PREPORUČUJE

26 - 28 // URBAN LIFE
ZGRADA KAO PRIČA SVOG VREMENA

34 - 41 // GASTRO
VESTI I NOVI RESTORANI

42 - 44 // ZDRAVLJE I LEPOTA
VESTI I NOVITETI

45 // FILM
FILMSKE PREMIJERE

46 - 48 // VELIKO PLATNO
OSKAR 2020: RANI FAVORITI

49 // POZORIŠTE
PREMIJERE I AKTUELNE PREDSTAVE

52 // ART
AKTUELNE IZLOŽBE

53 // MUZIKA
NOVA IZDANJA

29 - 33 // BELDOCS
PROGRAM I VODIČ FESTIVALA

20 - 21 // INTERVJU
JOVANA STOJILJKOVIĆ

50 - 51 // JUBILEJ
100 GODINA BAUHAUSA

KLATNO

Kažu psiholozi da je teško da sebe opišeš u nekoliko rečenica i kada to savladaš da si svestan i sebe i svog mesta u svetu.Eto na primer ja mogu da kažem da sam žena koja voli da šeta, skija i čita, gaji cveće i životinje i da se najbolje osećam na velikim nadmorskim visinama. Imam sliku svoje kućice iz snova i visoke standarde za ponašanje i vaspitanje.
Pitam se šta bi većina ljudi odgovorila kad bi ih neko pitao ko su oni? Naš život se stalno klati na toj krhkoj

ravnoteži između sreće i tuge. Da li ljudi znaju šta ih čini srećnima? I da sreća nije nešto što se podrazumeva. Ko je rekao da uvek moramo biti srećni, slike sa interneta? Dođe mi da otvorim neki tužni instagram profil, gde nije sve lepo i šareno, da ljudi vide da nisu sami i kad su tužni. I da razlikuju šta je stvarna tuga od poriva da se stalno kuka i odgovornost za nesreću prebacuje na nekog drugog.
Za one koji su se kasnije uključili u lajv prenos sopstvenog života imamo obaveštenje da u roku od odmah prestanu da kukaju i da se žale. Umesto toga, evo instagram, ionako je iritantno srećan.

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Narodna biblioteka Srbije, Beograd
79
CITY magazine/ glavna i odgovorna urednica Ana Rusanov Vračević. - Beograd (Kapetan Mišina 8) :City Magazine Roularta, 2008 - .
- 30 cm
Mesečno
ISSN 1820 - 9556 = City magazine
COBISS.SR - ID 152269580

IMATE INFORMACIJU KOJU ŽELITE DA OBJAVIMO?
PIŠITE NAM NA
INFO@CITYMAGAZINE.RS
ILI NAS POZOVITE NA
+381 11 328 60 88,
+381 11 218 82 12

BESPLATNI MAGAZIN ZA URBANI ŽIVOTNI STIL / IZDAVAČ: CITY MAGAZINE ROULARTA D.O.O. / **ADRESA REDAKCIJE:** KAPETAN MIŠINA 8, 11000 BEOGRAD - INFO@CITYMAGAZINE.RS / **DIREKTOR:** IVAN BEVC - IVAN.BEVC@CITYMAGAZINE.RS / **GLAVNA I ODGOVORNA UREDNICA:** ANA RUSANOV VRAČEVIĆ - ANA.RUSANOV@CITYMAGAZINE.RS / **PRODAJA OGLASNOG PROSTORA:** IVANA HIBNER - IVANA.HIBNER@CITYMAGAZINE.RS, JASNA JOVANOVIĆ - JASNA.JOVANOVIC@CITYMAGAZINE.RS, OLIVERA BALTIĆ - OLIVERA.BALTIC@CITYMAGAZINE.RS/ WEB UREDNICI: FILIP MILOSAVLJEVIĆ - FILIP.MILOSAVLJEVIC@CITYMAGAZINE.RS, MARIJA ARSIĆ - MARIJA.ARSIC@CITYMAGAZINE.RS/ **GRAFIČKI UREDNIK:** MILORAD MITIĆ - MILORADMITIC@GMAIL.COM / **SARADNICI:** BOJAN CVEJIĆ, JELENA JOVANOVIĆ, IVAN TOKIN, ANA VUČKOVIĆ, ZORAN JANKOVIĆ, ALEKSANDAR S. JANKOVIĆ, LJUBICA SLAVKOVIĆ, IVAN ŠULETIĆ, IVAN JOVANOVIĆ / **LEKTURA I KOREKTURA:** MILJA LUKIĆ / **DISTRIBUCIJA:** PEĐA KRESOJEVIĆ - PEDJA.KRESOJEVIC@CITYMAGAZINE.RS / **TIRAŽ:** 60.000 PRIMERAKA / **ŠTAMPA:** ROTOGRAFIKA D.O.O., SEGEDINSKI PUT 72, 24000 SUBOTICA / IZDAVAČ NE ODGOVARA ZA SADRŽINU OBJAVLJENIH OGLASA

rotografika
DOSTUPNO U DIGITALNOM FORMATU www.novinarnica.net
EKO CITY MAGAZINE NA EKO PUMPAMA
coffeedream
CITY MAGAZINE

SR 24/4.

KONCERT

MARDUK + VALKYRJA

Veterani black metal scene Marduk najavili su svoj povratak u Srbiju. Trenutno promovišu svoj poslednji studijski album „Viktoria". Marduk su definitivno miljenici domaće publike i jedan od retkih black metal bendova koji na svakoj aktuelnoj turneji ne propušta šansu da se vrati i na naše prostore. Specijalni gosti na koncertu i celoj turneji biće njihovi sunarodnici Valkyrja, bend koji je ponosno nastavio sa širenjem iskrenog duha ekstremnog underground pokreta.

Dom omladine / Beograd / www.domomladine.org

SR 24/4.

KONCERT

MONO

Nakon prošlogodišnjeg nastupa na Meltdown festivalu u Londonu, odazvavši se na specijalan poziv Roberta Smita (The Cure) gde su nastupali s bendovima kao što su My Bloody Valentine, Nine Inch Nails, Mogwai i Deftones, bend MONO, koji po rečima muzičkog časopisa New Musical Express, stvara „muziku za bogove", održaće svoj četvrti koncert u Srbiji u SKC-u, u organizaciji koncertne agencije Rock svirke s početkom u 19 časova uz podršku grupa Arabrot iz Norveške i čelistkinje Jo Quail iz Velike Britanije. MONO je četvoročlani instrumentalni sastav oformljen 1999. godine u Tokiju.

SKC / Beograd / www.skc.org.rs

NE 28/4.

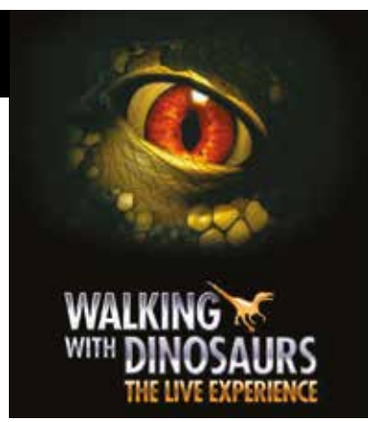
REGGAE FESTIVAL

NATURAL MYSTIC

Ovogodišnji Natural Mystic, šesti po redu, održaće se na izletištu Ždreban u Gornjem Milanovcu. Kao i prethodne godine, organizatori priređuju četiri dana vrhunskog muzičkog programa uz tradicionalno besplatan ulaz i besplatan kamp (bez tuševa). Svečano otvaranje je zakazano u klubu Modesty Blaze, i to će biti jedino veče kada će se ulaz naplaćivati po ceni od 250 dinara, dok se od 29. aprila do 1. maja celokupan program održava na izletištu Ždreban.

Traje do 1. maja / Gornji Milanovac

PE 3/5.



SPEKTAKL

ŠETNJA S DINOSAURUSIMA

Šetnja s dinosaurusima – spektakl u Areni, zasnovana na nagrađivanoj televizijskoj seriji britanske kompanije BBC, vraća se u Beograd. Nakon što ga je pogledalo više od devet miliona ljudi širom sveta, ovaj spektakl će posetiti Štark Arenu kad će se održati u tri termina za sve ljubitelje ovih izumrlih vrsta. Spektakl čija produkcija je koštala 20 miliona dolara koristi najnovije i najsavremenije tehnologije, čime se podvlači njena pozicija najveće i najbolje velike predstave o dinosaurusima u svetu.

Traje do 5. maja / Štark arena / Beograd / www.starkarena.co.rs

SR 8/5.

BEL DOCS 2019

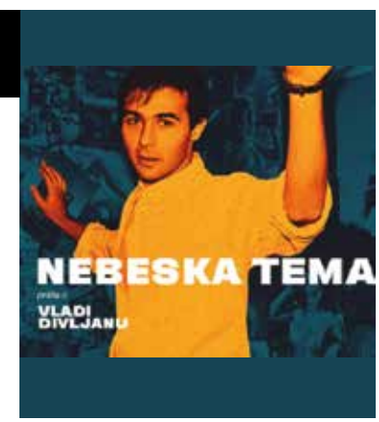
FESTIVAL

BELDOCS

Ovogodišnji, dvanaesti Međunarodni festival dokumentarnog filma Beldocs predstaviće više od 100 premijernih filmova iz celog sveta, u 14 različitih selekcija. I ove godine Beldocs će nastaviti da kvalitetnim i premijernim programom izgrađujući i edukujući svoju publiku, nudi sem domaće i međunarodnu selekciju i brojne prateće programe. Pored domaćeg i takmičarskog programa publika će moći da uživa i u muzičkim, biografskim i umetničkim dokumentarcima, izboru iz savremenog portugalskog dokumentarnog filma, kao i u retrospektivama autora Kazua Hare i Gorana Devića.

Traje do 15. maja / beldocs.rs

PE 10/5.



FILM

NEBESKA TEMA

Film o najvećem džentlmenu rokenrola i autoru vanvremenskih pesama Vladi Divljanu biće premijerno prikazan u beogradskom Sava Centru upravo na njegov rođendan. „Nebeska tema" scenariste i reditelja Mladena Matičevića dugometražni je dokumentarnii film s elementima igranog filma o velikanu naše muzike Vladi Divljanu. U njemu učestvuju najznačajniji autori s ex-Yu prostora, koji su specijalno za ovu priliku snimili (i u filmu izvode) nove verzije Vladinih pesama.

Sava Centar / www.savacentar.net / www.nebeskatema.com

PE 10/5.

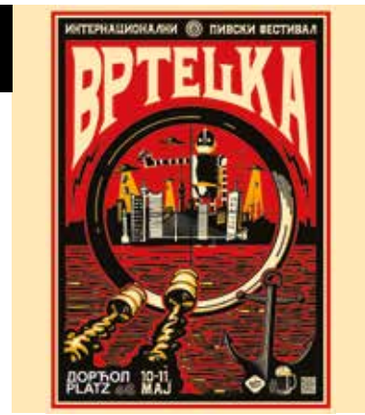
KONCERT

ARTHUR H

U Kombank dvorani publika će moći da uživa u iskrenoj i strasnoj ljubavnoj ispovesti francuskog šansonjera Artura H-a. Poznat po intimnoj i toploj atmosferi na koncertima, gde se publika oseća kao da je u kući prijatelja, veza koju Arthur H stvara s publikom je jedinstvena, pa nije čudno što ga porede s Nikom Kejvom i nazivaju novim Seržom Genzburom. Na beogradskom koncertu publika će imati priliku da čuje njegov poslednji album Neobuzdana ljubav, koji je intimna ispovest s putovanja Arthura H-a i njegove partnerke Leonore Marsijer.

Komban dvorana / Beograd / kombankdvorana.rs / www.arthur-h.net

NE 11&12/5.



FESTIVAL KRAFT PIVA

VRTEŠKA

Vrteška koja će zavrteti Beograd: Četvrti festival kraft piva stiže u grad!
Dorćol Platz otvara kapije pivarima sa svih kontinenata. Osim najboljeg kraft piva iz celog sveta, posetioci će uživati i u vrhunskoj klopi i muzici. Vrteška No4 predstaviće najnovije trendove u proizvodnji piva, nove recepture ali i nove stilove u dva festivalska dana. Mali proizvođači s ogromnim iskustvom serviraće svoje znanje i umeće pred Beograđanima i njihovim gostima i pomeriti granice doživljaja piva.

Dorćol Platz / vrteska011

SR 15/5.

KNJIŽEVNI DOGAĐAJ

PETI ČUMIĆ BOOK FEST

Najšarmantniji prolećni književni događaj slavi prvi mali jubilej (pet godina postojanja) održava se u Čumićevom sokačetu, na platou ispred knjižare Makart Store.
Posetioci petog ČUMIĆ BOOK FESTA će imati priliku da po specijalnim cenama izaberu aktuelne naslove preko 60 relevantnih srpskih izdavača kao i izdavača iz regiona poput Frakture i VBZ-a.
Sve knjige biće na jedinstvenom popustu od 20% u odnosu na uobičajene knjižarske cene!

Čumićevo sokače / Traje do 19. maja / od 10 do 20 časova / www.makart.rs

PE 17/5.

PREDSTAVA

MONTY PYTHON'S SPAMALOT

Nakon gotovo dve godine pauze, spektakularni mjuzikl „Monty Python's Spamalot", baziran na filmu „Monti Pajton i Sveti Gral", i jedan od najpopularnijih mjuzikala ikada odigranih na Brodveju, ponovo će igrati u prelepoj sali Kombank dvorane. Vrhunska glumačka podela koju predvodi Nikola Kojo obećava dobru zabavu i uživanje. Mjuzikl obiluje tradicionalnim britanskim humorom i u prepoznatljivom pajtonovskom maniru izvrće realnost na komičan i sarkastičan način tako da svako ko odgleda „Spamalot" garantovano neće ostati ravnodušan.

Kombank dvorana / Beograd / kombankdvorana.rs

SU 18/5.

MANIFESTACIJA

NOĆ MUZEJA

Maj je i ove godine u znaku najlepšeg druženja u muzejima! Omiljena kulturna manifestacija Noć muzeja inspirisana je slobodom i držaće budnim hiljade posetilaca od 16 časova do ponoći! Za to vreme šezdesetak lokacija širom grada otvoriće svoja vrata – od muzeja, galerija i ustanova kulture do onih neretko zaboravljenih zdanja koja možeš da istražiš samo ovom prilikom.
I ne zaboravi – otvori oči u noći!

Ulaznice su u prodaji od 23. aprila / www.nocmuzeja.rs / od 16 časova do ponoći

SU 18/5.

KONCERT

MORTAL KOMBAT – ANTIEVROVIZIJA

Na jubilarnom, desetom Antievrovizijskom koncertu, bend Mortal Kombat će proslaviti svoj deseti rođendan. U beogradskoj Hali sportova „Ranko Žeravica" održaće još jedan tradicionalni antievrovizijski koncert, na kome će biti ujedno i promocija njihovog novog albuma pod naslovom „Decenija". Na koncertu će biti i gosti.

Hala sportova „Ranko Žeravica" / Beograd

DIGITALNI FORMAT XXI VEKA

TEKST: JELENA JOVANOVIĆ

PODKAST DATIRA IZ RANIH DVEHILJADITIH GODINA. FORMAT SVE VIŠE RASTE I ŠIRI SE, I ČINI SE DA JE U NAŠEM DOBU JEDNOOBRAZNIH RADIO-PROGRAMA POTRAGA ZA INVENTIVNIM AUTORIMA REZULTIRALA I VELIKOM SLUŠANOŠĆU NAJRAZLIČITIJIH PODKASTA

Internet prostor je danas postao utočište za mnoge kreativce. Podkast emisije se emituju i arhiviraju na internetu, i dozvoljavaju autorima slobodu i originalnost. Slušaoci, pak, imaju mogućnost da svoje omiljene emisije slušaju onda kad to njima odgovara. Ovi veb programi imaju notu subverzivnog i drugačijeg, opuštenog i neformalnog. I nude svežinu, retku i autentičnu.

PROLEĆNI MEDIA JAM

Nedavno je realizovana inicijativa „Media Jam – ka održivim podcast rešenjima". O podkastu se govorilo iz različitih uglova, predočena su iskustva ovdašnjih autora, a oni koji su zainteresovani za kreiranje sopstvenog podkasta došli su do potrebnih znanja, i dobili mogućnost da realizuju kreativne ideje, i rade na njima.

SVE ŠIRE VEB SAZVEŽĐE

„Podkasti su digitalni format XXI veka, koji omogućava biznis zajednici novi kanal komunikacije, i razvoj ličnog brenda ljudi iza velikih ideja, ali i pruža priliku da se čuju novi autori i nove priče u čisto novinarskom smislu reči", objašnjava Andreja Koršić iz Impact Huba.

Andreja navodi i da je cilj Media Jam inicijative razvoj samoodržive zajednice podkastera Srbije. Teme susreta ispratile su razvoj jednog podkasta – od pitanja misije i vizije (zašto se podkast kreira i emituje) do pitanja profila publike kojoj se autor podkasta obraća. Učesnici su mogli da čuju i šta je recept za dobru priču i vernu publiku, kako se može zarađivati od podkasta, i kako se gradi (i čuva) zajednica slušalaca. Održane su i zanimljive i korisne radionice osmišljene tako da predstave učesnicima čitav ciklus formiranja podkasta. Na njima se govorilo o tome kako osmisliti podkast, kako voditi intervju, te kako svoj autorski program smešten na internet uspešno producirati, distribuirati i promovisati.

„Imali smo to zadovoljstvo da sarađujemo s najvećim imenima radija, biznisa i podkastinga u Srbiji. Od Srđe Anđelića, preko Ane Martinoli, Dušanke Ilić (MunPlanet) do Daška i Mlađe, Ivana Minića, Svetlane Đolović.. To su ljudi koji su nesebično podelili s nama svoje znanje i iskustvo i, nadamo se, pomogli budućim autorima da ne ponove njihove greške u kreiranju svojih podkastova. Spoj različitih zajednica oko podkasting teme sigurno je najveća vrednost ove inicijative. Učesnici susreta na ovogodišnjem Media Jamu bili su veoma raznoliki", ističe Andreja Koršić.

IZ UGLA AUTORA

Među govornicima je bio i Miša Stojiljković, novinar i podkaster, autor emisije Tata ti si lud, koji je odgovarao na mnoga pitanja, i pokušao da objasni kako je emisija koja je atipična priča o roditeljstvu (o izazovima vaspitavanja dece u emisiji govore očevi – poznate ličnosti s naše javne scene) uspela da privuče i zadrži pažnju publike menjajući mesto emitovanja. Bio je tu i harizmatični Viktor Marković, jedan od pokretača News neta, koji je govorio o svom podkastu, emisiji Uskoro na TV.

Bilo je reči o slušaocima tih podkasta, odnosno, o tome kako oformiti, učvrstiti i uvećati zajednicu slušalaca.

Svetlana Đolović, glavna urednica Radio Aparata, veb radija koji je nastao fuzijom saradnika, ideja i senzibiliteta nekadašnjih radio stanica B92 i Studio B govorila je o programu Radio Aparata i navela da je ova stanica uvođenjem podkasta (razne emisije različitih autora redovno se emituju na ovom radiju) dobio nove slušaoce. Slušaoci tih podkastova postali su deo zajednice koja redovno sluša ovu veb radio stanicu.

Uspeh podkasta generalno, i u svom slučaju, pokušao je da objasni i Ivan Minić koji je verne slušaoce stekao tokom petnaestogodišnjeg rada – poznat je po nekadašnjem podkastu Burek, i sadašnjem – Pojačalo.

„Smatram da je ljudima potrebna pomoć da bi se družili, pričali o nekoj temi. Da je potrebno da neko stvori mesto na kome će se o nečemu pričati. Postoji potreba da se stvori nekakvo posredništvo u komunikaciji. Kroz ono što radi „Pojačalo“ došlo se do odgovora kako napraviti zajednicu. Potreban je period od deset godina da pasionirano pričate o nekoj temi. Ako uložite dovoljno truda, i ne promašujte previše u tim razgovorima, kroz neko vreme ćete dobiti zadovoljavajući rezultat. Moj savet je da nemate prevelika očekivanja – ako ih imate, šta god da uradite, bićete nezadovoljni.” Ivan je naveo i da je krenuo u realizaciju svog podkasta kad je zatvorio finansijsku konstrukciju, i kad su se stekli tehnički uslovi.

OD STRASTI DO ODRŽIVOG BIZNISA

Andrea Koršić navodi da je ovogodišnji Media Jam doneo i nove zaključke.

„Kao i u mnogim drugim industrijama, imamo mnogo talentovanih ljudi koji se bave značajnim temama. Podkasting, iako nije sasvim nov na ovim prostorima, ipak je na svojim samim počecima kao industrija, pa čak i kao vrsta medija. Postoji potreba za slobodnim izražavanjem i novim sadržajem. Učesnici i posetioci susreta i radionica govore kako im nedostaje andergraund scena, nova energija. Pitamo se onda: Ako smo istorijski bili svedoci novog i crnog talasa, koji talas bi bio refleksija ovog trenutka? I zašto nam se čini da ga i nema? Ljudi su spremni da se upuste u nove poduhvate, ali im je potrebna podrška i tim kako bi napravili prvi korak. Zbog toga smo i organizovali ovaj događaj – da ohrabrimo ljude i da im pomognemo da od svoje strasti razviju, ukoliko im je to cilj, održivo biznis-rešenje.”

Događaj je, navode još u Impact Hub-u, umnogome doprineo razvoju ovdašnje podkast zajednice. Očekuju se i novi autori i nove emisije, nove teme, ali i nova partnerstva i poznanstva. Impact Hub je osnovao i dva podkast-studija koja će i članovi Impact Huba i drugi zainteresovani moći da koriste za svoje podkaste.

Prednosti i mane

Srđa Anđelić, autor poznat s radija B92, dugo u podcast-orbiti, autor emisije „Mjehur na mreži“, koja egzistira na platformi Mixcloud (i koja je reemitovana na mnogim radio-stanicama u regionu) jednom prilikom je na temu prednosti i mana podkasta, rekao:

„Nema mana, a prednost su reprize. Većina emisija i nema mnogo veze s aktuelnim trenutkom, tako da mogu da se repriziraju do iznemoglosti.”

Laguna

TOP-LISTA

1 Džordž R. R. Martin VATRA I KRV

2 Fredrik Bakman BRIT-MARI JE BILA TU

3 Fredrik Bakman ČOVEK PO IMENU UVE

4 Dušan Radović ŽENSKI RAZGOVORI

5 Sofija Lundberj CRVENI ADRESAR

6 Goran Marković BEOGRADSKI TRIO

7 Kevin Kvan SULUDO BOGATI AZIJCI

8 Vladimir Tabašević ZABLUDA SVETOG SEBASTIJANA

9 Fredrik Bakman MOJA BAKA VAM SE IZVINJAVA

10 Robert Heris MINHEN

www.laguna.rs

ANA VUČKOVIĆ

LJUDI IZ VODE

Zašto se kaže da nešto raste kao iz vode? Kakvo je to pitanje, to zna i negovana sobna biljka, a i samonikla divlja paprat, koja jedva čeka da se umilostive oblaci i pošalju kišu. Neke teorije kažu da je ceo svet zapravo nastao u kapljici vode. Neki od nas žudeći za povratkom u toplinu maminog stomaka, spavaju u fetalnom položaju, neki celu zimu provedu u razmišljanju o talasima, grebenima i moru. Možda su baš to oni ljudi koji nisu preboleli odlazak iz prvobitnog vodenog sveta, pa mu se ovako sezonski iznova vraćaju, i ponekad i po ciči zimi u gradu nose mokasine predviđene za bezbrižne julske dane na ponti. Nedavno je društvo bilo kod Sare u Zemunu, izlazeći na terasu da puše ljudi su se nehajno češali o drvenastu sobnu biljku, za koju je Sara rekla da je malo starija od nje. Biljka je dvadeset i nešto godina rasla uporedo sa Sarom, kao iz vode, a sada je na sedeljci čačkao moj mali sin. On ima samo deset meseci i ne zna ništa o biljkama, još uvek nije bio ni na moru, ali je nedavno bio u onom vodenastom unutarnjem svetu, malo pre toga bio je kao gmizavac, kao gušter, samo malo pre toga bio je samo tačkica, a pre toga nije bio ništa. I evo ga sad, veliki, iznikao kao iz vode, jer deca tako rastu, kažu bake i tetke. Već znam da voli vodu, znam da me očekuje odvlačenje od talasa, jer će uskoro večera, znam da me čekaju zastajkivanja pored barica, jer se malena čizmica u njih mora potopiti, to deca obožavaju. Čizmica, ili možda mokasina, jer mi se čini da će on biti od onih ljudi što mokasinama u martu prkose zimi. Imaće dobru kolekciju zimskih šalova, ali će živeti za noći osoljenog vazduha i tropske biljke, za paški sir i špricere, bose noge, koje propadaju u vrelom pesku, gaziće u martu pločnike Beograda mokasinama od aligatora, a aligatori su gušteri porasli kao iz vode. To su gmizavci, kao što je i on ličio na gmizavca dok je bio kod mame u stomaku u bujici, pre nego što je odlučio da izađe i poraste onako kako to samo deca umeju.

IVAN TOKIN

KAD BI ZNALA

Eksterijer. Dan je, kasno posle podne. Pešački prelaz preko ulice Džordža Vašingotna u Beogradu. Na strani bliže Hilandarskoj stoje: čovek u četrdesetim godinama s kompjuterom u ruci, devojka s rancem na leđima i jedna stara žena. Na drugoj strani, bliže Dalmatinskoj, stoje: momak s kovrdžavom kosom i belim slušalicama u ušima, tata s ćerkom koja je u suknjici i nema preko šest godina i radnik Parking servisa. Na semaforu je crveno za pešake. Svako koga to zanima može da vidi da bele linije pešačkog prelaza nisu paralelne, mada tako deluju.
Pali se zeleno svetlo za pešake, svi skoro u istom trenutku kreću preko ulice, osim momka sa belim slušalicama. Jedan auto iz Palmotićeve skreće desno i ne poštuje pravo prvenstva pešaka i zato svi zastanu, a momak s belim slušalicama ne, jer je kasnije krenuo. Na polovini pešačkog prelaza mimoiđe se s devojkom s rancem, pogled mu se zadrži na njenom licu ali on prođe. Ne stigne do druge strane ulice nego se okrene i krene nazad, ka devojci. Izvadi slušalice iz ušiju, malo potrči, stane ispred devojke s rancem, nastavi da hoda unazad ispred nje i onda ovako razgovaraju:

Izvini, izvini molim te ali izgleda da sam se zaljubio.
Molim?
Izvini ali izgleda da sam se zaljubio u tebe, i evo sad opet.
Pa je l izgleda ili si se zaljubio?
Zaljubio sam se.
Blago tebi.
Hajde da se vidimo.
Evo gledamo se.
Kako se zoveš?
Dragana.

Posle toga su još razgovarali ali ne znamo šta jer smo počeli da pratimo drugu radnju, ali smejali su se, on se jednom rukom držao za semafor, kao da hoće da se zavrti oko njega ali se nije vrteo, a ona je stajala. To što je ona stajala, to je bio ceo njegov svet, to je bio vrhunac njegovog života do tog trenutka, mada on toga nije bio svestan, u tom trenutku, ali je osećao da se dešava nešto važno, važnije od svega što mu se desilo, a to je znao jer je primetio da se ponaša drugačije nego što se ikada ponašao, davao je sve od sebe, i to mu je bilo jasno, kao što mu je postalo jasno da nikada do tog trenutka nije dao sve od sebe. On je bio opčinjen.
Druga radnja koju smo počeli da pratimo dešava se u enterijeru, u spavaćoj sobi jednog stana, dve godine posle situacije na pešačkom prelazu. Prisutni su njih dvoje, zaljubljeni momak i Dragana. On leži na krevetu a ona suši kosu, stojeći pored izlaza na terasu. Fen ne radi baš najbolje i to nju uznemirava, pa ga pita kad će da kupe novi fen. On joj kaže odmah. Ona kaže znam ja tvoje odmah, prvo ćemo da popijemo sve kafane i da pobacamo sve pare koje imamo na sve što postoji, i onda ćemo da kupimo fen, eto kad ćemo da ga kupimo.
On je gleda dok se mota oko utikača onoliko koliko joj dozvoljava dužina kabla koji fen napaja strujom, u gaćicama s čipkom, u njegovoj majici, i on zna da ništa ne zna, samo je srećan što su toliko bliski. On je opčinjen i ne može im niko ništa.

Priča o važnosti prijateljstva

Ispred tebe je vrt po kojem šetaju različita neobična bića – brižna kornjača, nevidljiva Pru, patuljak koji čita, devojčica s delfinima u kosi… Uz njihovu pomoć jedan mrgudni baštovan doći će do vrlo važnog otkrića. O kakvom otkriću je reč – saznaćeš ako otvoriš ovu kapiju, pardon, knjigu!

Jaca i Bob

Nova knjiga *Kreativnog centra* pod nazivom *Baštovanov san* delo je poznatog autorskog tandema koji čine Jasminka Petrović i Dobrosav Bob Živković. Glavni junak priče je jedan mrgudni baštovan koji po čitav dan brine o svojoj bašti i ulaže mnogo truda u cveće, koje, uz jednu malu kornjaču, smatra jedinim prijateljima. A to cveće je tako nežno, dok trepne, ono procveta i uvene, pa mu se čini da je taj njegov trud besmislen.

Ovaj baštovan provodi svoje usamljene dane uvek na isti način, sve do jedne noći kada će ga u bašti iznenaditi brojni posetioci. Ta poseta ne bi bila čudna da on nije posebno vodio računa o tome da se po bašti ne vrzma niko ko bi mogao da naudi njegovom cveću. A sve to zbog jednog davnog događaja kada su nestale prve lale koje je zasadio…

Neobični gosti otkriće mu razne tajne koje krije njegov vrt, a od devojčice s delfinima u kosi saznaće da su lale nekada davno nestale iz njegove bašte zbog jednog sasvim neočekivanog razloga. Razloga koji će mu pomoći da shvati da stvari nisu baš uvek onakve kakve izgledaju na prvi pogled i da sav trud i ljubav koje ulaže u cveće nisu uzaludni.

Knjiga *Baštovanov san* objavljena je u ediciji *Od čitanja se raste*. Namenjena je početnicima u čitanju i prilagođena je potrebama ove ciljne grupe. Veći font i prored olakšavaju malim čitaocima savladavanje ove veštine, dok ih maestralne ilustracije Dobrosava Boba Živkovića uvode u čudesan svet jednog baštovana.

URBANE VESTI

ŠOPING CENTAR STADION

SLAVLJENIČKA ATMOSFERA

Stadion Shopping Centar slavi šesti rođendan, i poziva vas da do 25. aprila deo svog slobodnog vremena provedete u centru jer vas očekuje zabavan i edukativan interaktivan sadržaj. Rođendanske dane obeležiće popusti, radionice, kao i program za najmlađe. Vaše omiljeno mesto za šoping već šest godina, ponosno nosi epitet mesta koje spaja sve strasti. Do 25. aprila posetioci će moći da uživaju u bogatom programu prilagođenom svim uzrastima. U okviru slavlja svi zainteresovani su pozvani da prisustvuju 23. aprila od 18 do 20 časova Maybelline času šminkanja koji će voditi šminker Aleksandar Đikić, kao i radionici Snaga je u meni koju će voditi Nataša Vukoje.

PROLEĆNA PUTOVANJA

KOJA JE VAŠA DESTINACIJA

Kako biste na mini odmor krenuli mirne glave, kao i za sve u životu, neophodna je dobra organizacija. Banca Intesa je u saradnji sa svojim partnerima osmislila niz pogodnosti koje će vam pružiti dodatni podstrek da što pre krenete u avanturu - bilo da treba da uplatite aranžman, napunite rezervoar, kupite prolećnu odeću ili odaberete neku knjigu za usput, u brojnim prodajnim objektima naših partnera u zemlji, možete pronaći željeni proizvod ili uslugu na rate i uz popuste do čak 25 odsto.

Ono što će vas posebno obradovati jeste da pored uobičajenih pogodnosti za korišćenje kreditnih kartica, popusti se ove godine odnose i na plaćanje debitnim karticama Banca Intesa, kao i na plaćanje na internet prodajnim mestima određenih partnera Banke.

NOVO MESTO UMETNOSTI I SUSRETA

SOBA GALLLERY

Prošle jeseni, u ulici Mome Kapora br. 6 na Vračaru, otvoreno je novo mesto umetnosti i susreta – SOBA Galllery. Do kraja aprila u galeriji opštine Vračar pogledajte prvu samostalnu izložbu – POKRENUTI PROSTORI, slikarke, arhitekte i suvlasnice SOBE Vanje Vulin Ivošević.
Vanja je master akademskih studija stekla na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Zajedno sa suprugom Vladimirom Ivoševićem 2010. godine osnovala je arhitektonski biro V2A Studio u kome radi na mestu art direktora i projektanta. Od 2017. godine je članica Ženskog arhitektonskog društva. Sve vreme bavi se umetničkim radom, gde sam umetnički izraz predstavlja težnju da se objedini i prikaže balans između arhitekture, prirode, filosofije, umetnosti i fokusira se na sofisticiranu zonu između njih.

BINA 2019.

POZITIVNO-AKTIVNO

Četrnaesta Beogradska internacionalna nedelja arhitekture – BINA 2019, pod sloganom „Pozitivno/Aktivno" u fokus ovogodišnje manifestacije stavlja stvaralaštvo i rad uvaženog arhitekte Aleksandra Stjepanovića. U okviru ovog programa, na svečanom otvaranju manifestacije, u Artget galeriji Kulturnog centra Beograda, u četvrtak, 9. maja, u 20 sati, biće otvorena studijska izložba „Arhitektura Aleksandra Stjepanovića", autorâ Jelice Jovanović, Relje Ivanić i Marka Kažića.
Tema četrnaeste Beogradske internacionalne nedelje arhitekture – BINA 2019, Pozitivno/Aktivno, skreće pažnju na aktuelne i vanvremenske primere delovanja u urbanističko-arhitektonskoj praksi, koje karakteriše pozitivan i proaktivan pristup razumevanju i rešavanju prostornih problema. Program BINA održava se od 9. do 30. maja u Beogradu, Novom Sadu i Pančevu, i pruža uvid u vrednosti, savremena tumačenja i naznake mogućih novih namena arhitekture nastale u periodu modernizma, viđene očima „Y" generacije (milenijalci).

BARUTANA

VREME JE ZA NOVU SEZONU

Kultni beogradski klub Barutana, koji se nalazi u prelepom ambijentu ispod bedema Beogradske tvrđave, otvara letnju sezonu u subotu, 11. maja, koncertom islandske avangardne atrakcije GusGus, poznatim majstorima plesne elektronike. Nedelju dana kasnije, u okviru Apgrade serijala, u subotu, 18. maja, slušaćemo nove zvezde Afterlife koncepta, duo Mathame, kao i Radio Slav uticajnog autora, di-džeja, ljubitelja edita i traženog remiksera.
Najlepša letnja pozornica – Barutana, mesto je na kome su se održavale neke od najboljih žurki i koncerata. Posle duge pauze, ponovo je otvorila vrata 2014, i u prethodnih pet sezona imala je niz događaja koji su ostali urezani u sećanje mnogobrojnih posetilaca.

Regularne i VIP ulaznice su u prodaji širom Ticketvision i Gigs Tix prodajnih mreža.

NA OVOGODIŠNJEM BELDOCS-U

IZGUBLJENI DOKUMENTARAC O LEONARDU KOENU

Među pet izuzetnih muzičkih dokumentaraca u programu „Intermission", dvanaesti Međunarodni festival dokumentarnog filma Beldocs prikazaće i delo o Leonardu Koenu „Bird on a Wire: Leonard Cohen", dokumentarni film za koji je dugo smatrano da je zauvek izgubljen. Reditelj Toni Palmer, koji će biti gost festivala, u filmu slika snagu reči i nota Leonarda Koena (1934-2016), čuvenog kanadskog muzičara i pesnika, jednog od najvećih vizionara među umetnicima svog doba.
Za film Tonija Palmera, o turneji Leonarda Koena po Evropi 1972, dugo se mislilo da je izgubljen. Zahvaljujući otkriću 294 rolne filma 2009. u jednom skladištu u Holivudu, dokumentarac je pronađen i digitalno restaurisan u punom sjaju.

ZADUŽBINA

GODIŠNJA NAGRADA MILANA MLADENOVIĆA

Povodom početka rada Zadužbine Milana Mladenovića najavljeno je da će Zadužbina dodeljivati regionalnu godišnju nagradu koja će nositi ime istaknutog muzičara, pesnika i kompozitora, i vođe kultnog benda Ekatarina Velika.
Nagrada Milana Mladenovića dodeljivaće se svake godine na dan Milanovog rođenja (21. septembra) za muzičko delo od izuzetne umetničke vrednosti. Nagrada se sastoji od povelje i novčanog iznosa od 2.000 EUR.
Milanova Nagrada je regionalna i pravo da konkurišu za nju imaju autori s teritorija svih bivših jugoslovenskih republika, za delo objavljeno između 30. juna prethodne godine i 30. juna tekuće godine, bez posebnih žanrovskih ograničenja. Rok za prijave je otvoren do 30. juna preko sajta Zadužbine Milana Mladenovića, na adresi **www.milanmladenovic.com**. Članovi prvog žirija za dodelu Milanove nagrade su: Zoran Kostić Cane, Vasil Hadžimanov i Aleksandar Žikić.

PRVA GODINA GALERIJE NOVEMBAR

IZLOŽBA SELENE VICKOVIĆ

Domaća slikarka i predstavnica savremene umetnosti Selena Vicković otvorila je samostalnu izložbu „Ko se boji mraka još...“ u galeriji Novembar.
Kroz simboliku igračaka, umetnica u svojim najnovijim delima predstavlja motive ljudskih sećanja i percepcije prošlosti. Ovom izložbom galerija Novembar ujedno obeležava prvih godinu dana rada. Sa ciljem da razvija kulturne i umetničke aspekte savremene vizuelne umetnosti, galerija je otvorena na opštini Vračar, na kojoj ovakvih izložbenih prostora gotovo i da nema.
Galerija za ovu godinu planira izložbeni program fokusiran na domaće umetnike koji su otišli iz Srbije i postigli značajne uspehe na globalnoj umetničkoj sceni.

Izložba traje do 26. maja.

MCD

SVAKI DAN U MEKU JE PRILIKA DA SE NAUČI NEŠTO NOVO

Marina Čabrić je dvadeset sedmogodišnja devojka koja više od osam godina radi u kompaniji McDonald's. Ona je trener lider u McCafeu. Kada je 2011. godine počela da radi u McDonald'su, ideja joj je bila da to bude do početka studija. Životne okolnosti su učinile da to ipak bude stalan posao i ona danas sa radošću govori o svom radu u popularnom Meku.
„Odmah mi se dopala atmosfera, tačno se zna ko šta radi, ali je ipak zbog velikog broja mladih opuštenija nego u nekim drugim kompanijama. Mladima je Mek izvanredna prilika da shvate šta znači biti zaposlen. Pogotovo u jednom ovakvom okruženju, dinamičnom, gde se moraju poštovati standardi, pravila i procedure, a sa druge strane kompanija ispunjava sve obaveze prema zaposlenima i rukovodstvo ima razumevanje oko obaveza zaposlenih, pogotovo ako su studenti, i izlazi im u susret sa smenama i radnim vremenom. Moram da kažem da sam i ja kao stalno zaposleni uvek imala razumevanje pretpostavljenih za privatne obaveze. McDonald's je jedno neverovatno mesto za rad, jer svaki dan imate priliku da naučite nešto novo, da li je to rad na novom aparatu za kafu ili priprema nove vrste kafe, upoznavanje sa novim kolačima koji su u ponudi... Interesantno je jer se svaki dan upoznaju novi ljudi, ostvaruju kontakti. Obožavam da pravim kafu i za goste restorana i za sebe. Ukoliko voliš ono što radiš, a ja volim, onda uživaš u svakom danu, počev od rada sa dokumentacijom, pa do usluživanja gostiju. Ja sam timski igrač i volim da sve dileme koje imam podelim i posavetujem se sa koleginicama i kolegama. Zadovoljna sam svojim radom u Meku, finansijski sam nezavisna sa jedne strane, a sa druge sam našla ravnotežu između posla i privatnog života. Pa tako imam vremena da putujem, za druženje, žurke. Mek je mesto gde zaposleni u dogovoru sa pretpostavljenima mogu da zamene restoran u kom rade, što sam ja nekoliko puta uradila, i to pomaže da u radu sa drugim ljudima dodatno unapredimo naše veštine, a opet sve u skladu sa pravilima kompanije.“
McDonald's je sigurno, po godinama ljudi koji rade u kompaniji, jedna od najmlađih u zemlji, pa smo pitali Marinu šta misli zbog čega se najčešće mladi prijavljuju za rad u Meku i otkrila nam je da su razlozi različiti, počev od toga da zarade novac za ekskurziju ili putovanje, pa do toga da steknu radne navike. Dodala je da dosta kolega gradi svoju karijeru u kompaniji i to ne samo u Srbiji, već širom sveta.

ROĐENDANSKO SLAVLJE

DESET GODINA KC GRAD

Nakon deset godina rada kao nezavisna institucija kulture, Kulturni centar Grad ovog meseca obeležava jubilej raznovrsnim sadržajima.
Ponedeljak je tradicionalno posvećen gastronomiji. Delikatesni ponedeljak 22. aprila KC Grad organizuje zajedno sa ekipom sa Broda 20/44 koja takođe proslavlja 10. godinu postojanja.
Iste večeri od 20 časova otvara se rođendanska, grupna izložba VIDentiteti čiji je autor kustos Gradske galerije Aleksandar Stojanović Luci. Izložba će predstaviti radove Aleksandre Antić, Đorđa Ćorića, Kristine Oparušić, Miodraga Krkobabića, Kristine Jovanović i Sandre Stojanović (Identical), Dejana Klementa i Sanje Ćopić.
Proslava rođendana završava se 27. aprila kada se od 19 časova na žurci pod nazivom KCG 10 YEARS' ALL STARS okuplja 20 dj-eva u 10 back-to-back setova. Žurka simbolizuje višegodišnju saradnju sa lokalnim izvođačima sa scene.

POVODOM DVA VELIKA JUBILEJA

TURNEJA OPERE SANKT PETERBURGA

Još jednom, Beograd će imati čast da ugosti umetnike iz sanktpeterburškog državnog kamernog muzičkog teatra - Opere Sankt-Peterburga. Poznat kao jedno od najboljih muzičkih pozorišta u Rusiji i van njenih granica Opera Sankt-Peterburga aktivno nastupa na turnejama. Međunarodna turneja teatra, koja je u novoj pozorišnoj sezoni otvorena nastupima u Nici, nastavlja se u Srbiji. Turneja se održava u okviru 150-godišnjice Narodnog pozorišta u Beogradu i 20-godišnjice Opere i teatra Madlenianum. Ovoga puta pred srpskom publikom biće izvedene dve predstave nagrađene najvišom pozorišnom nagradom Sankt-Peterburga Zlatni sofit u režiji nacionalnog umetnika Jurija Aleksandrova: 8. maja 2019. godine – Lovci bisera Ž. Bizea (na Velikoj sceni Narodnog pozorišta u Beogradu) i 10. maja 2019. godine – Faust Š. Gunoa (na Velikoj sceni Opere i teatra Madlenianum). Obe predstave počinju u 19.30 časova.

Београд
www.beograd.rs

Deloitte.

ИЗЛОЖБА

БАРОКНИ БЕОГРАД

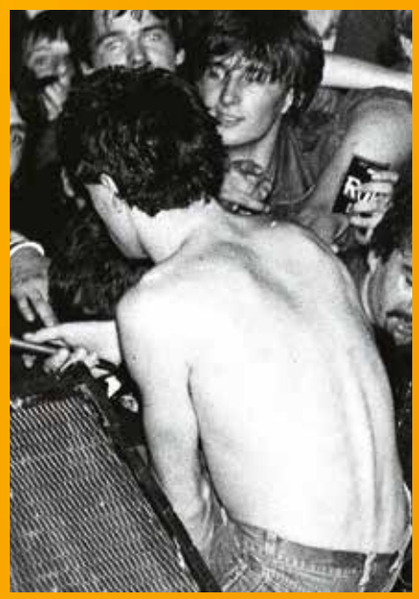
ПРЕОБРАЖАЈИ
1717–1739.

МУЗЕЈ ГРАДА БЕОГРАДА
BELGRADE CITY MUSEUM
www.mbg.org.rs

АРХЕОЛОШКИ ИНСТИТУТ
INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY
www.ai.ac.rs

15. април – 4. јун 2019.

Конак кнегиње Љубице, Кнеза Симе Марковића 8, Београд
www.mgb.org.rs



BEOGRAD KOJI MIRIŠE NA OSAMDESETE

NEPONOVLJIVI DUH BEOGRADA S KRAJA PROŠLOG VEKA, UZ DAŠAK SLOBODE I RITAM NOVOG TALASA, OŽIVEĆE PONOVO OVOG PROLEĆA! U JOŠ JEDNOJ NOĆI MUZEJA, KOJA SE ODRŽAVA 18. MAJA OD 16 ČASOVA SVE DO PONOĆI, MANAKOVA KUĆA PREDSTAVIĆE SVOJU NOVU-STARU HIT IZLOŽBU „NOĆNI ŠETAČ“ KOJU NE SMETE DA PROPUSTITE!

Šesnaesta po redu Noć muzeja ponudiće posetiocima jedinstveno druženje u muzejima, galerijama i institucijama kulture, ali i u pomalo zaboravljenim zdanjima i ustanovama koje svoja vrata za posetioce otvaraju samo te večeri! Kako se manifestacija ove godine održava pod temom „Sloboda“, nimalo ne čudi što će baš u Noći muzeja beogradska publika imati priliku da se bar na kratko vrati u osamdesete godine prošlog veka i oživi uspomene na buran noćni život, muzičku scenu i slobodarsku kulturu koja je pratila celu tu priču. Izložba „Noćni šetač“ fotografa Miladina Jeličića važila je za hit izložbu te 1985. godine, a njeno otvaranje u Manakovoj kući dugo se prepričavalo gradom. Samo za ovu priliku Jeličićeve fotografije ponovo će se naći u istom prostoru, pričajući priču o nekom drugačijem, podjednako uzbudljivom Beogradu.

Kako je izgledao noćni život osamdesetih u Beogradu? Gde se izlazilo tada?
Jeličić: Sredinom osamdesetih uglavnom je to bila Akademija u Rajićevoj ulici. To je bilo, što bi rekli, kul mesto sa svirkama, raznim bendovima... Studentski kulturni centar je, čini mi se, više obeležio sedamdesete i mislim da se iz više razloga ta decenija razlikuje od osamdesetih. Osamdesete su usledile posle Titove smrti, bilo je drugačije vreme, desio se novi val sa bendovima koji postoje i danas. Partibrejkersi su aktivni, Električni orgazam takođe.

Šta još pamtite, osim pomenute Akademije?
Akademija je, kao takva, otvorena 1982. godine i tu smo stalno izlazili. Družio sam se sa ekipom koja se okupljala na likovnoj akademiji i pre toga. A onda se preko puta Akademije otvorila Zvezda! Bio je to fensi klub, da se tako izrazim. Šminka, što bi se danas reklo. Tamo se služilo malo flaširano pivo, a na Akademiji ono zidarsko.

Da li to znači da ste se delili u tabore?
Ne sasvim. Sećam se da sam jednom prilikom u istom danu otvorio izložbe i na Akademiji i u Zvezdi. Za Akademiju sam pripremio gomilu printova, polepio ih po zidovima i rekao da slobodno mogu da se nose kući, ako se nekom dopadaju. A u Zvezdi sam izložio aktove, uramljene, vrlo profesionalno. Reakcije su bile odlične i kod jednih i kod drugih. Naravno, ove radove sa Akademije svi su poneli kućama.

Kako je tadašnja gradska ekipa gledala na vas kao fotografa? Da li su se plašili vašeg objektiva?
Zapravo, ja sebe ne smatram fotografom. Nikad nisam imao profesionalnu opremu. Čak i tada sam radio sa jednim Nikonovim tzv. polu-idiotom, koji je bio relativno dobar u to vreme. To je kao da danas slikam telefonom. I najviše sam slikao prijatelje, ljude koje znam. U prevodu, ja sam više fotografisao, nego što sam bio fotograf. Baš sam pričao sa prijateljem Brajanom Rašićem, fotografom koji taj posao radi četrdeset godina i koji od toga živi. On kaže da je danas sve to drugačije, svi mogu da fotografišu. Ipak, kao i nekada, tako i danas postoje oni koji imaju dobru opremu, talenat, koji od toga žive.

A kako se dogodila izložba „Noćni šetač“ u Manakovoj kući?
Oni su deo Etnografskog muzeja, a ja sam fotografisao njihove postavke. Vremenom su se oni zainteresovali za ono što radim i tako se sve dogodilo. Otvaranje je bilo fascinantno! Bili su tu Ljuba iz Orgazma, Gile, Cane... Imali smo bend Đure Mornara koji je svirao, mislim da je tu bio i jedan dečko sa violinom uz pratnju devojki koje su igrale, a među kojima je bila i Lenka Udovički, danas supruga Radeta Šerbedžije. Ja sam se mnogo brinuo oko posluženja, pića, lomatao sam se oko donošenja leda. Danas, sa ovog aspekta, to mi sve deluje prilično smešno, ali tada je to bila dobra žurka za ekipu...

Tako će biti i u Noći muzeja, zar ne? Izložbu će pratiti nastup benda Sitzpinker! Da li očekujete da će doći ona stara ekipa ili će pak više biti mlađih posetilaca, možda onih koji nisu bili ni rođeni 1985. godine, kada je premijerno predstavljen „Noćni šetač“? Kako vi gledate na današnji Beograd i mlade u njemu?
Kako ja to vidim, Beograd ima jednu pozitivnu stvar - on prilično melje. Ako si idiot, ostaćeš idiot, neće ti pomoći Beograd da se tu nešto promeni. To kad kažu da se grad poseljačio, nije tačno. Šta taj termin uopšte znači? Polazim od sebe. Tih osamdesetih bih i ja bacao cigarete po ulici, a sada vrlo pazim gde ću da ugasim cigaretu, bacim pikavac. Menjaju se vremena, pa i mi sa njima. Ali mislim da ima onih koje cela ova priča veoma zanima. Gledam njihove reakcije na fejsbuku, ko šta komentariše... Raduje me da upoznam te nove generacije!

JEDINSTVENA TURA U NOĆI MUZEJA

DESET GODINA NEISPRIČANIH PRIČA

Celu jednu deceniju Noć muzeja u saradnji sa nacionalnim sponzorom, kanalom Viasat History, posetiocima predstavlja jedinstvenu turu pod nazivom „Neispričane priče". Ova tura obuhvata sadržaje koji posetioci mogu premijerno da pogledaju u Noći muzeja, kao i lokacije koje svoja vrata otvaraju samo te večeri! O svemu tome ekskluzivno za City Magazine govori Karin Heijink, potpredsednica Pay TV Channels & Products, Viasat World / Viasat History.

Kako je došlo do saradnje između kanala Viasat History i Noći muzeja?
Veoma smo ponosni na činjenicu da je kanal Vlasat History dugogodišnji partner i nacionalni sponzor Noći muzeja – ove godine obeležavamo jubilarnu 10. godišnjicu ove lepe saradnje. Predstavljanje novih i zanimljivih priča i perspektiva ljudima, na jedan interesantan i pitak način, upravo je ono čemu težimo kroz naš kanal, sadržajima koje emitujemo. Smatramo da ova Noć muzeja radi isto to - deli sa posetiocima svoje neverovatne priče iz nacionalne tradicije. Sarađujući sa ovom manifestacijom u toku čitave jedne decenije bili smo svedoci njene evolucije i razvoja iz godine u godinu. Zajedno smo rasli i delili zajedničku ljubav prema inspirativnim i zanimljivim pričama, kako bismo izgradili nešto što je u Srbiji doživelo veliku popularnost.

Zbog čega su za vas događaji poput Noć muzeja važni?
Viasat History i Noć muzeja su savršeni partneri jer veruju u iste vrednosti. Birajući sadržaj Vlasat History kanala, trudimo se da gledaocima prikažemo intelektualan sadržaj koji ih tera na razmišljanje, nudeći uz to nekoliko perspektiva posmatranja događaja koji su obeležili svetsku istoriju. Noć muzeja teži sličnom cilju – čini dostupnim predanja i nasleđe istorije široj populaciji i pomaže joj da dođe do nekih novih saznanja. Budući da smo emiter u Srbiji, mi svoj posao shvatamo veoma ozbiljno i razumemo da ta odgovornost ide dalje od televizijskih ekrana. Pored toga što ljubiteljima istorije, a našim vernim i posvećenim gledaocima, prikazujemo istorijski program najvišeg kvaliteta, nastojimo i da pružimo svoj doprinos očuvanju i promovisanju lokalnog kulturnog nasleđa. Noć muzeja je pravi način da se to postigne, a kroz ovu manifestaciju imamo i retku priliku da dođemo u direktan kontakt sa našim poštovaocima i gledaocima.

Šta je toliko posebno u Neispričanim pričama na kojima svake godine vredno radite?
Našu jedinstvenu Viasat History turu nazvali smo „Neispričane priče" i ona se tradicionalno organizuje u okviru svake Noći muzeja. Godinama unazad ova tura uključuje najbolje i najzanimljivije lokacije koje Noć muzeja te godine ima da ponudi. Kroz „Neispričane priče" želimo da u manifestaciju uključimo različite kulturne ustanove, kao i da ponudimo raznovrsni kulturni sadržaj koji će zadovoljiti širok spektar ukusa i kriterijuma. U saradnji sa predstavnicima Noći muzeja pažljivo razmatramo potencijalne lokacije za ovu turu, a činjenica da one svake godine beleže sve više posetilaca i da dobijaju sjajne kritike i ocene, dokaz su da zajednički radimo pravi posao i postižemo sjajne rezultate.

PREMIJERE I EKSKLUZIVE U 16. NOĆI MUZEJA

U Beogradu će tokom Noći muzeja publika moći da obiđe oko šezdeset lokacija širom grada, od kojih će mnoge svoja vrata za širu javnost otvoriti samo ove večeri. Posetioci će moći da osete dašak slobode hipi ere i kultnog Vudstoka, biće u prilici da se upoznaju sa Beogradom iz vremena Kraljevine Jugoslavije, preispitaju sve što znaju o jedinstvenim spomenicima kulture – starim prestoničkim kafanama ili pak da uživaju u duhu slobode koji je obojio beogradski noćni život osamdesetih godina prošlog veka. Kroz poigravanje sa sujeverjima, običajima, lepotom i taštinom, posetioci Etnografskog muzeja moći će da istraže raskošni svet ogledala, preispitaju umetničke slobode na sceni Bitef teatra, a nešto drugačije putovanje iza kulisa priredиće i Fakultet muzičke umetnosti.

Ulaznice za Noć muzeja mogu se kupiti od 23. aprila, a sve informacije o programu nalaze se na sajtu

www.nocmuzeja.rs

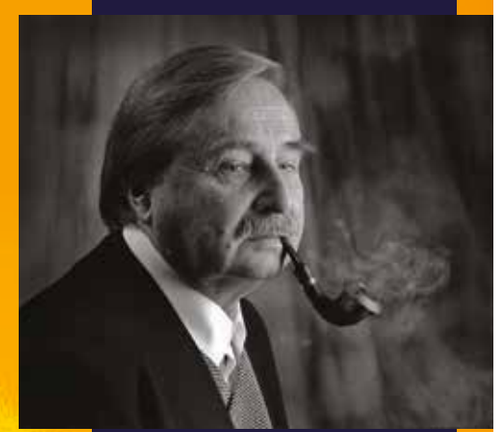
NOĆ MUZEJA

PROSTORI HAZARSKOG REČNIKA

Da li lovci na snove zaista postoje? Da li i mi danas, kao i Hazari, u novom danu osvanemo sa novim licem? Kako se Hazarski rečnik čita na stranim jezicima i na drugačiji način?
Moguće odgovore na ova i mnoga druga pitanja možete potražiti jedne posebne noći na devetnaestoj stranici 21. veka, u Narodnoj biblioteci Srbije.
Za sve vas koji ćete se odvažiti da posetite vreme i prostor Hazara, neobično kraljevstvo snova, misli, reči, igre i svetlosti, gde se iznova stvara Hazarski rečnik Milorada Pavića, pripremili smo čudesno putovanje. Prve tri ipo decenije Hazarskog rečnika najpre se obeležavaaju modnom revijom 35 luksuznih, vizuelno atraktivnih izdanja prevoda ovog dela na 35 različitih jezika, u pratnji isto toliko fotografija i drugih ličnih predmeta Milorada Pavića. Počasni gost ove neobične revije je rukopis Pavićevog rečnika.
Za ljubitelje bitova i bajtova, Hazarski rečnik se za ovu priliku obukao u digitalno odelo pa njegovu čudesnu sudbinu možemo pratiti na geovremenskoj karti. Sa tog putovanja možete poslati zanimljivu poruku onima za koje mislite da umeju da je pročitaju, stoji u katalogu Noći muzeja.

Noć muzeja je jedan od tri dela poslednje knjige koju je Pavić napisao - Veštački mladež*: tri kratka nelinearna romana o ljubavi* iz 2009. godine. Ove godine je i 10 godina od *Veštačkog mladeža*. Pavić u *Noći muzeja* piše o umetničkom paru koji redovno posećuje beogradsku Noć muzeja...

Izložba/događaj u Narodnoj biblioteci Srbije je koncipirana na tri nivoa po različitim osnovama, u skladu sa značenjem broja tri u *Hazarskom rečniku*.
Prvi deo sadrži izložbenu postavku gde će biti izloženi najatraktivniji prevodi *Hazarskog rečnika*, uključujući i bibliofilska, unikatna izdanja koja do sada nisu izlagana zajedno na jednom mestu.
Osim knjiga, posetioci će moći da vide lične predmete i fotografije Milorada Pavića (spomenik Miloradu Paviću u Moskvi, fotografije gostovanja u svetu, najave... fotografije delegacija koje organizovano dolaze u posetu Legatu...) zahvaljući ljubaznosti Jasmine Mihajlović.
Drugi deo je pregled prevoda HR na (geovremenskoj) karti sveta – korice prevoda HR koje po zemljama prekrivaju celokupnu kartu sveta!
Treći deo su živi modeli (u skladu sa *reč postaje meso*).
Trodelnost se može definisati i kao: **Pisac. Knjiga. Inspiracija**.
Posebna pažnja posvećena je fenomenu Pavić i fenomenu HR kao inspiraciji (što je u skladu sa Pavićevom idejom podele odgovornosti sa čitaocem (nov način pisanja, otvara nove mogućnosti čitanja...). Imajući u vidu da Pavić od književnosti pravi reverzibilnu umetnost, posmatrajući je kao skulpturu, ideja postavke je da se kroz postavku prolazi kao kroz stranice knjige, koje u sebi sadrže knjige (i ostale eksponate... „babuška" efekat knjige u knjizi).
Biće predstavljene i informacije o scenskom izvođenju HR, muzika komponovana za HR, kolekcija inspirisana HR... sa nadom da će svaki posetilac Čitalac (ili bartovski legitimno nečitalac), naći nešto svoje, nešto što ga se tiče u HR.



Milorad Pavić
(1929 – 2009), književnik, akademik, univerzitetski profesor. Svetsku slavu je stekao romanom Hazarski rečnik. Pavić kao romansijer, pripovedač, pesnik, dramski pisac, prevodilac i naučnik, preveden je na ukupno 38 svetskih jezika. Širom sveta je poznat i po svojim delima Predeo slikan čajem, Unutrašnja strana vetra, Unikat, Drugo telo...

JUBILEJI MILORADA PAVIĆA - 90 GODINA OD ROĐENJA PISCA I 35 GODINA OD ROĐENJA KNJIGE

Od autorke hit knjige
Suđaje i furije

LOREN GROF

FLORIDA

„Verovatno najbolja zbirka ove godine...
ove neizbrisivo žive priče čitaju se kao
vakcinacija protiv cinizma.“
—Vogue

BOOKASTORE.
Cara Lazara 12, Beograd
www.booka.in

FILIPOV KOFER PUN MEDITERANA

SA PRVIM LEPIM DANIMA PRIRODNO DOLAZI I INTENZIVNIJA ŽELJA ZA ODMOROM. AKO JOŠ UVEK NISTE ISPLANIRALI LETOVANJE, POGLEDAJTE FILIPOVE IDEJE

POSETITE WWW.FILIPTRAVEL.RS

ATRAKTIVNE DESTINACIJE MEDITERANA SVAKAKO SU PRVI IZBOR AGENCIJE FILIP TRAVEL PA TAKO I OVE LETNJE SEZONE DIREKTNIM ČARTER LETOM BRZO, UDOBNO I LAKO MOŽETE STIĆI DO TURSKE, EGIPTA, GRČKIH OSTRVA, ŠPANIJE I ITALIJE. PRAKSA SVE RANIJEG REZERVISANJA LETOVANJA NUDI MOGUĆNOST DA VEĆ SADA MOŽEMO DA KAŽEMO KOJE SU DESTINACIJE U TRENDU OVE SEZONE. NA PRVOM MESTU SU TURSKA I EGIPAT.

TURSKA

Osim kvalitetnog all inclusive doživljaja Antalijski i Egejski deo turske obale nude mogućnost da vam je sve tu u zoni hotela – na jednom mestu. Dodatni sadržaji poput vodenih parkova i njihovih atrakcija zadovoljiće apetite mališana željnih akcije, a all inclusive usluga tu je da ne mislite o obrocima, užinama, osvežavajućim pićima. Vaše je samo da odaberete da li ćete uživati na plaži ili u centru zbivanja oko velikih bazenskih kompleksa. Izbor hotela je zaista raznovrsan i ukoliko planirate porodičan odmor – sigurno ćete pronaći hotel po vašoj meri. Ako odmoru u Turskoj želite da dodate i malu dozu avanture i istraživanja – preporučujemo da letujete u regiji Side. Jedinstveno letovalište, smešteno na malom poluostrvu. Nalazi se na samoj njegovoj ivici i sa obe strane je okruženo zavodljivim plavim Mediteranom. Glavne odlike ovog grada, udaljenog 75 km od Antalije, su brojne arheološke iskopine iz rimskog doba, prelepe peščane plaže „istočna" i „zapadna", restorani, suvenirnice, šetališta... sve ono što boravak u jednom razvijenom turističkom mestu čini kompletnim.

EGIPAT

Egipat – odmor, opuštanje, istorija i avantura u jednom putovanju. Bilo da ste smešteni u regiji Hurgada ili Šarm el Šeik, ne propustite da kupanje u Crvenom rajskom moru začinite atraktivnim i sadržajnim fakultativnim izletima: Safari, Kairo, Luxor, poseta Rajskom ostrvu i snorkling, kuća delfina...

DOPUSTITE DA BUDEMO VAŠA INSPIRACIJA ZA PRAVI ODMOR!

GRČKA OSTRVA

Grčka ostrva Skijatos, Krit, Rodos, Krf, Samos, Mikonos, Hios, Santorini, Lezbos tu su da se u gostima osećate kao kod kuće. Potenciramo na toj prednosti ovih destinacija jer je to ujedno i jedan od razloga zbog kojeg se mnogi vraćaju grčkim ostrvima više puta. Prelepo more, plavo bela harmonija na sve strane, lagani tempo i mogućnost da svoj odmor od onog potpuno relaksirajućeg pretvorite u pravu avanturu. Letovi su taman toliko dugi da onog momenta kada ste shvatili da ste iznad oblaka – vi ste već na plaži.

ŠPANIJA

Ukoliko se ipak odlučite za zapadni Mediteran – oduševiće vas Majorka: biser Baleara – ostrvo nestvarne lepote prirode, predivnih uvala na istoku i egzotičnih plaža na jugu i severu. Ukoliko volite aktivan odmor – Majorka je pravo ostrvo za vas. Dajte joj priliku da vam pokaže sve skrivene uvale na istoku, da vas šarmira glavnim gradom Palma, da vas odmori prelepim prirodnim pejzažima. Na obalama Costa Brava i Costa Dorada opuštanje ćete moći da kompletirate „city break" momentom – posetom Barseloni. Sa tako izraženim mediteranskim karakterom, Barselona turistima nudi pregršt aktivnosti i dešavanja upravo na svojim ulicama, na prelepom šetalištu Rambla, parkovima Monžuika, parku Guelj ili ispred daleko poznatih građevina, koje je u nasleđe gradu ostavio najslavniji katalonski modernista - Antonio Gaudi.

FILIP TRAVEL

WWW.FILIPTRAVEL.RS

ITALIJA

Letovanje u Italiji preporučujemo svima koji od klasičnog odmora žele više. Upoznati ostrvo Sicilija je veliki izazov, a regija Kalabrija se iz godine u godinu sve više traži. Besprekoran odmor na Siciliji možete provesti u dve turističke zone: Palermo ili Katanija. Do obe regije Filip Travel leti direktim čarterima tokom cele sezone. Letovanje na Siciliji pamtićete po autentičnom mediteranskom ambijentu, jedinstvenom kultu porodice, gostoljubivim domaćinima punim života, po izvrsnoj kuhinji i još izvrsnijim vinima. Ne smete propustiti posetu Taormini, mestu Korleone, vulkanu Etna kao i dolini hramova Agriđento.

UVEK SLUŠAM SRCE I STOMAK

JOVANA STOJILJKOVIĆ JE JEDNA OD NAJUPOSLENIJIH I NAJCENJENIJIH GLUMICA MLADE GENERACIJE U NAŠOJ ZEMLJI. S NJOM SMO RAZGOVORALI SAMO KOJI DAN PRE PREMIJERE NOVE POSTAVKE „NEČISTE KRVI" U NARODNOM POZORIŠTU U BEOGRADU, U KOJOJ JOVANA IGRA, IMA LI IZNENAĐENIH, UPRAVO LIK SOFKE

TEKST: ZORAN JANKOVIĆ
FOTO: MILOŠ LUNJA

S kakvim si se osećanjima i nadanjima upustila u *Nečistu krv*, pa još i na sceni Narodnog pozorišta u Beogradu?
Imam veliku odgovornost prema tom romanu, piscu i temi koja je svima poznata. Naravno, osećala sam i uzbuđenje što prvi put igram na sceni nacionalnog teatra, i još ulogu o kojoj sam maštala dok sam je čitala kao školsku lektiru... Sve se to nekako uklopilo u Neškovićevoj režiji, odabiru sjajnih glumaca, pa i poverenju koje je meni dao u ulozi Sofke. Naš zajednički rad i trud cele ekipe na probama ovako dobrih i uposlenih glumaca dalo mi je sigurnost i zadovoljstvo što sam i ja deo ekipe *Nečiste krvi*.

Da li si možda otkrila nešto i o sebi i sopstvenim glumačkim kapacitetima radeći baš na liku Sofke u ovoj postavci?
U svakoj novoj ulozi otkrijem nešto novo o sebi. Trudila sam se da opravdam svaki trenutak, svaki unutrašnji treptaj ovako poznatog i kompleksnog ženskog lika. Ovo je poligon za raznolika glumačka sredstva i zadovoljstvo će mi biti da kroz igranja koje samo pozorišne predstave i nude glumcu, osvajam sva nova polja sopstvenog razvoja i glumačkih sredstava.

Kako ti je isprva izgledala autorska odluka da se ova *Nečista krv* radi bez lokalnih dijalekata?
Delovalo mi je čudno, ali sam razumela Neškovićevu odluku kad je pojasnio da želi da svede na univerzalnu priču, a ne na lokalno. Ono što mi je dalo mir u tome jeste njegova odluka da sve karakteristike unutrašnjih psiholoških razvojâ svakog junaka ostanu iste kao u romanu. To je i kvalitet sjajne dramatizacije Maje Todorović.

U pozorištu te mahom prate uloge u klasičnim komadima ili komadima po klasičnim književnim delima – koliko je to tvoj izbor, možda i potreba da i na taj način napraviš otklon u odnosu na ono što mahom glumiš na filmu i televiziji, ili je to naprosto sticaj okolnosti?
Imala sam sreću da već u toku studija glume igram u *Snu letnje noći*, kasnije u *Kazimiru* i *Karolini*, na scenama naših pozorišta. Kasnije sam zaigrala na daskama JDP-a, Zvezdara teatra, nakon *Nečiste krvi* i Narodnog pozorišta. Već dve godine sam član ansambla Ateljea 212 i imam dosta angažmana u svojoj kući. Tako da sam sticajem okolnosti i sreće radila do sada svake godine bar po dve nove predstave u našim pozorištima, a koje mahom prave klasičan repertoar.

Primetan je taj tvoj povratak pozorištu u poslednjih nekoliko meseci – da li si čekala pauzu između brojnih snimanja ili se to zbilo samo od sebe?
U međuvremenu sam naučila da pravim izbore kad je u pitanju sadržaj nekog projekta, da li u pozorištu ili na filmu. Tokom snimanja *Jutra...* paralelno sam radila novu predstavu u Ateljeu 212, *Pet života pretužnog Milutina*, upravo iz jake želje da budem deo i te sjajne ansambl-predstave u našem pozorištu. Ono što je najvažnije jeste truditi se da niko iz različitih ekipa ne ispašta, i to mi je najvažnije.

info//

NEČISTA KRV U NARODNOM
Ovu postavku predstave po motivima čuvene drame Borisava Stankovića na Velikoj sceni Narodnog pozorišta u Beograda režirao je Milan Nešković, dok je za adaptaciju zadužena bila Maja Todorović. Osim Jovane Stojiljković, u podeli su ovog puta i: Nebojša Dugalić, Nataša Ninković, Nenad Jezdić, Dušanka Stojanović Glid, Pavle Jerinić, Zlatija Ivanović, Ljiljana Blagojević, Radmila Živković, Tanasije Uzunović i Nikola Vujović. Dramaturškinja je Molina Udovički Fotez, kompozitorka je Ana Đorđević, scenografkinja je Vesna Popović, a kostimografkinja Marina Vukasović Medenica.

Šta sve snimaš ili ćeš snimati ovih i narednih meseci – drugu sezonu *Senki*, *Južni vetar 2*...
Da, i dalje snimamo *Senke nad Balkanom*, to je nastavak prve sezone i drago mi je da je ovog puta lik Bojane veći izazov za mene. Počinjemo i snimanje serije *Južni vetar*, i to me raduje s obzirom na popularnost filma koja je zadužila ekipu da ponovo pruži i isporuči najveći mogući kvalitet i trud.

Kako ti s ove, doduše kratke, distance izgleda tako ogroman uspeh i serije *Jutro će promeniti sve* i filma *Južni vetar*?
Vrlo sam ponosna na oba projekta. Iako je različita tematika, na različite načine su kupili srca raznih generacija i dali novu dimenziju i kvalitet domaćeg filma i TV serija.

A kako ti sada izgleda i kakva sećanja i osećanja budi uloga Maje u *Panami* Pavla Vučkovića? Da li si već tada bila svesna da će to biti prelomna uloga u tom delu tvoje glumačke karijere?
To mi je jedna od omiljenih uloga, prva glavna uloga, zahtevna, ali meni u tome jedina i velika odgovornost. Sa setom i lepim emocijama se setim snimanja, raznih festivala i premijere filma. Nisam bila svesna da će to biti prelomna uloga u mojoj karijeri, do tada nisam imala karijeru, bila sam samo student glume. Sve u vezi s *Panamom* bilo je novo i prvo u mom glumačkom radu do tada. Zahvalna sam što se takav čist i iskren trud kasnije isplatio pažnjom kolega, reditelja i publike na mene kao novu osobu u našoj branši.

Imaš li nekakav ritual, neki proces kroz koji prolaziš pre no što odlučiš da neku ulogu na kraju i prihvatiš?
Uvek slušam srce i stomak. Koliko god to možda banalno zvučalo, kad pročitam ili čujem šta je u pitanju, pratim unutrašnji osećaj koji mi najbolje kaže, tj. pokaže da li ću nešto raditi ili ne.

Imaš li barem povremeno sumnje da previše radiš i da bi to moglo da te odvede u rutinu ili zamor materijala, i imaš li uopšte nesigurnosti tog tipa?
Imam, i te kako! Sa svakim novim projektom trudim se da opravdam očekivanja reditelja koji me izaberu, ali i da glumačkim sredstvima tražim nešto dalje i novo u odnosu na sebe kao glumicu. Verujem da sam s razlogom imala do sada ovoliko posla, ali ipak, volela bih da nadalje radim nešto novo i drugačije u odnosu do sada. Da i od reditelja dobijam drugačije izazove. Ima nečega u intenzivnom radu, a to je taj adrenalin, i na krilima toga čovek i ne zna koliko može. Opet, mislim da je i publici i meni potreban odmor ovog leta.

Maštaš li o dužem odmoru, nekom značajnijem predahu od radnih obaveza i, ako maštaš o tome, šta bi ti po tom pitanju najviše godilo?
Da, za početak planiram da provodim više vremena sa svojom porodicom, sa sestrićem Markom, koji je velika radost u mom životu. Da se vidim sa svim ljudima koje volim, a s kojima se nisam dugo videla. Nakon svega, u letnjem periodu planiram da se što više odmorim, da napunim baterije i nađem inspiraciju za nove uloge i izazove. Ja sam morski tip, poslednje tri godine nisam imala više od desetak dana odmora, tako da ću ovog leta poželeti sebi više kupanja i sunca.

Uloge u dugom nizu

Nakon manjih uloga u filmovima Klip, *Kad ljubav zakasni*, *Branio sam Mladu Bosnu*, *Bićemo prvaci sveta*, Jovana Stojiljković je privukla pažnju i publike i kritike odličnom kreacijom zahtevne glavne ženske uloge u filmu Panama Pavla Vučkovića. Nakon toga smo je gledali u serijama Sumnjivo lice, Senke nad Balkanom i Jutro će promeniti sve, kao i u zapaženim filmovima *Južni vetar* i *Šavovi*. Osim već pominjanog, aktuelna je i njena uloga u mini-seriji *Žmurke* (RTS) Miloša Miše Radivojevića i predstava *Homo Faber* po romanu Maksa Friša a u režiji Ane Tomović na sceni Mira Trailović beogradskog Ateljea 212.

TEKST: JELENA JOVANOVIĆ

ZANATERIJA

PRVA VIRTUELNA KRAFT ROBNA KUĆA

JEDINSTVENI OVDAŠNJI PIONIRSKI PODUHVAT, OKUPLJANJE MALIH PROIZVOĐAČA NA JEDNOM MESTU POD KROVOM VEB ROBNE KUĆE, TRENUTNO JE U FAZI ZAVRŠNIH PRIPREMA. NA SAJTU ZANATERIJA ČIJE SE POKRETANJE OČEKUJE POČETKOM LETA ZANATLIJE RAZLIČITIH PROFILA MOĆI ĆE DA PROMOVIŠU I PRODAJU SVOJE PROIZVODE, I OSLUŠNU TRŽIŠTE I NJEGOVE POTREBE

„Želimo da Zanaterija bude mesto gde će svi mali proizvođači iz Srbije, koji ne mogu ili ne žele da uđu u velike distributivne lance, moći da razvijaju svoje brendove. Pošto će to biti virtuelna robna kuća, odnosno prodaja preko interneta, u obzir dolaze svi proizvodi koji mogu da se spakuju i pošalju brzom poštom. To znači da želimo da okupimo sve proizvođače odeće, obuće, hrane, pića, kozmetike, nakita, nameštaja, suvenira, posuđa, tekstila, dečjih igračaka...“, kažu Milica Stanković Šćepanović i Aleksandar Šćepanović, tvorci Zanaterija ideje.

Dodaju i da su to osnovne kategorije proizvoda, i da spisak nikako nije konačan.

„Prethodnih nedelja, od kada smo objavili poziv proizvođačima da nam se jave, stiglo je stotinak mejlova sa najrazličitijim proizvodima od kojih za neke nismo ni znali da se prave u Srbiji, a za neke nismo znali ni da postoje. Uz sve navedene kategorije, na Zanateriji ćemo imati i nezavisne male izdavače knjiga, stripova i muzičkih izdanja jer se njihov rad definitivno uklapa u našu DIY filozofiju.“

Pored Aleksandra i Milice u timu projekta je i Ivan Gaćeša. Njih troje su iz različitih struka - Aleksandar je studirao komunikacije, Ivan elektrotehniku, a Milica scenografiju. Ivan je jedan od pokretača širenja mreže Startit centara po Srbiji, i tvorac je i nekoliko uspešnih sajtova, portala i softverskih rešenja, Aleksandar je vodio hostel na Kopaoniku, i ketering firmu, a Milica je radila kao scenograf i pokrenula žensku kreativnu agenciju „Multipraktika”.

LJUBAV PREMA ZANATSKIM PROIZVODIMA

Za ideju o pokretanju Zanaterije, objašnjava Milica, zaslužna je njihova ljubav prema zanatskim proizvodima. „Svi mi smo prvenstveno veliki fanovi kraft proizvoda. Nosimo garderobu domaćih dizajnera, kupujemo domaću kozmetiku, pijemo kraft piva, i na slave uvek kao poklon nosimo vina iz malih vinarija i ručno pravljene čokolade. Ipak, to nas nikada nije navelo na razmišljanje da postanemo nešto više od kupaca. Onda smo pre dve godine Aleksandar i ja posetili američku državu Vermont. Tamo je ideja o Zanateriji bljesnula, i od tada nas ne pušta, i svakim danom nam je sve uzbudljivija.“

Aleksandar kaže da su u Vermontu videli koliko može da bude lepo i podsti-

cajno kada celokupno stanovništvo podržava lokalni mali biznis.
„U gradu Burlingtonu gotovo da nije bilo restorana iz velikih franšiznih lanaca niti generičkih tržnih centara. Tamo se jede, pije i kupuje lokalno. Onda smo posetili i veliku pravu „kraft robnu kuću" u kojoj su apsolutno svi proizvodi u svakom departmanu bili proizvodi malih lokalnih proizvođača. Gajbice sa voćem i povrćem na kojima pišu imena uzgajivača, kafa iz lokalnih pržionica, najraznovrsniji izbor hrane, kozmetike, sredstava za higijenu, garderobe... Sve je jako lepo dizajnirano i pažljivo upakovano. Pored svake istaknute cene stajalo je po nekoliko rečenica o proizvođaču. Bilo je potrebno nekoliko dana da naše oduševljenje splasne, i da hladne glave zaključimo da želimo da pokrenemo nešto slično u Srbiji. Čim smo sleteli u Beograd pozvali smo našeg druga Ivana Gaćešu, i on je pristao da zajedno sa nama radi na razvoju virtuelne kraft robne kuće."

VIZUELNI IDENTITET

Otvaranje Zanaterije najavljeno je za početak leta, a ovih dana se dorađuje vizuelna komponenta sajta - rade se ilustracije za svaku kategoriju proizvoda. Posebno vode računa o detaljima - Ideja je da sajt bude „čist" i pregledan. Logo sajta je već urađen, a Milica kaže da su želeli da on bude omaž svim nekadašnjim velikim robnim kućama koje je svaki jugoslovenski grad imao u centru, a čije su logoe ručno stvarali veliki majstori dizajna.

POZIV PROIZVOĐAČIMA

Od samog početka realizacije ideje tim je u kontaktu sa desetak različitih proizvođača, koje su i ranije lično poznavali, i sa kojima su razgovarali o kupcima, obimu i kanalima prodaje, onlajn prisustvu, i iskustvima sa slanjem proizvoda, problemima sa kojima se susreću. Planiraju da kontaktiraju i druge proizvođače koje znaju, i one koje su im ljudi preporučili, i da ih pozovu da im se pridruže.
Aleksandar i Milica kažu i da ih raduje to što se određen broj različitih proizvođača već i sam javio. Ističu i da je poziv aktuelan, i otvoren - mogu da im se jave i oni zainteresovani da plasiraju svoje proizvode, i svi koji misle da mogu da pomognu, ili imaju neke ideje za saradnju. Adresa je - **zajedno@zanateria.com**.

ZELENA IDEJA

Projekat Zanaterija je na prošlogodišnjem projektu Trag fondacije za inovativni ekološki originalni projekat dobio nagradu Zelena ideja. Milica objašnjava da njihov projekat ima veliki zeleni potencijal, te da može da pomogne u plasmanu proizvoda malih eko-frendli preduzeća, kao i svim socijalnim preduzetnicima koji nešto proizvode.
Aleksandar dodaje da im je nagrada višestruko značajna - prepoznala je potencijal projekta, i dala im vetar u leđa.
„Nagrada nam je značajna i zbog toga što smo se potpisivanjem ugovora sa Trag fondacijom obavezali da ideju isteramo do kraja, tako da smo morali da prebacimo fokus sa svih naših aktivnosti na Zanateriju. Finansijski deo nagrade nam je olakšao rad na sajtu, plaćanje programera i dizajnera, a delom nagrade ćemo finansirati i putovanja po Srbiji kako bismo upoznali sve proizvođače koji će sarađivati sa nama."

PLANOVI

Aleksandar navodi i da im je želja da u budućnosti prošire onlajn prodaju, eventualno i da otvore prave zanatske radnje.
„Ono što je sigurno jeste da ćemo jako brzo proširiti prodaju izvan granica Srbije, i omogućiti izvoz svim zainteresovanim malim proizvođačima. U zavisnosti od toga koliko nam večite političke tenzije, i gomila štetne birokratije budu dozvolile, pokušaćemo da se proširimo i na tržište regiona. Možda su u budućnosti moguća i partnerstva sa maloprodajnima lancima i otvaranje „pravih" kraft prodavnica, ili „Zanateria" odeljaka u radnjama."
Milica kaže i da sada Zanaterija nudi saradnju i podršku samo zanatlijama iz proizvodnih delatnosti, ali i da su razgovarali o tome kako mogu da pomognu i onim zanatlijama koji se bave uslugama, te da je i to možda jedan od pravaca njihovog budućeg delovanja.
„Sada nam je svakako sva pažnja usmerena na to za „zakotrljamo" ovu našu kraft robnu kuću, a o svim daljim koracima ćemo obaveštavati ljude."

RADIONICE ZA PROIZVOĐAČE

U planu je i rad na edukaciji - pružanje pomoći malim proizvođačima kako bi bolje poslovali i uspešno plasirali svoje proizvode.
„Svesni smo toga da velikom broju proizvođača nedostaju znanja o brendiranju, dizajnu, marketingu, prodaji i komunikaciji, i to je nešto na čemu želimo da radimo. Želimo da sklapamo partnerstva sa nevladinim i vladinim organizacijama, udruženjima zanatlija i pojedincima koji mogu da pomognu, kako bismo širom Srbije držali edukativne radionice koje bi osnažile male proizvođače, jer samo uz jake zanatlije i Zanaterija može biti jaka."

NAKIT

MONOI

MONOI brend je nastao kao mali lični projekat, iz potrebe za nakitom koji bi bio kvalitetan i vanvremenski po dizajnu. Izazov kako da najjednostavniji geometrijski oblik kao što je kvadrat ili krug pretoče u efektan nakit je rezultirao prepoznatljivim, pročišćenim stilom prve kolekcije GEOMETRIA.
Dobar dizajn za MONOI brend nakita je nešto što traje više od jedne sezone, ne samo zbog kvaliteta već i zbog estetike. Sav nakit se izrađuje u MONOI radionici u Srbiji, počevši od rafinisanja srebra pa do spajanja tradicionalnih metoda izrade nakita i savremenog dizajna.

monoi.design | monoi.design
www.monoi.design

ŠKRABAC PREDSTAVLJA

STAJLING ZA PRAVE MUŠKARCE

Škrabac je brend koji neretko nose dame koje naporne dane žele da uvesele nekim od njegovih presimpatičnih, duhovitih motiva. Međutim, nije istina da je ovaj mali šaljivdžija zaboravio na jači pol.
Ide sve toplije vreme, tako da pozivamo sve prave muškarce da svoj stajling osmele Škrabac majicama sa natpisima poput: Đavo nosi bradu, Muka me nateralа, Stao mi Mozak, Lenja buba, ili dopuste da im iznad obuće izviruju već poznati motivi kao što su Dečko za primer i Nemam ti kad.
Pored odevnog programa, momcima su namenjeni i notesi, ali i višenamenske šolje koje će i njihove naporne dane razgaliti šarmantnim crtežima.
Ulepšajte svoje dane i više nego uklopivim i originalnim komadima koje možete naći na sajtu skrabac.com, ali i pratiti sve Škrabac novitete na društvenim mrežama.

skrabac | skrabac
www.skrabac.com

SAMSONITE

PARADIVER LIGHT

Paradiver Light je lagana kolekcija putnih torbi i rančeva idealna **za aktivne korisnike koji vole sportski stil**. Praktična, lagana i izdržljiva, ova kolekcija je karakteristična po **vodootpornim materijalima** napravljenim od veoma izdržljivog poliuretana. Verzija u Blue Jeans boji ima dodatno ojačanje materijala u vidu **Teflonskog premaza** koji površinu štiti od prljavštine i vode. Kolekcija je dostupna u crnoj, beloj, žutoj i Blue Jeans boji. Međunarodna garancija na sve Paradiver Light proizvode je dve godine.
Paradiver Light kolekciju potražite u svim **SAMSONITE** maloprodajnim objektima u Beogradu i Novom Sadu.

HOUSE OF SAMSONITE
Beograd: Čika Ljubina 7, Mercator centar, TC Ušće
Novi Sad: Mercator centar
www.brandpoint.rs

NINE WEST

SLAVIMO SNAGU I POVEZANOST ŽENA!

Sjajna vest za sve dame! Najnovija kolekcija obuće i aksesoara brenda Nine West je stigla u Srbiju i od nedavno je u prodaji! Nine West novom kampanjom pod nazivom „Sole Sisters" skreće pažnju na značaj povezanosti žena odnosno njihovu pokretačku snagu, duh i energiju. Bilo da je u pitanju povezanost majki i ćerki, sestara, drugarica, jedno je sasvim sigurno – zajedno možemo sve!
Upravo se ova važna poruka, kao inspiracija, može prepoznati u upečatljivim modelima i bojama cipela iz nove kolekcije, kako kod onih udobnih, za svaki dan, tako i kod glamuroznih za posebne prilike. Osim cipela, u okviru kolekcije se još mogu naći i fenomenalni modeli torbi, koje su svakako neophodne da bi se postigao kompletan i savršen izgled. Brend Nine West je novom kolekcijom još jednom potvrdio da definitivno ima moć da dame čini srećnim, posebno ako se ta sreća udruži sa nama važnim ženskim osobama.

NINE WEST
www.ninewest.rs

APLIKACIJA LAKO DO POSLA

BRZO I JEDNOSTAVNO DO OGLASA

Svet mobilnih aplikacija Srbije bogatiji je za još jednu korisnu aplikaciju-Lako do posla.
Aplikacija spaja vrhunske poslodavce i kvalitetne kandidate nudeći svima upravo ono što im treba uz jednostavnu proceduru.
Traženje posla je odavno postalo „posao" po svojoj prirodi. Bez obzira da li neko menja posao za bolje plaćen, u struci, bliže kući ili traži mogućnost da bude zaposlen, ova aplikacija mu to olakšava.
U nekoliko „klikova" nađite se u svetu ponude radnih mesta i jednostavno konkurišite na oglase firmi koje posao nude. Ako želite, dobijaćete i notifikacije o vama interesantnim oglasima i traženje posla je sada „u vašim rukama", tačnije, na vašem pametnom mobilnom uređaju.
Na vama je da odete na Play Store ikonicu vašeg telefona i preuzmete aplikaciju Lakodoposla.

Srećno na novom poslu!

TV EMISIJA

ŽIVOT U BOJI SA MILEVOM PAVLOVIĆ

Na izmaku zime, izumiru i trome ideje, smrznuti strahovi i podgrejana nadanja. Ove subote u emisiji „Život u boji sa Milevom Pavlović" bojimo u trava zelenu boju, boja koja nas okružuje i koju povezujemo sa proleće, oličenje je obnove i rasta, predstavlja balans i prirodu. Proleće stvara muziku i budi emocije, stvaralaštvo hrupi u naletu prolistavanja i kultura cvate u punom naboju.
Uskršnji su dani, porodično okupljanje, prvomajski uranci i uranjanje u dokolicu. Budi se inspiracija, umetnici stvaraju svoja najupečatljivija dela. Gde su i šta rade talentovani, vredni i umetnosti skloni ljudi? Šta nam sunce donosi? Šta će sve na ulice izmileti? Gde sve da sakrijemo zimska smrzavanja, neostvarena nadanja i propuštene prilike?
I, baš o vitalnosti svojih talenata, o tome zašto su evergreen, govore naša dva ugledna gosta, kompozitor Sanja Ilić i glumac Irfan Mensur.

Emisija „Život u boji sa Milevom Pavlović", tema je „Buđenje proleća", Studio B, subota 27. april u 21h, nedelja 28. april u 13h i utorak 30. april u 12:20h.

GRADSKI KUTAK

BEOGRAD U MALOM

Gradski Kutak je novi concept store u samom centru grada, koji je pokušao da uhvati bar delić te šarmantne i autentične atmosfere našeg grada. Smešten u Čika Ljubinoj 7, ušuškan između uvek žive i razdragane Knez Mihailove ulice i od skoro ponovo otvorenog Narodnog muzeja, pruža jedinstvenu priliku da uživate u tradicionalnim proizvodima kao što su domaća kafa (uz ratluk, naravno!), sok od zove ili maline, a ako ste u nešto drugačijem raspoloženju – tu su domaća rakija, domaće vino ili craft Dorćol pivo. Takođe možete kupiti i pokoji suvenir – majicu, šolju, privezak za ključeve, pa i uličnu tablu omiljenog dela grada. Svi suveniri urađeni su u prepoznatljivom street fazonu, u saradnji sa beogradskim afirmisanim i neafirmisanim umetnicima.
Ukoliko ste se umorili od šetnje, u Gradskom Kutku možete da se odmorite i iz bašte posmatrate prolaznike ili kupite nešto što ćete poneti sa sobom kao uspomenu.

Čika Ljubina 7
www.gradskikutak.rs
gradskikutak **gradski_kutak**

градски кутак

DONACIJA KROZ SPORTSKE AKTIVNOSTI

CCC GLOBALNI PARTNER UNICEF-A

CCC i UNICEF su potpisali trogodišnje partnerstvo (2019-2021) koje će doprineti UNICEF-ovom globalnom radu za decu, zaštiti i poštovanju njihovih prava. CCC podržava UNICEF koji pomaže svakom detetu da sanja velike snove i dostigne svoj puni potencijal, dok se ujedno brine da deca budu zdrava i da dobiju bolje obrazovanje.
U okviru partnerstva „CCC TIM ZA UNICEF", svaki kilometar biciklista CCC tima, na trkama i treninzima, u razmeri 1USD/kilometar, pokazuje kompaniji CCC koliko novca će biti donirano kroz sportske aktivnosti biciklista za UNICEF. Kao znak solidarnosti sa partnerstvom, biciklisti će nositi plave narukvice i dresove sa logoom UNICEF-a, čime će promovisati UNICEF-ovu misiju vožnje kao promene za decu. Saradnja sa CCC timom je jedinstvena jer je to prvo sportsko partnerstvo sa biciklističkom grupom u istoriji UNICEF-a.

TEKST: LJUBICA SLAVKOVIĆ

ZGRADA KAO PRIČA SVOG VREMENA

IAKO JE PUN SJAJ NEFORMALNOG KULTURNOG CENTRA RELATIVNO KRATKO TRAJAO, POKAZAO JE DA JE MOGUĆE DA SE STVORE NOVE SCENA I ENERGIJA, I DA SU ENTUZIJAZAM, KREATIVNOST I SAMOORGANIZOVANJE JAČI POKRETAČI OD FORMALNOG SREĐIVANJA SAMOG OBJEKTA. PROŠLE GODINE JE OPET NAJAVLJENA REKONSTRUKCIJA, A DOK SE ONA ZAISTA I NE DESI, ZGRADA BIGZ-A NASTAVLJA DA DOMINIRA SVOJIM OKRUŽENJEM, KAKO SVOJOM POJAVOM, TAKO I ZVUCIMA BUBNJEVA KOJI U NJOJ PULSIRAJU

Dragiša Brašovan je arhitekta koji je u našu sredinu uveo modernu arhitekturu na velika vrata. Njegovo ime povezuje se najpre s tri monumentalne građevine, od kojih je jedna u Beogradu, druga u Zemunu, a treća u Novom Sadu. Brašovan je autor Dunavske banovine, Komande ratnog vazduhoplovstva i Državne štamparije u Beogradu. Iako je svaka impozantna na svoj način, najneobičniju priču priča zgrada Državne štamparije, zgrada BIGZ-a, podignuta između 1934. i 1941. godine. O njenom iskoraku ispred svog vremena svedoči podatak da je projektovana u maniru tadašnjih težnji moderne arhitekture sveta, u kome je dominirala lakoća prefabrikovanih metalnih prozorskih okvira, ali u skladu s finansijskom situacijom mesta i vremena, zgrada je podizana s drvenim ramovima koji su zatim farbani u crno da bi se čitali kao metalni – moderna u svom izrazu, čak i preko mogućnosti svog vremena i konteksta.

USAMLJENI DŽIN

U međuratno vreme, kada je podizana zgrada BIGZ-a, nije mnogo toga bilo oko nje. To je bilo vreme pre Mostarske petlje, pre Beogradskog sajma, pre susedne Udbine zgrade... Sedmospratna zgrada pozamašnih gabarita nicala je na predratnom suburbanom Senjaku, formirajući industrijsku zonu sa susednim malecnim Starim Mlinom, dižući se kao usamljeni džin u moru kućica i drveća. Ipak, vizionarski postavljena, kao da je čitavo okruženje izraslo u njoj, ona danas u potpunosti pripada krajoliku u kome se nalazi. Brašovan nakon dobijenog konkursa odlazi na studijsko putovanje u Nemačku gde proučava primere moderne industrijske arhitekture. Projektuje prvi objekat skeletne konstrukcije od armiranog betona u Beogradu, modularnog rastera, bez pregradnih zidova, slobodnog plana, samonoseće terase, ravnog krova, trakastih prozora, naglašenog ulaza s nadstrešnicom... Brašovan stvara po rečniku modernog pokreta.

bude sedište štamparije Jugoštampe, pored koje se useljava još nekoliko izdavačkih preduzeća koja se zatim sva ujedinjuju 1955. godine u Beogradski grafički zavod. Tek osamdesetih godina XX veka formira se Beogradski izdavački grafički zavod, BIGZ, pod imenom pod kojim je objekat i danas prepoznatljiv.
Zaštićena 1992. godine kao kulturno dobro, zgrada ipak biva prepuštena neodržavanju i propadanju. Nekadašnji gigant socijalizma, BIGZ je zapošljavao skoro 3.000 ljudi i objavljivao stotine i stotine knjiga. Kada je taj broj pao na tek nekih tridesetak, štamparija koristi tek deo od 25.000 kvadratnih metara objekta, i započinje proces davanja u zakup delova objekta i pojedinačnih prostorija kao poslovnih prostora. Prve decenije od 2000. godine BIGZ dobija novi život. Od skladišta, preko poslovnih prostora, zgrada postaje i mesto brojnih umetničkih ateljea. Prostorije različitih veličina, od malih do velikih, visokih plafona, dobro osunčane i provetrene, postaju idealne za umetničko stvaralaštvo. Za vizuelnim umetnicima dolaze i drugi, i zgrada BIGZ-a razvija se u neformalnu umetničku koloniju koja zatim iznedri i novu prepoznatljivu muzičku scenu Beograda.

NOVI ŽIVOT ZGRADE

Sama zgrada podignuta je povodom stogodišnjice državne štamparije, i monumentalnost objekta to i ističe – značaj štampanih medija u modernom društvu. Istovremeno, kvalitet radnog prostora i uslova rada koje Brašovan stvara, zelenilo i osunčanost, elementi su karakteristični za težnju modernog pokreta da se arhitekturom utiče na društvo. Nakon Drugog svetskog rata zgrada nastavlja da

URBANA SVAŠTARA

Preduzeće biva privatizovano i dobija nove vlasnike 2007. godine. Od tada, trajno vlasništvo nad objektom i njegova sudbina pod stalnim su znakom pitanja, ali, u međuvremenu, zgrada BIGZ-a živi svoj život. I nakon privatizacije nastavlja se s iznajmljivanjem prostorija, i negde nakon 2010. godine BIGZ dobija novi sjaj – ovog puta ne kao ponos države i sistema, već kao nešto sasvim drugačije – kao utočište alternativnog i neformalnog Beograda. „Džungla od betona" i „urbana svaštara" samo su neki od naziva kako je štampa tih godina prepoznavala nove pokrete u zgradi BIGZ-a, a što je zapravo bila naša verzija skvotiranja i samoorganizovanja. Prostori u BIGZ-u se zakupljuju, i to ne čak ni po preterano niskim cenama, tako da uopšte nije u pitanju skvot, kako se često predstavljalo ono što se unutra dešava. Ipak, samoorganizovanost koja se mahom na vrhu džinovskog BIGZ-a odvijala, iznedrila je gomilu raznovrsnog sadržaja, susreta i klica daljih delovanja, pa i čitav muzički pravac potom poznat kao nova srpska scena.

ALTERNATIVNI BEOGRAD

Raznovrsnost sadržaja koju je sam objekat svojom strukturom omogućio i nagomilana energija stvorili su jednu posebnu atmosferu koja je trajala dok je bila slobodna. Šesti i sedmi sprat zgrade BIGZ-a pretvoreni su u svojevrsni muzički inkubator u kome su se nalazili brojni muzički studiji za probe. Na jedan studio odlazilo je i po nekoliko bendova koji dele prostorije i opremu, a bili su i studiji za iznajmljivanje u kojima su probali razni bendovi koji su plaćali termine po satu. U prethodnih nekoliko godina teško da je bilo benda koji nije prošao kroz BIGZ. Vrata javnosti još su otvorenija kad su u BIGZ-u počeli da se organizuju koncerti, nekad i sasvim privatnog karaktera u studijima za probe, a zatim su otvorena i dva kluba: „U zmajevom gnezdu" i „Bigz scena", čime su poslednji spratovi zgrade BIGZ-a utemeljeni kao sedište samoorganizovanog beogradskog alternativnog zvuka i mesto cirkulacije alternativnog Beograda.

NEFORMALNI KULTURNI CENTAR

Iako najprepoznatljivi po alternativnoj muzičkoj sceni koju je zgrada iznedrila, ona je bila sedište daleko šireg kulturnog miljea. Tu se razvijao savremeni cirkus, umetnička animacija i savremeni i ulični teatar, u prostorijama u kojima je stvarala Cirkusfera, kao i fantastična brazilska veština, ples i borba, kapoeira u Centru brazilske kulture. Osvanuo je i tehno, trance i minimal klub, zatim mesto ljubitelja fank muzike, klub s atmosferom dnevne sobe, a i nešto „upeglaniji" noćni klub na prvom spratu zgrade. Na samom vrhu zgrade, na sedmom spratu, i s izlazom na pre

divnu terasu s koje puca pogled na Beograd, nalazio se džez klub Čekaonica. Čekaonica, s klavirom koji svira dok se pogled pruža preko svetala Beograda, jedna je od deset najboljih džez klubova u Evropi. Nestvarni prostori zgrade BIGZ-a, svi međusobno različiti i uređeni u širokom spektru stilova i pristupa, raznovrsna ekipa koja se tu skupljala i gomila slučajnih prolaznika, a i radoznalih turista, doveli su do toga da zgrada bude proglašena za neformalni kulturni centar u koji su mnoge nade bile polagane. Ipak, kako je široko otvorila vrata javnosti, iskazano je da sama zgrada nije u toku sa svojim novim namenama i protivpožarna inspekcija je negde 2014. godine zatvorila vrata svih javnih mesta okupljanja u BIGZ-u. Iako je pun sjaj neformalnog kulturnog centra relativno kratko trajao, pokazao je da je u jednom objektu koji nije u sjajnom stanju, zapravo je daleko od toga, moguće da se stvori nova scena i energija, i da su entuzijazam, kreativnost i samoorganizovanje jači pokretači od formalnog sređivanja samog objekta. Daleko od toga da u zgradi BIGZ-a više ne buja umetnički život. Dok štamparija funkcioniše na nižim etažama, skoro čitav objekat prošaran je različitim namenama i delatnostima. P3 studio za snimanje na sedmom spratu verni je stanar BIGZ-a preko decenije, Plavo pozorište i Centar Brazilske Kulture su tu nedaleko, i zapravo ceo vrh BIGZ-a i dalje čine muzički studiji za vežbanje, razni ateljei, udruženja, zanatlije i drugo. Ipak, sam objekat i dalje čeka rekonstrukciju i neku sigurniju budućnost, koja je iznova i iznova neizvesna. Prošle godine je opet najavljena rekonstrukcija samog objekta, a dok se ona zaista i ne desi, zgrada BIGZ-a nastavlja da dominira svojim okruženjem, kako svojom pojavom, tako i zvucima bubnjeva koji u njoj pulsiraju.

BEL DOCS 8–15. 05. 2019.

12.
MEĐUNARODNI
FESTIVAL
DOKUMENTARNOG
FILMA

12TH
INTERNATIONAL
DOCUMENTARY
FILM
FESTIVAL

zamisli

BEL DOCS 2019

BELDOCS

12. MEĐUNARODNI FESTIVAL DOKUMENTARNOG FILMA

12TH INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

8–15.05.

Linija života

Darko Bajić, Srbija, 2019, 95'

„Krišom sam crtao prizore zločina u logoru, svaka nova linija me je vodila u smrt, ali mi je i spasila život."

sre 08.05 / 20.00 / Kombank dvorana
čet 09.05 / 19.00 / Cineplexx Ušće
čet 09.05 / 20.30 / Bioskop Arena
pet 10.05 / 19.00 / Roda Cineplex
ned 12.05 / 20.30 / Art bioskop Kolarac

SRPSKI TAKMIČARSKI PROGRAM

Centar

Ivan Marković, Srbija, Nemačka, 2018, 49'

pon 13.05 / 19.00 DKCB, Q&A
uto 14.05 / 19.00 / Bioskop Fontana
sre 15.05 / 16.30 / Art bioskop Kolarac

Prostrani kompleks hodnika, dvorana i kongresnih sala danas deluje kao odsjaj jedne prošlosti. Svojim predanim radom, osoblje koje održava zgradu štiti ostatke nekadašnje vizije. Sinhronim, gotovo ritualnim pokretima njihova tela se sjedinjuju sa prostorom.

Deca proleća

Dušan Solomun, Srbija, Nemačka, 2019, 43'

SVETSKA PREMIJERA
pon 13.05 / 17.00 / DKCB

Grupa sirijskih izbeglica rekonstruiše u Berlinu najdramatičniju situaciju kroz koju su prošli: prelazak Mediterana između Turske i Grčke.

Električni orgazam za ljude budućnosti

Marija Vukić, Srbija, 2019, 57'

SVETSKA PREMIJERA
sre 15.05 / 20.00 / Kombank dvorana

Film o rok bendu Električni Orgazam koji nas narativno vodi kroz njihovu 39 godina dugu karijeru. Priča o usponima i padovima, kontroverzama koje su ih pratile, odrastanju i opstanku na sceni.

Na crnoj listi

Sara Marković, Nikola Dragović, Srbija, 2019, 73'

čet 09.05 / 19.00 / DKCB, Q&A
pet 10.05 / 19.00 / Cineplexx Ušće

Šta biva kad prosečnog čoveka proglase za državnog neprijatelja?

Taurunum Boy

Jelena Maksimović, Dušan Grubin, Srbija, 2018, 70'

ned 12.05 / 19.00 / DKCB, Q&A
pon 13. 05 / 21.00 / Bioskop Fontana

Momci iz Zemuna deluju opasno. Provode vreme na napuštenim mestima, prave žurke i voze motore. Snovi su im jednostavni, a ljubavi neuzvraćene. Ovo leto je prekretnica u njihovom odrastanju.

To sam što jesam – Gipsy Mafia

Andrijana Stojković, Nemačka, Srbija, 2019, 52'

SVETSKA PREMIJERA
uto 14.05 / 19.00 / DKCB, Q&A

Dva brata Roma govore šta im je na duši kroz hip-hop, a njihove jake, oštre, reči odzvanjaju kroz evropski kontinent.

MEĐUNARODNI TAKMIČARSKI PROGRAM

<3

María Antón Cabot, Španija, 2018, 67'

čet 09.05 / 17.00 / DKCB, Q&A
pet 10.05 / 16.30 / Art bioskop Kolarac
pet 10.05 / 18.30 / Bioskop Arena Novi Sad

Pitamo uzbuđene, hiper-povezane i uznemirene mlade ljude o njihovim porivima. Da nađu ljubav. Da probude želju. I u toj nestvarnosti u kojoj je sve zbunjeno, Ana takođe pronalazi svoj poseban način osećanja.

Bostofrio – gde nebo dodiruje zemlju

Paulo Carneiro, Portugalija, 2018, 69'

sub 11.05 / 19.00 / DKCB, Q&A

U udaljenom selu u Portugalu, mladi režiser krši zakon ćutanja kako bi otkrio priču o svom dedi.

Lapu

Juan Pablo Polanco, César Alejandro Jaimes, Kolumbija, 2019, 75'

pon 13.05 / 21.00 / DKCB

Usred pustinje Guahira, Doris, mlada Wayuu žena, ekshumiraće posmrtne ostatke svoje mrtve rođake, tokom rituala koji će je dovesti licem u lice sa smrću i svetom duhova.

Dobrodošli u Sodomu

Christian Krönes, Florian Weigensamer, Austrija, 2018, 90'

ned 12.05 / 21.00 / DKCB
pon 13. 05 / 19.00 / Bioskop Fontana
uto 14.05/ 18.30 / Arena Novi Sad

Mračni i senzualni film o deponiji u Gani, gde se reciklira elektronski otpad sa Zapada.

Doel

Frederik Sølberg, Danska, Belgija, 2018, 70'

pet 10.05 / 21.00 / DKCB
sub 11.05 / 18.30 / Arena Novi Sad

Zašto je toliko važno imati mesto koje se zove dom?

Kameni govornici

Igor Drljača, Kanada, Bosna i Hercegovina, 2018, 92'

uto 14.05 / 17.00 / DKCB, Q&A

Film koji razmatra mesto ukrštanja između turizma i ideologije u četiri posleratna bosanskohercegovačka grada.

Kraj radnog vremena

Nicole Vögele, Nemačka, Švajcarska, 2018, 116'

uto 14.05 / 21.00 / DKCB, Q&A

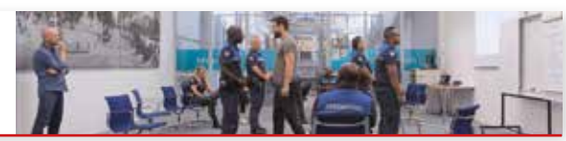
Filmska meditacija nad onim trenucima „između" - kaleidoskopsko putovanje koje se oslanja na boje, senzacije, životinje, tajfune i tamno nebo boje jorgovana - materijale života.

Sada se nešto polako menja

Menna Laura Meijer, Holandija, 2018, 105'

pet 10.05 / 19.00 / DKCB
sub 11.05 / 16.30 / Art bioskop Kolarac

Bistar i izrazito vizuelni film o našoj današnjoj potrazi za smislom, ličnim rastom i poboljšanjem funkcionisanja.



Stapanje vremena

Juan Alvarez Neme, Urugvaj, 2019, 97'

sub 11.05 / 21.00 / DKCB, Q&A

Susret devojke i drvoseče u šumi u Nagasakiju. Ukrotitelj konja traga za divljom životinjom koja se mora predati bezvremenskoj pustari. U nama još uvek živi priča o fantomima izgubljenog vremena i ostacima nasilja.

A Lua Platz

Jérémy Gravayat, Francuska, 2019, 94'

čet 9.05 / 21.00 / DKCB, Q&A

Na periferiji Pariza, u predgrađu koje se brzo menja, grupa rumunskih porodica traži mesto za život.

BEL DOCS 2019

PREPORUČUJEMO

Tvoje lice

Tsai Ming-liang, Kineski Tajpei, 2018, 76'

ned 12.05 / 22.00 / Jugoslovenska kinoteka

Radikalno promišljajući prozaični šablon filmova sa glavama koje govore, Tsai Ming-liangov najnoviji digitalni eksperiment pretvara ljudsko lice u subjekt dramatičnih intriga.

Ruševine

Manuel Mozos, Portugalija, 2009, 60'

ned 12.05 / 20.00 / Jugoslovenska kinoteka, Q&A

Film fuge Manuela Mozosa beleži propadajuću lepotu portugalskog pejzaža.

Kartoline

Igor Bezinović, Hrvoslava Brkušić, Katerina Duda, Ivana Pipal, Ante Zlatko Stolica, Darovan Tušek, Hrvatska, 2018, 60'

sub 11.05 / 18.30 / Muzej Jugoslovenske kinoteke - Kosovska, Q&A
pon 13.05 / 16.30 / Art bioskop Kolarac

Šta biva kad prosečnog čoveka proglase za državnog neprijatelja?

Džon Mekinro: U carstvu savršenstva

Julien Faraut, Francuska, 2018, 95'

ned 12.05 / 22.15 / DOB
pon 13. 05 / 19.00 / Cineplexx Ušće

Dokumentarni film o finalu Rolan Garosa 1984. između Džona Mekinroa i Ivana Lendla, u vreme kada je Mekinro bio najbolji igrač na svetu.

Okrug Hejl ovog jutra, ove večeri

Hale County This Morning, This Evening, RaMell Ross, SAD, 2018, 76'

sub 11.05 / 18.00 / DOB
ned 12.05 / 19.00 / Cineplexx Ušće

Okrug Hejl ovog jutra, ove večeri je poetski društveni komentar o svakodnevnom afroameričkom životu na rasističkom, dubokom jugu Alabame.

BELDOCS

12. MEĐUNARODNI FESTIVAL DOKUMENTARNOG FILMA

12TH INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

8–15.05.

Careva ogoljena vojska i dalje maršira

Kazuo Hara, Japan, 1987, 122'

sub 11.05 / 14.00 / Jugoslovenska kinoteka
ned 12.05 / 18.30 / Art bioskop Kolarac

Kenzo Okuzaki je već decenijama u pohodu na ugled cara Hirohita i njegovih vojnih komandanata koje želi da prisili da prihvate odgovornost za ratne zločine koji su se dogodili i zločine koje su japanski vojnici pretrpeli.

Animus Animalis (priča o ljudima, životinjama i stvarima)

Aiste Zegulyte, Litvanija, 2018, 70'

ned 12.05 / 21.30 / Muzej Jugoslovenske kinoteke - Kosovska, Q&A

Priča o životinji koja će sama sebe predstaviti na svetskom prvenstvu u taksidermiji.

Uvozne vrane

Goran Dević, Hrvatska, 2004, 21'

ned 12.05 / 18.00 / Jugoslovenska kinoteka

U rodnom gradu autora filma razmnožile su se vrane koje stanovnici tretiraju kao privremene i neželjene goste…

Ostrvo s blagom

Guillame Brac, Francuska, 2018, 97'

pon 13. 05 / 18.00 / DOB
uto 14.05 / 16.30 / Art Bioskop Kolarac

Leto je na kupalištu u čvrstom pariskom predgrađu. Mesto avantura, flertova i prestupa za neke, mesto gde se možete sakriti ili odmoriti za druge.

Sve te neprospavane noći

Michal Marczak, Poljska, VB, 2016, 100'

pet 10.05 / 21.30 / Muzej Jugoslovenske kinoteke - Kosovska

Christopher i Michal piju, drogiraju se, plešu i vole, noć za dugom letnjom noći, u ovom zavodljivom filmu koji briše granice između dokumentarnog i igranog filma snimljenog u barovima na otvorenom, plesnim klubovima i kućnim žurkama Varšave.

NEW BALKAN CUISINE

IVA

Maštovito i magično, lucidno i lepršavo, inovativno i inspirativno, skladno i suptilno... samo su neki od utisaka koje nosimo nakon posete restoranu Iva, iza kog stoji sjajni i skromni šef Vanja Puškar čije kulinarske tragove pomno pratimo, a koji je i kreator čuvenog Irisa. I upravo je novi restoran efektna ekstenzija projekta započetog Irisom, otvoreniji i spremniji na nešto klasičniju postavku i prezentaciju jela, mada ništa od „klasike" nećete naći na ovdašnjim tanjirima. Oslonjen na tradiciju, spreman da redefiniše i rekonstruiše svako jelo i svaku namirnicu, a sa dubokim poštovanjem za svaki sastojak, njegovo poreklo i svojstva, Vanja nam u Ivi donosi uzbudljivo viđenje nove balkanske kuhinje varirajući gastro teme od street food zalogaja do jela „iz peći" uz poziv da naročito kroz efektan izbor predjela šerujete porcije, mirise i ukuse.

Ambijent je promišljeno sveden, a svaki tanjir i svaka posuda pažljivo odabrani. Sam meni donosi niz gastro dilema, kao i pregršt inspiracija za nove posete, a već doručak koji se služi tokom čitavog dana sa kombinacijama poput tri jaja u hrskavom testu, slatki ili slani uštipci i waffle sa neobičnim nadevima ili kremasta cicvara sa grilovanim miročkim sirom golica nepca.

Pileći konsome sa čajem, pa potom aromatičan sir iz peći sa slačicom i medom serviran sa slatkim od smokava i grilovanim orasima ubedljivo su najavili rapsodiju moćnih ukusa. Selekcija savršenih zapečenih hlebova kao pratnja, pa promišljanje da li se odlučiti za đubek ili neki od patea, možda hrskave rolnice od heljdinog brašna ili kuglice od prosa, kozji sir ili patlidžan sa ćumura u hrskavoj opni... dalje raspaljuju maštu. A onda sledi glavni deo u kome smo probali savršeno mekani karamelizovan svinjski vrat sa čipsom i kremom od celera i koštanom redukcijom, te više nego obilnu simfoniju ukusa gde je sočna jagnjetina stigla u pratnji pečenog povrća, karamelizovanog luka, ruske salate i hrskavog urnebesa. Tu su i juneća pljeskavica uz sir iz mjeha, juneći rep uz domaće njoke sa telećim mozgom, a posebnu pažnju privlači odeljak „brza hrana" u kome su favoriti čupkano buša meso, mangulica i juneći jezik, efektno servirani u formi „sendviča". Fino spuštanje dolazi kroz nežne domaće njoke sa brašnom od koštica šljive, poslužene sa mariniranim suvim šljivama, prezlama, kremom i sladoledom, a za obavezan sledeći put ostaju neobični tartovi i zapečene palačinke. Cene koje će vas vrlo prijatno iznenaditi, ukusi koji će razigrati sva čula, uzbudljiv gastro koncept koji vas nikako neće ostaviti ravnodušnim, jednom rečju: restoran koji na meniju pruža toliko povoda da se vratite i opet i još jednom, a to je sve ređe i ređe. Sve pohvale i sve preporuke!

Kneginje Ljubice 11
011/ 328 50 07
www.newbalkancuisine.com

PRIJAVI SE ZA BARCAFFÉ BARISTA CUP

PRVO REGIONALNO LATTE ART TAKMIČENJE

Ukoliko u šoljici espresa ne pronalazite samo kafu već i večitu inspiraciju, onda je Barcaffé Barista Cup pravo mesto za vas! Barcaffé poziva sve profesionalce i buduće profesionalce iz sveta espresa da se pridruže i prijave za Barcaffé Barista izazov do 1. maja, a od toga vas deli svega tri jednostavna koraka što možete videti na adresi barcaffe.rs/baristacup.

Nakon završetka prijava i odabira stručnog žirija, 10 najtalentovanijih barista će 17. maja „ukrstiti" svoje latijere i demonstrirati veštine i znanje u pripremi savršenog espresa.

ARGETA®

Hummus

HRANITE SE ZDRAVO - HUMUS

BLISKOISTOČNA KUHINJA DANAS IMA SVOJIH PET MINUTA NA SVETSKOJ GASTRONOMSKOJ SCENI. PORED RAZNIH SPECIJALITETA KOJE OVA KUHINJA NUDI, JEDAN JE NEZAOBILAZAN, A TO JE HUMUS. BRZO, ZDRAVO I JEDNOSTAVNO JELO KOJE SE MOŽE KOMBINOVATI UZ RAZNA JELA I SA BROJNIM DODACIMA PRILAGOĐAVATI RAZLIČITIM UKUSIMA

Svetski šefovi će vam humus poslužiti i u veganskoj i u mesnoj varijanti kao dodatak jelima – povrću ili mesu. Takođe će vam savetovati da za pripremu humusa treba koristiti najbolji tahini do kog možete doći, da ga ne čuvate u frižideru i da je najukusniji ako se jede sa specijalnim tankim hlebom i to rukama. Naravno, humus je već odavno deo mnogih svetskih kuhinja i njegova konzumacija kao i ukus prilagođavaju se nacionalnim ukusima i podnebljima. Glavna prednost humusa, pored toga što je veoma ukusan, jeste i to što je izuzetno zdravo jelo jer se pravi od leblebija, biljke sa visokim procentom belančevina, čije je seme veoma slično semenu soje i najčešće je svetlosmeđe boje. U zavisnosti od kraja i običaja može se koristiti kao dodatak jelima, salatama, za pripremanje ukusnog variva ili u poslednje vreme sve popularnijeg humusa. Od sada, humus za nekoliko trenutaka može biti deo vašeg zdravog i jednostavnog, a vrlo ukusnog obroka.

PUTOVANJE OD BAŠTE DO RERNE

OBROK ZA DVOJE
VREME PRIPREME: 50 min
Težina: * * *

POTREBNI SASTOJCI:

- 400 g krompira
- 1 tikvica
- 1 šargarepa
- 1 žuta šargarepa
- 1 komorač
- 1 kašičica ruzmarina
- 500 ml belog vina
- 200 g **Argeta humus** namaza sa crvenom paprikom
- 1 kašičica soli

PRIPREMA:

- Operite krompir i isecite ga na komadiće.
- Operite povrće i iseckajte ga na komadiće.
- Stavite krompir i povrće u činiju, dodajte so, ulje i vino.
- Pecite 40 minuta na 180C.
- Dodajte Argeta humus namaz sa crvenom paprikom, promešajte sve zajedno i pecite još 15 minuta.

Možete dodati i rešije komadiće piletine u miks povrća i samim tim obogatiti obrok proteinima.

Link: humus.argeta.com/sr/recepti/putovanje-od-baste-do-rerne

FRANCUSKA KUHINJA

VIN ET BAGUETTE

Verujemo da već po imenu nećete pogrešiti koja je kulinarska orijentacija ovog mesta, ali svakako nemojte da pogrešite i propustite da okusite originalnu francusku kuhinju u ovom više nego šarmantnom restoranu. S enterijerom koji skladno spaja rustično i moderno, minimalistički dizajn i toplinu drveta, Vin et baguette vas vodi na neodoljivo putovanje autentičnim ukusima i mirisima Francuske. Bez obzira na to da li ste se smestili na donjem ili nešto intimnijem gornjem, nepušačkom nivou, da li ste u većem društvu za velikim stolom ili biste savršen kroasan za doručak, ovo mesto ima prepoznatljiv francuski šmek i šarm za svako doba dana. Neki od omleta, croque monsieur ili kroasani uz kafu ili čaj, idealni su za početak dana, a najavljena bašta biće idealan ambijent za predstojeći period. Kad dođete na ručak ili večeru, nikako ne propustite da obrok otvorite famoznom selekcijom sireva i pršuta iz regiona Auvergne uz baget koji sami prave u nekoliko verzija i maslinovo ulje iz Provanse i... samo se prepustite simfoniji ukusa. Naravno, čuvajte mesta za nastavak, jedan od favorita svakako je savršen tatar od mesa koje se ručno seče i servira sa žumancem odozgo i zelenom salatom sa strane, a tu je i italijanska verzija ovog specijaliteta s bosiljkom, rukolom... Supa od luka je obavezna, kao i foie gras, a dalji izbor zavisi od vaših afiniteta, odnosno od dnevne ponude ispisane na tabli koja je zasnovana na izboru svežih namirnica, a svedena taman tako da bude za svakog po nešto. Piletina Normandie, losos s taljatelama u belom sosu, ćuretina u sosu od kestena, konfitirana pačetina parmentier s pireom, te nekoliko zanimljivih velikih salata, inspiracija su za nove i nove dolaske. Činjenica da je vlasnik restorana s dugogodišnjim ugostiteljskim iskustvom u Parizu oseti se u svakom detalju svakog tanjira, a posebno je zanimljiva široka ponuda francuskih vina koje možete kupiti i za kućnu konzumaciju. Za kraj, volšebna šetnja slatkim ukusima uz savršen gutljaj kafe – „gurmanska kafa" koju čine pomenuta šoljica kafe, ručno rađena madlena, sjajni tarte tatin, magični creme brule i moćni čokoladni mus. Jednostavna a jedinstvena francuska kuhinja koja se oseti u svakom zalogaju i svakom gutljaju, vrlo prijatna atmosfera i diskretno osoblje, uz francusku muziku, u zbiru su više nego iskrena preporuka da otkrijete ovo mesto, i te kako vredno pažnje!

Birčaninova 7 | 011/367 18 66

METRO CHEF

OSVEŽAVAJUĆE POSLASTICE

Stigla nam je sezona poslastica koje podrazumevaju uživanje u bogatstvu ukusa i svežine. Ako ste neko ko ne može da zamisli život bez sladoleda, voćnih kupova ili hladnih kafa – onda ste verovatno i ljubitelj onog posebnog trenutka kada Vaša nepca osete dodir topinga od čokolade. METRO Chef toping nudi širok izbor od čak 19 ukusa, jer o ukusima, posebno kada su dobri – se ne raspravlja! Desertni prelivi vrhunskog nemačkog proizvođača, u zavisnosti od ukusa, sadrže visoki udeo voća, kakao putera, mleka i prirodnih aroma. Praktičnog pakovanja, ovi prelivi namenjeni su kao dodatak ili dekoracija sladoleda, voćnih salata, palačinki, pudinga, ili za pripremu mlečnih napitaka. Saznajte zašto je mnogima METRO Chef toping omiljena i dovoljna poslastica!

REMIX BRESKVA

NOVO OSVEŽENJE IZ PRIRODE

Ovog proleća Remix Knjaz dobija novog člana u portfoliju - Remix BRESKVU, sa neodoljivim, punim ukusom mediteranske breskve, namenjen pravim sladokuscima, koji znaju da uživaju, žele nešto drugačije i uvek traže više. ReMix BRESKVA predstavlja prirodno osvežavajuće piće sa čak 15% voćnog soka slasne breskve, koje svojim penušavim ukusom podstiče na uživanje u toplim sunčanim danima. Izuzetno visok sadržaj voćnog soka, neodoljiv miris i bogat ukus, izdvaja ReMix Knjaz napitke od ostalih iz svoje kategorije i svrstava među osveženja visokog kvaliteta na tržištu.

UŽIVAJTE U ALPSKOM MLEKU BEZ LAKTOZE

NOVO

LJUBLJANSKE MLEKARNE

Alpsko mleko bez laktoze

Jutro je vreme kada prikupljamo energiju za dan i obaveze koje nas čekaju. Zato su jutarnji rituali toliko važni velikom broju ljudi. Da li je to šolja tople kafe sa mlekom, kakao, ovsena kaša, možda ukusne palačinke ili samo šolja hladnog mleka uz omiljeni sendvič – mleko je sastojak koji nam je neophodan. Mleko je nezamenljiva namirnica u ljudskoj ishrani i nema tog napitka koji ga može zameniti pre svega zbog bogatstva vitamina i minerala neophodnih ljudskom organizmu.Međutim, možda ste i sami među onima koji nerado preskaču mleko jer u toku dana osećate neprijatnosti poput nadutosti ili bola u stomaku. Možda to znači da ste netolerantni na laktozu, ali nikako ne znači da se mleka morate odreći. Na tržištu je novo Alpsko mleko bez laktoze u kom od sad možete ponovo da otkrijete uživanje u mleku i svoju dnevnu rutinu organizujete tako da se ne odričete bogatog hranljivog ukusa Alpskog mleka.

Lahkoten dan

OBUKA

KURS ZA PRAVU PIZZU

U saradnji restorana Campania i Visoke hotelijerske škole u Beogradu, tokom aprila održana je prva škola Scuola Bianca za pripemu i pravljenje originalne napolitanske pice. Sledeća je najavljena za maj, kao i za narednu školsku godinu. Kroz kontinuiranu saradnju, studenti ove škole ali i svi drugi zainteresovani, imaju jedinstvenu priliku da kroz teorijsku i praktičnu obuku steknu unikatna znanja o svakom koraku u pravljenju čuvenog specijaliteta koji je i potekao upravo iz Napulja. Od izbora brašna i svih ostalih sastojaka, do završnog koraka u peći na drva, ceo kurs prati maestro Gabriele Costabile. Završni koraci i sam ispit obavljaju se u tratoriji Campania gde smo mogli da probamo nekoliko novih sjajnih kreacija poput neobične pice sa kremom od bundeve, vrganjima, mortadelom i ruzmarinom, sjajne sa škampima, sicilijanskim kaparom i bufalo mocarelom, do morske kombinacija sa tunom, crvenim lukom i limunom i suptilne sa rikotom, lososom i šarenim biberom. Upotreba Molini Pizzuti brašna koje se melje na specijalan način na kamenim mlinovima daje testu kvalitet više i poseban osećaj na nepcima, a sve ovo pokazuje kako i koliko kreativni tim restroana Campania posvećeno radi na očuvanju autentičnih aroma i atmosfere.

Kneza Sime Markovića 10
011/311 55 31
www.trattoriacampania.com

HOME MADE

PRESNA TORTA (RAW CAKE) JAGODA

Za sve koji zbog načina ishrane traže presne slatkiše, Home Made Company pripremio je jedan pravi letnji presni ukus – Presnu tortu (Raw Cake) Jagoda!
Kakao korica sa bademom i urmama, fil sa indijskim orahom i limunom, tanak sloj sosa od dehidrisanih jagoda, fil sa urmama i indijskim orahom, preliveno sosom od jagoda. Dekorisana je bademima umočenim u presnu čokoladu.
Presne torte pogodne su za osobe sa dijabetesom, vegeterijance i vegane. Ne sadrže sirovine životinjskog porekla i pripremaju se bez tehničke obrade. Ne sadrže dodatne šećere, zaslađivače, pojačivače ukusa, veštačke boje, mleko i jaja. Posne su i bez glutena.

Prodajna mesta: Home Made Shop (Mercator Centar Beograd), Coffee Room (Ušće Shopping Center) i Coffee Room (Topličin venac 17).
Proizvodnja Home Made Company: 060/300 32 44
www.hmc.rs | homemadecompany

ZLATIBORAC POKREĆE AVANTURISTU U TEBI

Златиборац®

ДОКАЗАНО АУТЕНТИЧАН | ABSOLUTELY AUTHENTIC

-1885-

Putevi koji nas vode u nepoznato izazovni su i teški. Pod okriljem nemilosrdne prirode, u nedostižnim vrhovima, satkana je sva surovost uspeha. Ali i njegova lepota.

Motiv naše želje za stalnim traganjem leži u tradiciji savladavanja nesavladivog, osvajanja neosvojivog. U zovu nepoznatih daljina, iskušavamo identitet heroja koji je iz porodičnog ognjišta, netaknutog okruženja sela Mačkat, dosegao horizont. Uspon nije uvek bio naklonjen, ali silovitost potrebe da probijemo sopstvene granice, nadvladao je zakon prirode. Ljubav prema onome iz čega je *Zlatiborac* potekao, lepota uspeha koju smo osetili kada smo prvi put zakoračili, vodila nas je napred. U takmičenju sa nepredvidivim događajima, iznenađenjima koja nas iznova i iznova čekaju iza svakog sledećeg, postignutog cilja, mi biramo da trajemo. I odlučni smo u tome.

Kroz iskustvo junaka, proširili smo vidike. Stvorili smo nove formule, nova uživanja, nove *Zlatiborac* ukuse. Pomirili smo nežno i surovo, divlje i pitomo. Neizvesnost nije omela našu usredsređenost. Ostali smo verni svom izvoru, suštini, koja je naša inspiracija.

Postavili smo nove standarde. Visoke, ali dostojne posvećenog takmičara. Koji, kada je teško, ne odustaje. Koji, kada je lagodno, ne popušta. Kome je izazov ultimatum, a komfor nepoznanica. Dostojne samo pravog, autentičnog avanturiste.

Jer kad avantura počne, nepokolebljivost, spremnost na velike poduhvate i postojanost su izbor, kvalitet i snaga *Zlatiborca*. Pobeđujemo, jer verujemo u sebe. Verujemo i u avanturiste oko sebe. Zato ponosno pratimo mnoge koji vape za izazovima, a jedna od njih je i Staša Gejo, reprezentativka Srbije u sportskom penjanju.

LIDL

Jednostavno.
Bolje.
Povoljnije.

SVEŽINA I KVALITET NA PRVOM MESTU

ZAPAKOVANO DA ČUVA SVEŽINU I KVALITET MESA

LIDLOVA SVEŽINA

ŠTITI OD SPOLJNIH UTICAJA

NEPROMENJEN IZGLED I UKUS

BEZ ZAMRZAVANJA

IDEALNO HIGIJENSKI

Meso je važna namirnica u ishrani ljudi i visoko se kotira u idealnoj piramidi ishrane. Ono je najvažniji izvor proteina koji su neophodni za izgradnju i obnovu mišića, sastavni su delovi enzima, hormona i antitela. Meso sadrži sve esencijalne aminokiseline koje su organizmu potrebne. Meso je izuzetno vredan izvor gvožđa. Nutricionisti preporučuju ishranu baziranu na kombinaciji mesa i povrća kao najbolju za postizanje idealne težine bez gladovanja i potencijalne opasnosti od nedostatka vitamina i minerala, koje redukovana ishrana često može da izazove.

Za one kojima je preporučena lagana i nemasna ishrana preporučuju se bela mesa – pileti na, ćuretina ili pačetina. Ishrana zdravih osoba, posebno dece uključuje i crvena mesa. Kako spada u veoma važnu grupu namirnica, meso uvek mora biti sveže, a svaka domaćica će ceniti ako je narezano u lepe šnicle ili komade pogodne za brzu pripremu. Još kad imate garanciju da je sve ispravno, da je kvalitet potvrđen, a pakovanja higijenski besprekorna, onda znate da ćete sebi i svojim najmilijima pripremiti zdrave i ukusne obroke.

INSTITUT ZA HIGIJENU I TEHNOLOGIJU MESA
PROIZVOD ✓ KONTROLISAO
INMES
Više od 60 godina iskustva u kontroli mesa

Lidlova MESARA

SVINJETINA U MAĐARSKOM SOSU

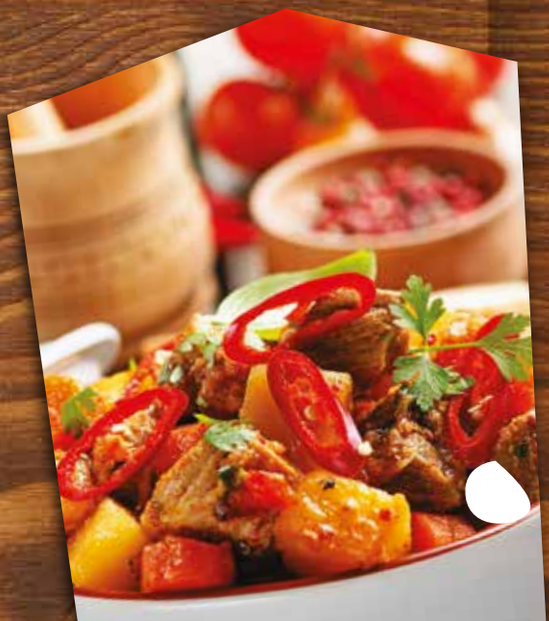
SOS

2 paprike različitih boja
1 crveni luk
1 šargarepa
1 glavica komorača
1 jabuka
maslinovo ulje, mlevena paprika, 4-5 listova lovora, 4 čena belog luka, 2 kašike balzamiko sirćeta, konzerva pelata

i još
500 g svinjskog filea
korijander u prahu

NAČIN PRIPREME:

U secka ubacite paprike, šargarepu, luk, komorač i jabuku. U široku šerpu stavite 2 kašike ulja, dodajte naseckano povrće, mlevenu papriku, lovor, izgnječen beli luk, so i biber i dinstajte sve skupa uz stalno mešanje. Svinjetinu isecite na medaljone, posolite, pobiberite i utrljajte korijander pa stavite na gril tavu. Paprikama dodajte balzamiko sirće i pelat pa pustite da proključa. Sos prebacite na tacnu, pečene medaljone poređajte na sos. Poslužite uz pirinač.



SVEŽE
jer samo tako volimo!

SVAKODNEVNA SVEŽE MESO ISPORUKA

Riba – uvek zdrav i ukusan izbor

Nutricionisti, ali i gurmani preporučuju i konzumiranje ribe nekoliko puta nedeljno. Riba je hrana puna kvalitetnih i hranljivih sastojaka. Rečna ili morska, ona bi trebalo da bude redovan obrok na stolu svake porodice. Isprobajte nove i stare recepte sa širokim izborom ribe iz Lidla - obogatite svoj meni!

RIBA SA POVRĆEM

NAMIRNICE:

2-4 FILETA RIBE
2 ŠARGAREPE
2 KROMPIRA
MANJA GLAVICA BROKOLIJA
SO
LIMUN
BELI LUK
MASLINOVO ULJE

NAČIN PRIPREME:

U DUBLJU VATROSTALNU POSUDU POLOŽITE KOLUTOVE LIMUNA, PA NA NJIH STAVITE FILETE RIBE (PASTRMKA, OSLIĆ, LOSOS, BRANCIN...) TAKO DA KOŽA BUDE NA LIMUNU. POSOLITE, PRELIJTE MASLINOVIM ULJEM I DODAJTE BELI LUK U KOMADU. PORED RIBE STAVITE POVRĆE ISECKANO NA KOMADE. POKRIJTE ALUMINIJUMSKOM FOLIJOM I STAVITE U VRUĆU RERNU. PECITE 20 MINUTA NA 180 STEPENI.

MEDICA LIFE

TRAJNA EPILACIJA

Osećajte se savršeno glatko tokom cele godine, rešite se neželjenih dlačica bezbolno i lako: bez uraslih dlaka, iritacije kože, crvenila. Zaboravite na sve probleme koji nastaju prilikom brijanja, čupanja dlaka, depilacije i depil kreme. Sačuvajte vašu kožu od neželjenih efekata trajnom epilacijom!

Trajna epilacija je pravi izbor za uklanjanje neželjenih dlačica svih regija lica i tela.

Fotoepilacijom se trajno rešava problem dlaka a sam proces je brži i prijatniji u odnosu na sve druge metode. Za potpuni efekat fotoepilacije preporučuje se od 6 do 10 tretmana, u zavisnosti od tipa dlake i kože. Budite spremni za leto i započnite svoje tretmane na vreme.

Medica Life se već 10 godina uspešno bavi rešavanjem problema neželjenih dlaka što mogu posvedočiti hiljade naših zadovoljnih klijenata.

MEDICA LIFE vam poklanja 50 % popusta na dve regije po izboru.

MEDICA LIFE
ESTETSKI CENTAR

Maršala Birjuzova 29, Beograd
011 26 25 129
062 50 1 8 00
www.medicalife.rs

CRYSTAL DERMA

PERSONALIZOVANA KOZMETIKA

Crystal Derma vas poziva da se konsultujete sa dermatologom i farmaceutom specijalistom kozmetologije u vezi stanja i potreba vaše kože. Na osnovu izmerenih parametara, celokupnog uvida u stanje kože, kao i vaših želja i potreba, formulisaćemo i izraditi personalizovanu kremu samo za vašu kožu.
Zakažite termin za konsultacije i izradu personalizovane kozmetike:

Crystal Derma / Krušedolska 11 / Beograd
Radnim danima od 9 do 15 časova
+381 (0) 11 243 35 85 / +381 (0) 69 243 35 85
www.crystalderma.rs
www.crystalderma.rs / crystalderma

ZA ZDRAVU KOSE, KOŽU I NOKTE

ZAŠTO NATURES AID®COLLAGEN BEAUTY FORMULA?

- Natures Aid®Collagen Beauty Formula je formulisana koristeći 100% čist morski kolagen
- Napravljen od hidrolizovanog kolagena, formom kolagena koji ima najveću bioraspoloživost
- Natures Aid®Collagen Beauty Formula sa vitaminom C, cinkom i kompleksom B vitamina doprinosi normalnom stanju kože, kose i noktiju
- Uzima se jednom dnevno tri meseca
- Preparat ne sadrži veštačke arome, boje, konzervanse, laktozu, kvasac i gluten

Proizvođač: Natures Aid Ltd. St.George's Park, Kirkham, Preston PR4 2DQ UK
Uvoznik i distributer za Srbiju: Medica Linea Pharm d.o.o Beograd, Brodarska 1b, 11070 Novi Beograd
Tel: 011/311 02 65
www.medicalineapharm.rs

GINEA 011

GINNEA 011

GINNEA 011 je privatna ginekološko akušerska ordinacija osnovana 2016. godine. U prijatnom ambijentu ordinacije, brigu o Vašem zdravlju u potpunosti možete prepustiti Mr.sci.med dr Gordani Pecić i njenom stručnom timu, uz maksimalno profesionalni odnos i diskreciju. Stručno osoblje učiniće da se osećate sigurno i opušteno, a savremena medicinska oprema garancija je kvaliteta usluga, kako dijagnostičkih, tako i terapijskih, o čemu najbolje svedoče zadovoljni pacijenti.
Postanite i Vi deo „zdrave porodice".

Specijalistička ginekološko akušerska ordinacija
Gajeva br 10-12/3 (Zvezdara).
Tel: 011/ 380 71 36
Mob: 069/102 02 50
www.drpecic.rs

KADA VAM SE ŽURI KOD ZUBARA

ZUBI U ISTOM DANU

Zamislite da u jednoj poseti zubaru sve zubne popravke rešite za jedan dan? Od danas to je moguće u MND Dental ordinaciji koju vodi dr Nataša Mratinković.
U pitanju je CEREC Omnicam 3D skener čija tehnologija omogućava brzo, lako i precizno skeniranje vaših zuba. U samo jednom zakazanom terminu imate mogućnost da popravite zube, bilo da su vam potrebne plombe, krunice, mostovi ili viniri uz visoko-tehnološku opremu zvanu CEREC.
CEREC je skraćenica za Ceramic REConstruction tj. keramičku rekonstrukciju koja digitalno skenira predeo vaših ustiju i zuba gde je potrebna popravka. Kada CEREC skenira vaša usta, onda zubar može lako i precizno da napravi zamenu koja vam idealno i lepo leži u vilici.

Ako vam je potrebna, u jednom dahu, bilo kakva restauracija zuba, pozovite MND Dental ordinaciju na +381 62 89 50 855 ili putem sajta www.hollywoodsmile.rs

MALA RUSKA APOTEKA

АЛГАВИР ФУКОИДАН

ИМА ИЗРАЖЕН АНТИВИРУСНИ ЕФЕКАТ

Главна активна компонента у производу АЛГАВИР ФУКОИДАН је фукоидан - природни полисахарид изолован из јапанске алге. Бројне студије о фукоидану у последњих 10-15 година откриле су да има антивирусно дејство (спречава продор вируса у ћелије променом својства површине ћелије).
Фукоидан такође:

- Спречава улазак бактерија и вируса у ћелије људског тела; спречава инфекцију и развој болести као што су: грип, енцефалитис, хеморагична грозница, вирусни хепатитис Б, цитомегаловирус, херпес, итд.;
- има имуномодулирајуће дејство; јача функционалну активност леукоцита, стимулише фагоцитозу и бактерицидну активност.
- стимулише регенеративне процесе (убрзава зарастање ткива); стимулише стварање новог колагена (враћа еластичност коже);
- помаже у смањењу холестерола и шећера у крви;
- утиче на метаболичку активност у јетри, бубрезима, гастроинтестиналном тракту.

ПРОИЗВОД ИЗ ЉУСКИ КРАБА

ЗА ЧИШЋЕЊЕ ОРГАНИЗМА ОД ВИШКА МАСТИ И ХОЛЕСТЕРОЛА

Производ из љуски краба има изражена својства апсорбције. Игра важну улогу у решавању проблема гојазности. Чисти организам од токсина, патогена, гљивица, алергена, соли тешких метала, радионуклида. Основна активна супстанца препарата ВИТЈАЖКА - ПРОДУКТ је хитозан, природни полисахарид добијен из љуске краљевске крабе. Знатно ефикаснији од биљних влакана, привлачи масти и липиде, везује их и уклања из организма. На овај начин хитозан игра важну улогу у програмима мршављења.

ВУКОВ СПОМЕНИК / 011/242 00 31 / 065/820 39 91 / **Голсвордијева 38 , Врачар** / **ВОЖДОВАЦ** / 011/246 68 71 / 062/820 39 91 / **Војводе Степе 347б, Вождовац** /
Више информација потражити на: **www.malaruska.com**

ZDRAVLJE I LEPOTA

Kupon 20% popusta na dermoskopski pregled i uklanjanje promena sa kože

LASER CENTAR

Diva laser centar nudi:

- dermatološki pregledi dece i odraslih
- dermoskopski pregledi i dijagnostika promena na koži
- lasersko podmlađivanje lica, vrata, dekoltea i šaka
- PRP lifting lica
- podmlađivanje lica i popunjavanje bora hijaluronskim filerima
- 3D mezoniti-lifting efekat
- mezoterapija lica i vrata
- mezoterapija kose
- lasersko uklanjanje dlačica
- lasersko uklanjanje kapilara
- lasersko uklanjanje fleka
- lasersko uklanjanje ožiljaka
- laserska lipoliza - laser lipo
- ultrazvučna lipoliza i mezolipoliza za uklanjanje masnih naslaga i celulita

Diva laser centar nalazi se na novoj lokaciji
Prote Mateje 9, Beograd
011/244 46 76, 011/383 62 44
www.divalasercentar.com
www.divadermatologija.rs

PREPORUČUJEMO

KOOZMETIK MELEMI

Dovoljno je reći **MELEM**. Pravi pčelinji vosak u kombinaciji sa moćnim prirodnim uljima i vitaminima, obogaćen eteričnim uljima koja imaju funkciju da obnavljaju, leče i oplemenjuju kožu. U našoj paleti proizvoda postoje dva melema: **Univerzalni melem U**, koji je idealan za sve iritacije, oštećenja, suvu kožu, opekotine, ubode insekata, i **Melem za ispucale pete W**, koji će vaše pete definitivno zalečiti, omekšati i spremiti za leto.
Naravno mirisi očaravajući kao i kod svih naših proizvoda.

KOOZMETIK
fine natural cosmetics
Visnjićeva 2, Beograd
ONLINE SHOP: **www.koozmetik.rs**
Koozmetik | koozmetik

ENDOCARE

DA ZASIJATE U PUNOM SJAJU

Endocare preparati će izneti na svetlo dana lepotu sakrivenu ispod površine kože:

- Čišćenje lica - **Endocare Aquafoam** – prva micelarna pena za nežno dubinsko čišćenje kože
- Intenzivna nega – **Endocare Tensage serum** ili **Endocare Tensage** ampule za najbržu i najefikasniju regeneraciju dermisa
- Efikasna hidratacija - **Endocare Gel Light touch** ili **Endocare Tensage krem**

Orlovića Pavla 4, Beograd / 011 383 65 88
on-line poručivanje: www.msfpharm.com

HELIOCARE ULTRA D KAPSULE

ZA DUPLO UŽIVANJE POD SUNCEM

Sa dvostruko većom koncentracijom Fernblock®, delovanje Heliocare Ultra D kapsula je pojačano i dodatkom vitamina C i E, kao i likopena i luteina. Ove kapsule pružaju antioksidantnu i imunološku zaštitu kože od oštećenja nastalih kao posledica delovanja slobodnih radikala. Uzima se jedna kapsula dnevno, neposredno pre izlaganja suncu. Idealne su za upotrebu kod osoba koje su sklone pojavi alergija (koje nastaju kao posledica izlaganja suncu), nakon estetskih procedura, kod osoba koje su na foto-terapiji kao i kod svih onih koje ne žele unapred da razmišljaju kada će se sunčati.

Orlovića Pavla 4, Beograd
011/383 65 88, 064/648 21 11
on-line poručivanje: www.msfpharm.com

OSVETNICI: KRAJ IGRE

Hteli ne hteli da priznamo, govorimo o najočekivanijem filmu svih vremena. Za ovo je zaslužna sistematičnost MCU koji nešto malo više od deset godina ima sve pod kontrolom, angažujući talentovane i hrabre reditelje, neretko s ne preteranim komercijalnim performansama, kao i glumce uglavnom iz perifernog vida, međutim, deceniju kasnije u svetu globalne zabave imamo potpuno drugačije deljenje karata. Kraj epohe treba da predstavlja ovaj film, četvrta instalacija zvaničnih Osvetnika, ali u stvari kraj je i za epopeju većine omiljenih i obožavanih likova. Špekulacije su neshvatljive i nezadržive. Posebno je zanimljivo što skoro u isto vreme pratimo i finalnu sezonu Igre prestola, pa dominira makabrično i zlosutno osećanje da će putovanje završiti samo manjina. U tom smislu, vredi podsetiti da nas ovde očekuje manjina predvođena Kapetanom Amerikom i Gvozdenkom u pokušaju da se reši enigma Tanos, povrate odsutni prijatelji i rođaci, i da se ide na šavarmu da se sve proslavi. Iz stidljivih trejlera nema najave neke velike bitke, ali su reditelji, braćale Ruso, nedavno najavili da su trejleri podložni narativnim manipulacijama, samim tim i otvorenom zamajavanju fanova. Razlog više da u toku sledećih dana svedočimo najsveobuhvatnijem filmskom događaju svih vremena i s poštovanjem i divljenjem pozdravimo neke omiljene heroje koji se neće vratiti s dalekog puta. Ono što je jedino izvesno jeste da će Piter Parker preživeti jer ga za dva meseca očekuje ekskurzija po gradovima Evrope.

TARAMAUNT
Početak prikazivanja: 25. april

DŽON VIK 3: PARABELUM

Pet godina i dva dela kasnije dolazimo do još jednog završetka impresivne sage o nasilju. Kako je Kijanu Rivs još od 1999. i legendarnog Matriksa svoju glumačku igru gradio na poslovičnoj facijalnoj nezainteresovanosti, ovde dolazimo do vrhunca manirizma. Ovoga puta Džon Vik, najbolji svetski ubica, u specifičnoj je vrsti bekstva jer ga jure svi i bukvalno svi što mogu pištolj da nose. U ovoj distopiji visokotehnološke industrije ubijanja, Vik je od lovca postao plen i sasvim je jasna transformacija životnog ciklusa. Naravno da će ovaj film biti najatraktivnija i najskuplja instalacija, ali nam donosi i neke zanimljive podatke o ukrajinskom poreklu Vika, kao i pojavljivanje dve zanimljive dame: Anđelike Hjuston i Hale Beri. Ne zaboravimo ni Vikovog vernog kucova koji mu je jedini pouzdani saradnik u ovom opštem nasilnom zamešateljstvu. Kad dođemo do kraja, red je da se popije nešto žestoko.

BLITZ FILM & VIDEO
Početak prikazivanja: 16. maj

TEKST: ALEKSANDAR S. JANKOVIĆ

ZAVEDI ME AKO MOŽEŠ

Reditelj Džon Levin je poznat po stvaranju vrlo zanimljivih dramedija (50/50, Ispaljene) u kojima se često pojavljuje i omiljeni jevrejski komičar Set Rogan. Ovog puta premisa je veoma jasna i primamljiva. Raskalašni novinar sreće svoju bivšu bebi-siterku koja se kandiduje za predsednicu Amerike. Na sreću, Šarliz Teron nije Ketrin Hejgl, pa hemija s Rogenom veoma dobro funkcioniše. Još od Frenka Kapre, Amerika voli kad se mešaju svet visoke politike i šarlatanstva, pa je ova kombinacija nesumnjivi pogodak kad je u pitanju žanr komedije proverenih vrednosti.

BLITZ FILM & VIDEO
Početak prikazivanja: 2. maj

EDMON

Raj za sve studente prve godine dramaturgije. Biografija Edmona Rostana, velikog franuskog dramskog pisca koji je uspeo da napiše jedan od najvoljenijih klasičnih komada – Sirano de Beržerak. Kako smo gledali nekoliko verzija od kojih je verovatno najbolja ona s velikim (u svakom smislu) rusko-crnogorskim glumcem Žerarom Depardejom. Naravno, u pitanju je komedija zabune koja se događa u Parizu u vreme bel epoka, o piscu koji ima toliko finansijskih i porodičnih problema a i blok za pisanje. On smisli da je najbolje da laže glumce i direktora pozorišta da komad tek što nije napisan, i to stvara opštu konfuziju iz koje će proisteći i te kako poznat zaključak. Ko je voleo Zaljubljenog Šekspira, o smotanim ranim danima velikog pisca, voleće i ovaj šarmantan film.

DEXIN FILM
Početak prikazivanja: 9. maj

OSKAR 2020

RANI FAVORITI: MOŽE DA BUDE, ALI NE MORA DA ZNAČI...

A Beautiful Day in the Neighborhood

O čemu: Film je zasnovan na istinitoj priči o prijateljstvu voljenog Freda Rodžersa, Gospodina Rodžersa, sveameričkog miljenika nacije, i novinara Toma Džunoa. Kažu, ovo će biti i priča o prevladavanju skepticizma i cinizma i pobedi empatije, ljubaznosti i pristojnosti.
Zašto: Krupne reče i krupne teme s jakim lokalnim prizvukom uvek su dobra mustra barem za nominaciju ili nekoliko njih za Oskara. Osim toga, tu je i taj aspekt priče stvarnosnog kova. A tu je i Tom Henks (stari abonent Američke filmske akademije). Rediteljki ovog filma Marjel Heler ove zime je, posve neočekivano a možda i nepravično, izmakla nominacija za takođe biografski film *Can You Ever Forgive me?*) dok je i njen prethodni film *Dnevnik tinejdžerke* bio vrlo dobar. Možda je pozna zima 2020. pravi tren za naplatu ne tako starog duga?

Ad Astra

O čemu: Astronaut Roj Mekbrajd putuje ka spoljnim granicama svemira kako bi pronašao svog nestalog oca i razrešio misteriju koja preti da ugrozi opstanak ove naše planete.
Zašto: Zato što reditelj Džejms Grej nedopustivo dugo opstaje izvan oskarovskog radara, da bi se potom mnogi od njegovih filmova (*The Yards, Noć je naša, Mračne ulice Menhetna, Izgubljeni grad Z*...) dosta dobro kotirali na kritičarskim listima sročenim uz pomoć naknadne pameti. Zato što glumački ansambl predvode ozbiljni ziceri (Bred Pit, Tomi Li Džouns), a tu su i Rut Nega i Donald Saterlend. Zato što je uvek pravi čas za veliki i dobar SF film, što bi ovo ostvarenje (barem u načelu) moglo da bude. U redovnoj bioskopskoj distribuciji od 24. maja.

TEKST: ZORAN JANKOVIĆ

OVOGODIŠNJA PODELA OSKARA (UOSTALOM, KAO I VEĆI DEO PROŠLOGODIŠNJE FILMSKE PONUDE U TOM OSKAROVSKOM SMISLU) PODBACILA JE, ZAR NE? MOŽDA ĆE SLEDEĆA DODELA TO POPRAVITI, A MI VEĆ NAGAĐAMO KO BI MOGAO PRETENDOVATI NA OVO FILMSKO PRIZNANJE

Cats

O čemu: Teško je reći – recimo, o godišnjem skupu plemena (raspevanih) mačaka tokom koga one moraju da odluče koja od njih će se vratiti pređašnjem životu (navodno, zasnovano na zbirci poezije velikog T. S. Eliota).
Zašto: Zato što mjuzikl na kome je ovaj film zasnovan već decenijama očarava tamošnju publiku. Zato što je reč o još jednoj hipertrofiranoj pevaonici. Zato što reditelj Tom Huper (*Kraljev govor, Jadnici, Dankinja*) na dosadašnjem uzorku dosta dobro pliva u tim mutnim oskarovskim vodama. Zato što su tu: Rebel Vilson, Idriz Elba, Dženifer Hadson, Ijan Mekelen, Džudi Denč, Tejlor Svift, Džejms Korden... U bioskopima od 20. decembra.

Little Women

O čemu: Četiri sestre sazrevaju u turobnim, ali katkad i optimističnim i vedrim danima nakon završetka Američkog građanskog rata.
Zašto: Nakon prošlogodišnje televizijske, došlo je vreme i za još jednu filmsku/bioskopsku ekranizaciju obožavanog vanremenskog bestselera iz pera Luize Mej Alkot. Možda, osim te činjenice i same teme, u prvi pogled pada impresivna glumačka podela (Saroše Ronen, Ema Votson, Timoti Šalame, Meril Strip, Lora Dern, Džejms Norton, Bob Odenkirk, Lui Garel, Kris Kuper...); zapravo, udarni adut ovde je nekadašnja kraljica *mumblecore* filmova Greta Dževig, koja je pre samo dve godine zablistala i na polju filmske režije – baš dobrim filmom *Ladybird*. Oskar je tada izmakao za dlaku, možda su ove njene nove *Male žene* siguran zicer? U bioskopima koji dan pred Novu godinu, u pravi čas za let put Oskara.

Once Upon a Time in Hollywood

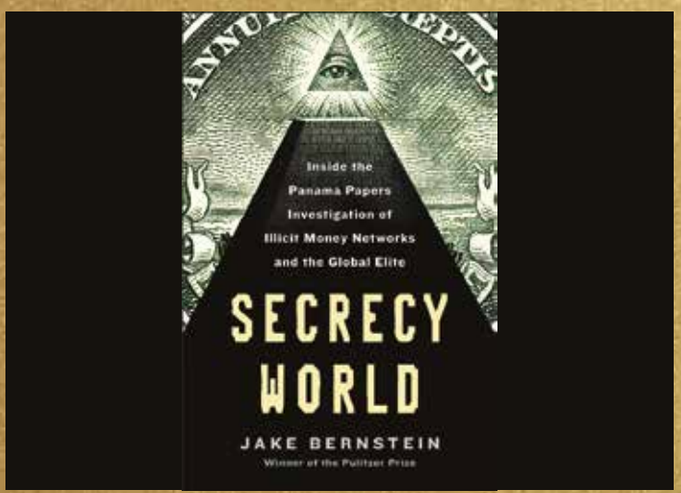
O čemu: Zaboravljeni TV glumac i njegov kaskader pokušavaju da se izbore za slavu i uspeh u filmskoj industriji tokom zlatne ere Holivuda, u Los Anđelesu, 1969. godine.
Zašto: Ovde nisu potrebni ni najbleđi prividi pameti ili nekakvih moći prekognicije; jednostavno, reč je o novom i izrazito ambiciozno, već uveliko bučno hajpovanom filmu Kventina Tarantina, naravno, kao i uvek, na pozicijama producenta, scenariste i reditelja. Što se glumačke podele tiče, i ona u trenu očitava krupne oskarovske, *box office* i druge ambicije, tu su: Lionardo di Kaprio, Bred Pit, Margot Robi, Dakota Fening, Al Paćino, Timoti Olifant, Kurt Rasel, Džejms Marseden, Skut Mekneri, Demijan Luis (koji ovde glumi Stiva Mekvina!), Tim Rot, Emil Hirš, Lina Danam... pa čak i nedavno preminuli Luk Peri. U bioskope će stići 26. jula.

The Goldfinch

O čemu: Nakon pogibije majke u bombaškom napadu na Umetnički muzej Metropoliten, njujorškog dečaka pod svoje uzima bogata porodica iz viđenijeg dela grada.
Zašto: Zato što je reč o (napokon) prvoj filmskoj adaptaciji odličnog i sjajnog romana veličanstvene Done Tart. Osim toga, reditelj Džon Krouli je pre nekoliko godina sa svojim *Bruklinom* (takođe adaptacijom voljenog i hvaljenog romana) već bio nadomak Oskara. Najposle, tu su Nikol Kidman, Sara Polson, Ansel Elgort, Luk Vilson, Džefri Rajt... U bioskopima Amerike od 11. oktobra.

The Irishman

O čemu: Plaćeni ubica s platnog spiska mafije priseća se kako je možda bio umešan u gnusno smaknuće sindikalnog vođe Džimija Hofe.
Zašto: U pet reči samo – novi film velikana Martina Skorsezea. U više detalja – scenarista Stiv Zelijan, uvek rado viđen gost na nominacijskom ringišpilu Američke filmske akademije, uvek pouzdani direktor fotografije Rodrigo Prieto, gangsterska hronika, ponovni susret starih saboraca i znanaca, Robert de Niro, Al Paćino, Džo Peši, Bobi Kanavale, Džesi Plemons, Rej Romano, Ana Pakvin, Harvi Kajtel, Džek Hjuston...



The Laudromat

O čemu: Priča prati grupu (gle čuda, odvažnih) novinara koji učestvuju u razotkrivanju 11 i po miliona dokumenata, koji povezuju najvažnije političke ličnosti sveta s tajnim bankarskim računima, otvorenim sa ciljem utaje poreza.
Zašto: Stiven Soderberg (koji, nepojmljivo zašto, svako malo oseća snažne porive da se javno oprosti od filmske režije) vratio se društveno angažovanim pričama s jakim političkim podtekstom. Osim toga, tu je Meril Strip. A uz nju i: Geri Oldmen, Matijas Šoenarts, Dejvid Švimer, Aleks Opetfer, Džejms Kromvel, Vil Forte, Antonio Banderas, Džeri Rajt, Robert Petrik... Soderbeg je i producirao i montirao i bio direktor fotografiji u ovom svom novom jurišu na Oskara.

The Woman in the Window

O čemu: Agorafobična žena koja živi sama u Njujorku kreće da špijunira svoje nove komšije i postane očevidac uznemirujućeg prizora nasilja.
Zašto: Na uzorku prethodnih nekoliko godina, počev od Finčerove *Iščezle*, američki filmski akademici pokazivali su dosta razumevanja, ako ne i posve otvorene slabosti ka spoju dramskih filmova s primetnom dozom trilerske napetosti, pa još u sadejstvu s ehom uspešnog literarnog predloška. Ovaj film makar na papiru ima sve pobrojano. Ima i dobrog i pouzdanog reditelja – Džoa Rajta. I privlačnu podelu (Ejmi Adamds, Džulijan Mur, Geri Oldmen, Vajat Rasel, Entoni Meki...). Jedino što bi moglo da zasmeta ovom filmu jeste bizaran i golem skandal koji je nastao kad je obznanjeno da je autor pomenutog bestselera duže vreme obmanjivao saradnike, pretpostavljene i javnost lažima da ima rak na mozgu, sahranivši pritom i nekoliko (provereno živih) članova svoje uže porodice po istoj ili sličnoj dijagnozi. U bioskopima od 4. oktobra.

Where'd You Go, Bernadette?

O čemu: Bernadet Foks je žena iz Sijetla koja naoko ima sve. Kad ona nenadano nestane, njen suprug i kćerka kreću u uzbudljivu avanturu ne bi li rešili misteriju gde je to Bernadet nestala.
Zašto: Ričard Linklejter (*Pre svitanje, Pre sumraka, Dečaštvo*...) retko kad omane i ne dobaci do oskarovskog vidokruga. Imajući u vidu da ovde u rukama ima porodičnu dramediju i nekolicinu ubedljivih glumačkih imena (Kejt Blančet, Kristin Vig, Džudi Grir, Lorens Fišburn, Bili Kradap...) sva je prilika da se na ovaj film može ozbiljno računati u lovu na (nazovi) zlatnu statuetu. U bioskopima od 9. avgusta.

POZORIŠTE U APRILU

TEKST: IVAN JOVANOVIĆ

PREPORUČUJEMO

NEČISTA KRV U NARODNOM POZORIŠTU

Adaptacija jednog od najvećih realističkih srpskih romana XX veka (a i uopšte) i jedna od najvećih kritika srpskog patrijarhalnog mentaliteta koji, nažalost, i dalje većinski vlada, postavljena je na Velikoj sceni Narodnog pozorišta kao glavni adut dramske produkcije i prva premijera posle smene upravnika i kontroverzi nastalih smenom v.d. direktora drame Željka Hubača, koja se i desila nakon njegovog javnog istupa u vezi sa sedmomesečnom pauzom između dve dramske premijere, i to u jubilarnoj godini pozorišta.

Predstava izlazi nakon tog perioda čekanja, u režiji Milana Neškovića i adaptaciji Maje Todorović, ispunjavajući očekivanja, pre svega, u doslednosti prema simboličkom i idejnom diskursu predstave koji stavlja poziciju žene u prvi plan i usuda njene pozicije u patrijarhalnoj, maloj sredini. Jezik predstave je savremen, bez južnjačkog dijalekta Stankovićevog dela, dok su mizanscen i scenografija simbolički, a kostim kombinacija moderne odeće i one karakteristične za početak prošlog veka.

Izdvajanje porodičnog nasilja, tretmana žena i bremenog, patrijarhalnog nasleđa koje nose srpski muškarci, a ono ih pretvara u grubijane, predstavlja vešto dramsko fokusiranje proznog dela Bore Stankovića. Njime se ne gubi hrabrost i genijalnost dela, a, s druge strane, omogućava laka komunikacija s publikom i aktuelnost same predstave što, pored zapažene interpretacije Jovane Stojiljković kao Sofke, „Nečistu krv" čini odličnim repertoarskim potezom Narodnog pozorišta.

Uloge, pored spomenute Jovane Stojiljković, nadahnuto tumače i: Nebojša Dugalić, Nataša Ninković, Nenad Jezdić, Dušanka Stojanović Glid, Ljiljana Blagojević, Radmila Živković, Tanasije Uzunović, Pavle Jerinić, Zlatija Ocokoljić, Nikola Vujović, a Malog Tomču igra Stefan Kalezić. Scenograf je Vesna Popović, kostimograf Marina Medenica, kompozitor Anja Đorđević, a koreograf Andreja Kulešević.

Premijera je bila 12. aprila, a reprize su 22. i 23. aprila na Velikoj sceni Narodnog pozorišta.

VRTEŠKA NA SCENI BOŠKA BUHE

Na večernjoj sceni Dečjeg pozorišta „Boško Buha" postavljen je komad Artura Šniclera „Vrteška", jedan od prvih komada građanske drame koji se bavi pitanjima seksualnosti i muško-ženskih odnosa i polnosti na osnovu, tada revolucionarnih, zaključaka Sigmunda Frojda.

Komad prati sudbine deset bečkih parova/ljubavnika s početka prošlog veka. Svaki od njih ima za cilj zadovoljenje neke od svojih nagonskih potreba u vezi s polnim nagonom, a koje onda dokazuju neke sasvim druge, lične i statusne potrebe. Desetoro likova – u seksualnom lancu – otvara problem seksualne odgovornosti, a ovaj, za ono vreme skaredan komad, izazvao je antisemitske nerede u Berlinu i uzbunu u Beču pošto vrši preciznu vivisekciju bečkog društva. Šnicleru je suđeno zbog pornografije i on sam zabranjuje izvođenje „Vrteške" u Evropi za vreme svog života.

Junaci ovih malih bečkih bahanalija uživo predstavljaju jedan zajednički organizam, sastavljen od svega onog što nas čini ljudima. Nema, dakle, humanijeg i istinitijeg komada od ovog Šnicelerovog kad je u pitanju analiza ljudskih emocija i nagona zarobljenih građanskim i civilizacijskim okovima.

U kontekstu situacije s početka prošlog i kraja pretprošlog veka postavka reditelja Darijana Mihajlovića analizira koliko su seksualni nagoni povezani s epohom, a koliko sa samom ljudskom prirodom, i kako se konvencije građanskog društva odnose na nagone i relacije između muškaraca i žena.

Autorski tim „Vrteške" čine i: scenografkinja Vesna Popović, kostimografkinja Lana Cvijanović i kompozitor Aleksandar Lokner. Uloge tumače: Milutin Milošević, Uroš Jovčić, Jelena Trkulja, Milan Kolak, Lena Bogdanović, Goran Šušljik, Teodora Ristovski, Miloš Vlalukin, Katarina Gojković i Dejan Lutkić.

BAJKA O ČAROBNOM KAMENU U DUŠKU RADOVIĆU

Lutkarska predstava „Bajka o čarobnom kamenu" u režiji i po tekstu Davora Dragojevića obeležiće april u Malom pozorištu „Duško Radović".

Kombinujući različite narodne bajke, predanja i priče autor pravi bajkoviti podsetnik ne samo na istoriju folklornog nasleđa i usmene književnosti već i na prosvetiteljski uticaj basni i njihovih pisaca na decu i njihovo obrazovanje. S tim u vezi ova, može se slobodno reći, adaptacija tradicionalnih narodnih basni ima i zajedničku pouku govoreći o najvećoj ljudskoj vrednosti – prijateljstvu.

Autorski tim, pored Dragojevića, čine: Zorana Milošaković Tasić koja je radila total-dizajn (lutke, scena, kostim), kompozitor Ljuba Stefanović, koreografkinja Vesna Dubak Lukić, dok je za scenske efekte bio zadužen Tomislav Magi. Uloge tumače: Nenad Radović, Ivana Adžić, Sandra Rodić Janković, Bogdan Bogdanović, Katarina Dimitrijević i Zoran Miljković koji daje glas.

Premijera predstave je 24. aprila.

VEK REVOLUCIJE DIZAJNA

100 GODINA BAUHAUSA

OVE GODINE NAVRŠAVA SE JEDAN VEK OD OSNIVANJA ŠKOLE KOJA JE PROMENILA SVET. BAUHAUS JE VIŠE OD ŠKOLE, BAUHAUS JE KONCEPT – MIŠLJENJA I STVARANJA

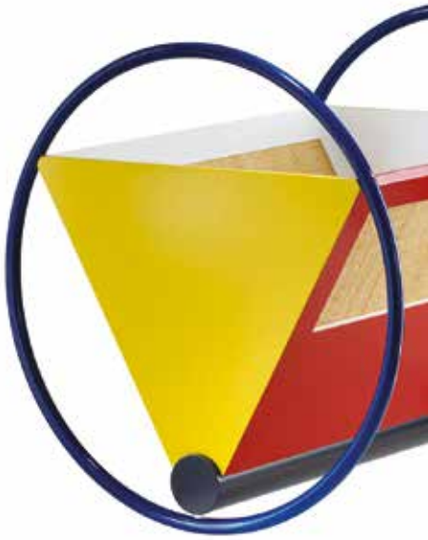
Pre tačno sto godina u Vajmarskoj republici osnovana je škola koja je promenila svet oko nas. Još tokom svog relativno kratkog postojanja ova škola prerasla je jednu obrazovnu ustanovu – ili je bila baš ono što ustanova obrazovanja treba da bude – formirala je drugačiji način mišljenja i delovanja. Ništa manje, čitav vek kasnije, Bauhaus nastavlja da živi i kao stil i kao koncept.

OSNIVANJE ŠKOLE

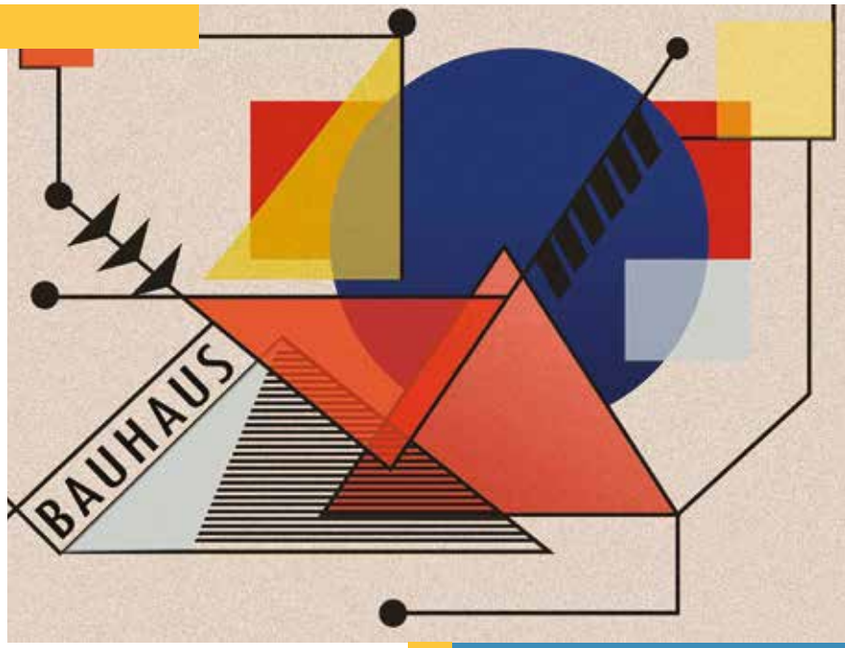
Bauhaus je osnovan 1919. godine u Vajmarskoj republici, tek nakon što je Prvi svetski rat potresao Evropu. Škola je 1925. godine preseljena u Desau, da bi u osvit Drugog svetskog rata bila premeštena u Berlin, a zatim tek godinu dana nakon, 1933. godine, bila rasformirana pod pritiskom Nacista. U tih 14 godina škola je promenila ne samo tri grada, već i tri upravnika i pravca, vodila su je brojna značajna svetska imena, iznedrila je mnoštvo umetnika i ostavila neizbrisiv trag i ogroman uticaj na svetskoj umetničkoj sceni, koji je nastavio da traje daleko posle fizičkog zatvaranja škole.

MAJSTORI I UMETNICI

U avangardnoj umetničkoj klimi početkom dvadesetog veka nemački arhitekta, modernista Valter Gropijus osnovao je školu koja je imala za cilj da približi umetnost svakodnevnom životu. Škola je spajala umetnost i zanat, stvaranje i proizvodnju, lepo i ko-



TEKST: LJUBICA SLAVKOVIĆ



risno. Naziv Bauhaus u bukvalnom prevodu znači *građenje kuće*, a odnosio se na školu građenja, i to je Bauhaus upravo i bio – ne još jedna umetnička akademija ili škola zanata, već škola kojom dominira simbolički i praktični cilj građenja. Za osnivača Gropijusa građenje je bilo društvena, simbolična i intelektualna aktivnost. Ono je spajalo prethodno razdvojene discipline i pozive ujedinjujući ih u zajednički zadatak. Spajalo je majstora koji ređa cigle i umetnika, ruku pod ruku.

MASOVNA PROIZVODNJA I UMETNOST

I pored naziva i činjenice da ju je osnovao arhitekta, škola prvih nekoliko godina uopšte nije imala formiran departman za arhitekturu, upravo stoga jer je formirana s idejom da uči i obuhvati čitav stvaralački i proizvodni proces. Takav pristup kompletnom umetničkom delu – *Gesamtkunstwerk*, jedna je od osnovnih filosofija Bauhausa koji je školu, njene procese i proizvode izdvojio iz ustaljenog načina obrazovanja, ali i produkcije i stvaralaštva. Jedinstvo umetnosti, zanata i tehnologije stvarano je u školi koja je kombinovala istraživački rad, predavanja i vežbe. Radikalno pojednostavljene forme, racionalnost i funkcionalnost, Bauhaus je usvojio iz modernističkih uticaja. U Nemačkoj tog vremena već su se javile ideje da masovna proizvodnja može ići ruku pod ruku s umetnošću, a Bauhaus je to razvio do savršenstva.

MANIFEST

Valter Gropijus je Bauhaus osnovao kao što se avangardni pokret u umetnosti i osniva, izdavanjem manifesta. Četiri strane Bauhaus manifesta predstavile su program škole, principe i emotivnu deklaraciju. Predočen je koncept da se arhitektura, skulptura i slikanje vrate zanatu. Istovremeno, manifest je predstavio svest o zajedničkoj društvenoj odgovornosti i društvenoj etici. Brisanje barijera između „plemenitih" umetnika i „radnih" zanatlija bila je jedna od misija Bauhausa: oslobađanje sveta umetnosti iz sopstvene izolacije. Vremenom, postao je jedan od najuticajnijih pokreta u umetnosti ikada.

Nakon predstavljanja Bauhaus manifesta nekih 150 studenata se upisalo u školu, od čega su skoro polovina bile žene. Među profesorima, odnosno masterima ili majstorima (forme ili zanata) bili su Vasilij Kandinski, Pol Kle, Laslo Moholji Nađ, Mis van der Roe, Pit Mondrijan i mnogi drugi umetnici i arhitekte čija su dela menjala svet. Nisu se svi slagali u svojim idejama i pristupima, ali i to je bilo u duhu škole koja je negovala originalnost, inovativnost i stalno kretanje napred. U Bauhausu je nastala Vasili stolica Marsela Brojera, Kolevka za bebe Petra Kelera, Čajnik Marijane Brent, Brno stolica Mis van der Roa, Barselona stolica Mis van der Roa i Lili Rajh, i još mnogo ikoničnih pokretača produkt-dizajna.

FUNKCIJA DIKTIRA FORMU

Vasili stolica inspirisana je krivudavim formama bicikla i njegovim čeličnim cevima koje se lako savijaju, teški stilski nameštaj prethodnog veka zamenila je lakoća čelika i krivudavost šipki. Žuta, plava, crvena drvena, trouglasta kolevka za bebe koja se okreće oko dva jednostavna kruga donosi jednostavnost forme i boje, upravo ono iza čega stoji čitav pristup Bauhausa. Čajnik Marijane Brent sveden je na osnovne geometrijske elemenate, Brno stolica je napustila ideju da stolica mora stajati na četiri noge, dok je Barselona postala ikona stila. Osnovni pristup Bauhaus manifesta potekao je iz modernizma: funkcija diktira formu. Proizvodi koji su nastajali u školi bili su funkcionalni i jedinstveni, dugotrajni i ekonomični, i prava mala umetnička dela koja su zahvaljujući razvoju mašina masovno proizvođena. Ekonomičnost je bila jedna od osnovnih smernica Bauhaus pristupa, ali ne u smislu štedljivosti po pitanju materijala već pametne upotrebe resursa – princip koji nam je danas, sto godina kasnije, potrebniji više nego ikada pre. Inovacija je bila neizostavni deo Bauhausa: novi materijali, nove tehnologije, novi načini konstrukcije, novi pristupi... Stalno se težilo napretku i pronalaženju novih načina mišljenja, iz kojeg je između ostalog nastala i umetnost grafičkog dizajna. Jednostavnost i efikasnost ogledali su u izbegavanju nepotrebnog korišćenja ornamenata i ulepšavanja stvari, lepota je bila viđena u jednostavnom i funkcionalnom. Organski dizajn otkrivao je prirodu objekata.

GODINA POSVEĆENA JUBILEJU

Ova godina u Nemačkoj posvećena je važnom jubileju škole koja je promenila svet dizajna, proizvodnje i mišljenja. Bauhaus Asocijacija otpočela je 2019. godinu velikim festivalom u Berlinu. Svi znameniti gradovi Bauhausa predstavljaju velike izložbe, a vodeća izložba, pod nazivom „Bauhaus: produkcija-reprodukcija" posvećena je odnosima između unikatnih dela i masovne proizvodnje, originala i reprodukcija. Za stogodišnjicu je upriličena i „Velika tura modernizma" koja vodi na stotinak mesta koja predstavljaju vek Bauhaus uticaja.
Među Bauhaus studentima bili su i oni s naših prostora. Među njima je Oti Berger, koja je studirala tekstil i dizajn tekstila, Ivana Tomljenović Koka koja je u Bauhausu radila u domenu eksperimentalne fotografije, i jedini snimljeni film Bauhausa bila je upravo njen, kao i slikar i grafičar Avgust Černigoj. Stogodišnjica Bauhausa kod nas je obeležena predavanjem profesora Miodraga Šuvakovića u sklopu manifestacije „Nedelje mađarske kulture u Srbiji", praćenim koncertom „Moment's Notice Trio".

TEKST: IVAN ŠULETIĆ

RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA DRAGANA ILIĆA

(RE)EVOLUCIJA

Retrospektivna izložba Dragana Ilića pravi presek kroz njegov višedecenijski stvaralački opus prikazom dokumentacije najznačajnijih performansa i projekata koje je izvodio u Australiji, SAD, Japanu, ali i u Beogradu, u SKC, CZKD, i drugde. Ilić je beogradskoj publici prevashodno poznat po radikalnim interaktivnim perfomansima, zatim crtežima koje radi uz pomoć robota i umetničkom prostoru ITS-Z1 koji je napravio u Ritopeku. Polazište u njegovom radu je konceptualna analiza de/rekonstrukcije procesa crtanja kao upisivanja telesnih aktivnosti na papir, kao i otvaranje prostora za komunikaciju različitih umetničkih aktivnosti koje kao finalni proizvod imaju crtež. Ilić se u svom radu fokusira na eksperimentisanje na raskršću između umetnosti, nauke i tehnologije, s posebnim akcentom na primenu robotike u umetničkoj praksi. Nakon intenzivnog istraživanja i korišćenja različitih mehaničkih instrumenata, specijalno napravljenih sprava za crtanje, Ilić je jedan od pionira koji primenjuje prvobitno male robote, a potom i najnovije sofisticirane modele industrijskih robota kao i neurokompjuterskih interfejsa u svojim umetničim projektima. Ključni „akter“ izložbe tako će biti novi model robota KUKA KR 210 sa multifunkcionalnom performativnom namenom, od crtanja, preko „eksperimentalnog plesa“, muzike, sve do šestokanalne projekcije video dokumentacije Ilićevih projekata.

Muzej savremene umetnosti / Ušće 10 / www.msub.org.rs / od 15. maja do 8. jul

art

DOM OMLADINE

PORNO DISONANCA I MALI FORMAT

U galeriji Doma omladine Beograda do 3. maja pogledajte izložbu beogradskog umetnika Mirze Dedaća (1981) naslovljena „Porno disonanca“.
Zatim, u istom galerijskom prostoru, od 7. do 17. maja pogledajte tradicionalnu, četrdeset osmu po redu, izložbu skulptura i crteža malog formata, studenata završnih godina Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu. Ova izložba, za najveći broj izlagača, predstavlja prvi kontakt sa publikom van okvira fakulteta i prilika je da se vide radovi najmlađih predstavnika scene likovnih umetnosti u Beogradu.

Makedonska 22 / domomladine.org / cargocollective.com/mirzadedac

NAJAVA

KULTURNI CENTAR BEOGRADA

Kulturni centar Beograda, tradicionalno, istovremeno otvara tri izložbe, u Likovnoj galeriji, galeriji Artget i galeriji Podroom.
U likovnoj galeriji otvorena je izložba EMIL (B5044), Andree Palašti (1984).
U galeriji Artget, u toku je izložba Apokalipsa – Bor, dvojice umetnika, Emanuela Mašonija i Aleksandra Zografa.
U okviru izložbe u galeriji Podroom biće prikazani eksperimentalni filmovi katalonskog umetnika Dionisa Eskrose. Iako pripadaju filmovima niskobudžetne produkcije, rezultat su izvrsnog zanatskog umeća stvaranja imaginarnog čemu doprinosi i dugogodišnje profesionalno slikarsko iskustvo ovog autora.

Kneza Mihaila 6 / Trg Republike 5 / Kolarčeva 6 / www.kcb.org.rs / traje do 3. maja

LANDESCAPE U PRODAJNOJ GALERIJI

U Prodajnoj galeriji Beograd (Kosančićev venac 19) od 11. do 25. aprila pogledajte izložbu Jovanke Mladenović pod nazivom LandEscape.
„Najnoviji ciklus slika Jovanke Mladenović LandEscape / Beg sa Zemlje, tematizovao je najmanje dve konvencije u predstavljanju pejzaža. Jednu, u tradicionalno linearnoj ili numeričkoj perspektivi slike zamišljenu kao topografski pejzaž, i onu drugu, u slikarskoj romantičarskoj tradiciji najavljenu kao konstrukcija fantazmatskog (eluzivnog) staništa. Motivacija umetnice, godinama zasnovana na sistemskom izučavanju tekovina biopolitičke i ekološke kontrole i njenih mogućih implikacija na razvoj društva, integrisana je u ove primarne slike pejzaža. One su viđene kao specifičan protokol recepcije digitalne i analogne stvarnosti, prirode i industrije, ali i ove potrage za imaginativnim u svojstvu bega ili hodočasničke inicijacije, konstruisane u specifičnoj slikarskoj semantici enterijerskih i prostora otvorenih pejzaža.“ (Iz teksta Jelene Krivokapić, istoričarke umetnosti)

TEKST: ALEKSANDAR S. JANKOVIĆ

DISCPLIN A KITCHME

„LONDONSKA TRILOGIJA"
STATE51/MASCOM

U godini u kojoj obeležavamo čak 40 godina novog talasa/vala, trebalo bi konstatovati borački staž za doslednost i medalju radnog naroda za dijalektiku prosvetljenja. Ogroman poput nekog spomenika Velikom otadžbinskom ratu u unutrašnjoj Rusiji, Dušan Kojić Koja i dalje predstavlja neokrnjeni simbol slobode kako novog talasa tako i muzike uopšte. Slabo komunikativna muzika koju Koja svira u nekoliko inkarnacija (Šarlo Akrobata – Disciplina Kičme – Zeleni Zub – Disciplin A Kitchme...) možda je doživela opšte komercijalno prepoznavanje pred sam građanski rat, međutim, tranzicija i transcendencija tranzicije jeste ono što je nepomerljivo u ovoj unikatnoj muzičkoj epopeji. Za pionire i one koji su zaboravili gradivo, participirati tzv. rane radove „Ove ruke nisu male 1-3", koji pokrivaju žovijalne osamdesete. A kad su turbulentne devedesete u pitanju, sledi specijalno izdanje, tri LP-ja (kasnije i CD boks-set) pomalo opskurne britanske faze koja se odigravala u Londonu gde je Kojić obitavao. S obzirom na to da je beskompromisan melanž dominantne bas gitare, mitraljeskog bubnja s duvačima u SFRJ predstavljao najbolje od rok muzike uopšte, trebalo je Braun/Hendriks/Lidon/Bambataa narativ prilagoditi epohi sredine devedesetih. Kako se izvanredan CD singl „Have You Ever Heard of Any Other Rhytm" pojavio u Britaniji 1996. u vreme britpop metastaze, u sećanjima ostaje recenzija istog iz Melodi Mejkera, gde je recezent rekao da je ovo najgora muzika koju je napravila zver ili čovek. To je samo dokaz kako se Discplin A uklopila u moderne džangl ritmove uklapajući neke omiljene pesme (*Ja imam šarene oči, Buka u modi, Nemoj da bacaš betonske table*) u nova muzička sazvežđa na prva dva albuma *I Think I See...* i *Heavy Bass Blues*. Prvi spomenuti predstavlja ideju hit ploče šezdesetih, dok je potonji pomalo turobniji s mračnijom muskulaturom. Treći LP i najmanje poznat publici *Refresh Your Sences, Now* izlazi na početku XXI veka i predstavlja možda najmanje komunikativan Kojin album, ali ništa manje zanimljiv. Dekadento i enigmatično fragmentaran možda će slušaocima tražiti najviše zainteresovanosti. Ono što je presedan jeste podatak da je Mascom uspeo da napravi odličnu tranziciju od Cda do vinila, bajpasujući dva ne preterano prijateljska formata. Slušati *Londonsku trilogiju* na ploči izgubljeno je blago svakog obožavaoca vinila. I to sve povodom ovogodišnjeg Record Store dana.

JENNY LEWIS

„ON THE LINE"
WARNER/MASCOM

Četvrti solo album nekadašnje pevačice benda Rillo Kiley predstavlja uobičajen upliv u žensku amerikanu na liniji Stivi Niks, Viktorija Vilijams, Gilijan Velč, Natali Merčant, Neko Kejs, i koprca se u epohi drugačijih muzičkih narativa. U stvari, potpuno je nebitno da je ovaj album izašao 1988, 1993, 1999, 2007. ili danas. U pitanju je snažan lirsko muzički set pesama utopljen u nostalgiju i melanholiju o vremenu koje se vratit' neće. Album koji pripada vremenu kad su albumi nekad značili kao tematska celina koja proradi posle dva-tri slušanja. Potpuno zaboravljena senzacija u vremenu, sada, odmah i ovde.

ARGETA PREDSTAVLJA NOVE HUMMUSE

TRI UKUSA ZA BEZBROJ UŽITAKA

Tri izuzetna ukusa pripremljena su na bazi leblebija, ne sadrže konzervanse, pojačivače arome, gluten i boje pa su odličan izbor za vegane. Zahvaljujući praktičnom pakovanju u njima možete uživati bilo gde.

Novi Argeta Hummus namazi sa tri neobične kombinacije zadovoljiće i najveće gurmane. Ukus Hummus natur donosi omiljeni ukus leblebija, za razmažena nepca tu je bogat ukus crnih maslina, a ukus crvene paprike vašem jelu će pružiti slatku notu.

Argeta Hummus namazi najbolji su sa malo mašte – probajte ih sa prepečenim hlebom, šargarepom ili ih poližite prstom. Načini uživanja su neograničeni! Koristite ih kao osnovu za doručak ili dopunu složenijim jelima poput tortilja, rižota ili supica.

IZABERITE SVOJ OMILJENI UKUS

PROLEĆNA FUZIJA

Kada pomislite na čaj, najčešća asocijacija je ritual, elegancija, umetnost uživanja u trenutku. Ispijanje čaja oduvek je bilo skopčano sa neponovljivim osećajem darivanja i deljenja emocija, a pre svega neprocenjivim hedonizmom.

U želji da probudi skrivenu strast u nama i otkrije neku novu dimenziju u kojoj će se susresti naš razum - ono što jesmo i naša strast - ono što želimo da budemo, prepoznatljivi Fuzetea ponudio je fuziju crnog čaja i šumskog voća. Tajanstvena kombinacija otvorila je vrata novim uzbudljivim avanturama i ponudila sasvim drugačiji, uzbudljiv i privlačan doživljaj. Upravo tragajući za magičnom formulom koja će na najbolji mogući način probuditi ono kreativno, egzotično, pronicljivo, senzualno i neponovljivo u nama, Fuzetea je osim kombinacije crni čaj-šumsko voće, ponudio još i crni čaj-breskva-hibiskus, crni čaj-limun-limunova trava, kao i zeleni čaj-mango-kamilica. Izaberite svoj omiljeni ukus i uživajte otkrivajući svoju skrivenu prirodu.

BIOFAR

CELL - IN DELIVERY TECHNOLOGY

CHRONO MAG 400 DIRECT – ZA MANJE STRESA, FIZIČKOG I PSIHIČKOG UMORA

Kombinacija četiri izvora magnezijuma visoke bioraspoloživosti, sa trenutnim i produženim dejstvom, koji u sinergijskom dejstvu sa taurinom, vitaminima B grupe, C i E doprinosi smanjenju umora i iscrpljenosti, normalnoj funkciji nervnog sistema i mišića.

CHRONO C ZINC DIRECT - SNAŽAN IMUNITET TOKOM CELOG DANA

Kombinacija Ester C® patentiranog vitamina C sa cinkom, selenom, vitaminom D3 i histidinom, pruža snažnu i dugotrajnu podršku vašem imunitetu i štiti ćelije od oksidativnog stresa.

Za odrasle, 1 kesica dnevno, bez vode

NOVITETI NA TRŽIŠTU HLEBA

UKUSNO I ZDRAVO

Hleb Naše zrno sa speltom i čia semenkama premijum kvaliteta spoj je iskustva i novih trendova, koji zadovoljava sve potrebe užurbanog načina života.

Pripremljen po bogatoj recepturi, kuvanjem zrna spelte i čia semenki u ražanom i pšeničnom kiselom testu, dobijen je hleb laganog i aromatičnog ukusa, produženog roka trajanja čak do pet dana. Ovaj specijalni hleb dostupan u pakovanju od 300g prirodan je izvor vlakana i mangana, što je retkost na našem tržištu. Probajte ga i uživajte u čarima lepšeg, boljeg i laganijeg života.

Zrno plus, novi hleb brenda Naše zrno pravi je izbor za ljubitelje hrono ishrane. Sastojci poput semenki lana, suncokreta, soje i susama čine da se ovaj hleb lako vari i savršeno uklapa u svaki plan ishrane i treninga. Ovaj specijalni hleb, takođe u pakovanju od 300g produžene svežine, bogat je vlaknima i prirodan je izvor proteina, magnezijuma, gvožđa i cinka. Verujemo da ćete uživati u bogatom ukusu ali i svim blagodetima koje novi hleb Zrno plus donosi.

SPREMI SE ZA NEŠTO JAČE!

ЗЛАТИБОРАЦ®
ДОКАЗАНО | ABSOLUTELY
АУТЕНТИЧАН | AUTHENTIC
-1885-
PUTEVI KOJI NAS VODE U NEPOZNATO IZAZOVNI SU I TEŠKI. POD OKRILJEM NEMILOSRDNE PRIRODE, U NEDOSTIŽNIM VRHOVIMA, SATKANA JE SVA SUROVOST USPEHA. ALI I NJEGOVA LEPOTA.
KAD AVANTURA POČNE, ODLUČNOST, SPREMNOST NA VELIKE PODUHVATE I ISTRAJNOST SU IZBOR, KVALITET I SNAGA *ZLATIBORCA*.
POBEĐUJEMO, JER VERUJEMO U SEBE.
ZLATIBORAC - PONOSNI PRATILAC U AVANTURI STAŠE GEJO
www.zlatiborac.com